

**UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA**

**Facultad de Educación**

Educación Preescolar con énfasis en Terapia de Lenguaje

Tesis para optar por el grado académico de Licenciatura  
en Educación Preescolar con énfasis en Terapia de Lenguaje

**INFLUENCIA DE LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN LA ESTIMULACIÓN  
DEL LENGUAJE DE LA NIÑA Y EL NIÑO PREESCOLAR EN LA ESCUELA  
SAN LUIS GONZAGA DE SAN LUIS DE SANTO DOMINGO DE HEREDIA,  
PARA EL PERIODO MAYO-NOVIEMBRE DEL AÑO 2017**

**Estudiante**

María Fernanda Calvo Cascante

**Tutora**

Dra. Claudia Marín Gutiérrez

Octubre, 2017

## Índice de contenido

	<b>Pág.</b>
Declaración Jurada	Vii
Carta de la Tutora	Viii
Carta de la Lectora	Ix
Carta del Filólogo	X
Dedicatoria	Xi
Agradecimiento	Xii
Abreviaturas	Xiii
Resumen	Xiv
<b>CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>1</b>
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1.1. Antecedentes del problema	2
1.1.2. Problematización	5
1.1.3. Justificación del tema	8
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.3.1. Objetivos generales	11
1.3.2. Objetivos específicos	11
1.4. ALCANCES Y LIMITACIONES	12
1.4.1. Alcances	12
1.4.2. Limitaciones	13
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	<b>15</b>
2.1. CONTEXTO HISTÓRICO	16
2.1.1. Antecedentes históricos de la adquisición y desarrollo del lenguaje	16
2.1.2. Antecedentes históricos de la Educación preescolar en Costa Rica	18
2.1.3. Antecedentes históricos de la metodología Reggio Emilia	19
2.1.4. Antecedentes históricos de la escuela San Luis Gonzaga de San Luis de Santo Domingo de Heredia	21

## Continuación del Índice

	Pág.
2.2. CONTEXTO TEÓRICO-CONCEPTUAL	23
2.2.1. Importancia de la estimulación en el niño preescolar	23
2.2.1.1. Características de la estimulación temprana	27
2.2.1.2. Ventajas y Desventajas	29
2.2.2. ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO PREESCOLAR	30
2.2.2.1. Funciones del lenguaje	37
2.2.2.2. Fases o Etapas del lenguaje (Comprensión, vocabulario, expresión)	39
2.2.2.3. Sistema de reglas del lenguaje (fonología, morfología, sintaxis, semántica, pragmática)	44
2.2.3. PAPEL QUE JUEGA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR COSTARRICENSE EN LA ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE DEL NIÑO	52
2.2.3.1. Programa Educación Preescolar Costarricense	57
2.2.3.2. Fundamento jurídico de la Educación Preescolar en Costa Rica	59
2.2.3.3. Fines de la Educación Preescolar Costarricense	62
2.2.4. METODOLOGÍA REGGIO EMILIA	63
2.2.4.1. Creador de la metodología	76
2.2.5. RELACIÓN DE LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA CON LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE DEL NIÑO PREESCOLAR	80
2.2.6. USO DEL PARADIGMA EMERGENTE EN LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE DEL NIÑO PREESCOLAR	84
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>	91
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	92
3.1.1. Finalidad	92
3.1.2. Dimensión temporal	92
3.1.3. Marco	93
3.1.4. Naturaleza	93
3.1.5. Carácter	93
3.2. SUJETOS Y FUENTES DE INFORMACIÓN	93

## Continuación del Índice

	Pág.
3.2.1. Sujetos de investigación	94
3.2.2. Fuentes de información	94
3.2.2.1. Fuentes de primera mano	94
3.2.2.2. Fuentes de segunda mano	94
3.3. SELECCIÓN DEL MUESTREO	95
3.3.1. Probabilística o no probabilística	95
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECTAR INFORMACIÓN	95
3.4.1. La entrevista	95
3.4.2. El cuestionario	96
3.5. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	96
<b>CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS</b>	97
4.1. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN VIGENTE	98
4.1.1. Análisis crítico de los principales problemas	98
4.1.2. Entrevista para la docente	98
4.1.3. Cuestionario dirigido a la directora de la institución	101
4.1.4. Cuestionario dirigido a los padres de familia	102
4.1.5. Entrevista dirigida a la terapeuta de lenguaje	104
4.1.6. Entrevista dirigida a docente especialista en la Metodología Reggio Emilia	106
<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES</b>	109
5.1. CONCLUSIONES	110
5.2. RECOMENDACIONES	118
<b>CAPÍTULO VI: PROPUESTA</b>	122
6.1. NOMBRE DE LA PROPUESTA	123
6.1.1. Fundamentación	123
6.1.2. Objetivo General	123
6.1.3. Objetivo específico	124

## Continuación del Índice

	<b>Pág.</b>
6.1.4. Población	124
6.1.5. Cronograma de actividades	124
6.1.6. Materiales	126
6.1.7. Lugar de desarrollo	126
6.1.8. Empresa	127
6.1.9. Presupuesto desarrollo de la propuesta	127
6.1.10. Bitácora de la ejecución de actividades	127
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	144
ANEXOS	153
Anexo 1: Entrevista para la docente	154
Anexo 2: Cuestionario dirigido a la directora de la institución	156
Anexo 3: Cuestionario dirigido a los padres de familia	157
Anexo 4: Entrevista dirigida a la Terapeuta de Lenguaje	160
Anexo 5: Entrevista dirigida a docente especialista en la Metodología Reggio Emilia	162

## Índice de tablas

<b>Tabla</b>	<b>Título</b>	<b>Pág.</b>
1	Teorías de la adquisición del lenguaje	16
2	Sistema de Apoyo de Adquisición del Lenguaje	34
3	Etapas y su relación con el lenguaje	35

### Índice de figuras

<b>Figura</b>	<b>Título</b>	<b>Pág.</b>
1	Integración de las Unidades del Programa de Estudio	54
2	Cuarta Unidad Programa de Estudio Educación Preescolar MEP Costa Rica	55

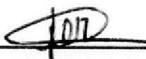
### Índice de cuadros

<b>Cuadro</b>	<b>Título</b>	<b>Pág.</b>
1	Ética	72
2	Estética	73
3	Política	74

## Declaración Jurada

Yo **María Fernanda Calvo Cascante**, mayor de edad, portadora de la cédula de identidad número **1-1455-0508** egresada de la carrera de **Educación Preescolar con énfasis en Terapia de Lenguaje** de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de **Licenciatura**, juró solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: **Influencia de la metodología Reggio Emilia en la estimulación del lenguaje de la niña y el niño preescolar en la escuela San Luis Gonzaga de San Luis de Santo Domingo de Heredia, para el periodo mayo-noviembre del año 2017**, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 25 días del mes de octubre del año dos mil diecisiete.



Firma del Estudiante

Cédula: 1-1455-0508

## CARTA DE LA TUTORA

Heredia, 25 de octubre del 2017.

**Destinatario**  
**Carrera Educación**  
**Universidad Hispanoamericana**

Estimado (a) señor (a):

La estudiante **María Fernanda Calvo Cascante**, cédula de identidad número 1-1455-0508, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado: **Influencia de la metodología Reggio Emilia en la estimulación del lenguaje de la niña y el niño preescolar en la escuela San Luis Gonzaga de San Luis de Santo Domingo de Heredia, para el periodo mayo-noviembre del año 2017**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de **Licenciatura en Educación Preescolar con énfasis en Terapia de Lenguaje**.

En mi calidad de tutora, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por la postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD DEL TEMA	10%	10%
b)	CUMPLIMIENTO DE ENTREGA DE AVANCES	20%	18%
c)	COHERENCIA ENTRE LOS OBJETIVOS, LOS INSTRUMENTOS APLICADOS Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	30%	30%
d)	RELEVANCIA DE LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	20%	20%
e)	CALIDAD, DETALLE DEL MARCO TEÓRICO	20%	20%
	TOTAL		98%

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,



**Nombre:** Dra. Claudia Marín Gutiérrez  
**Cédula identidad N.** 2-0427-0910  
**Carné Colegio Profesional N.** 17877



## CARTA DEL LECTOR

Heredia, 07 de diciembre de 2017.

Señores:  
Universidad Hispanoamericana  
Recinto Heredia  
Presente

Estimados señores:

La estudiante: María Fernanda Calvo Cascante, cédula de identidad número: 1-1455-0508 me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado INFLUENCIA DE LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE DE LA NIÑA Y EL NIÑO PREESCOLAR EN LA ESCUELA SAN LUIS GONZAGA DE SAN LUIS DE SANTO DOMINGO DE HEREDIA, PARA EL PERIODO MAYO-NOVIEMBRE DEL AÑO 2017 el cual ha elaborado para optar por el grado de Licenciatura en Educación Preescolar con énfasis en Terapia del Lenguaje.

He revisado y he hecho las observaciones relativas al contenido analizado, particularmente, lo relativo a la coherencia entre el marco teórico y el análisis de datos; la consistencia de los datos recopilados y la coherencia entre estos y las conclusiones; asimismo, la aplicabilidad y originalidad de las recomendaciones, en términos de aporte de la investigación. He verificado que se han hecho las modificaciones correspondientes a las observaciones indicadas.

Por consiguiente, este trabajo cuenta con mi aval para ser presentado en la defensa pública.

Atentamente ,

*Flor Ivette Rodríguez Zumbado*  
Flor Ivette Rodríguez Zumbado  
Cédula identidad N. 401310050  
Carné N° 29133 COLYPRO  
Cód CTCR TL 0099

## CARTA DE REVISIÓN FILOLÓGICA

San José, 21 de diciembre del 2017.

SEÑORES

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

Estimados señores:

Por este medio, yo, Bolívar Bolaños Calvo, mayor, casado, filólogo, incorporado (a) al Colegio de Licenciados y Profesores, con el número de carné 2 949, vecino (a) de Turrúcares de Alajuela, portador de la cédula de identidad 0202790320, hago constar:

1. Que he revisado el **INFORME FINAL (TESIS)** para optar por el grado académico de **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR CON ÉNFASIS EN TERAPIA DEL LENGUAJE**, denominado **INFLUENCIA DE LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE DE LA NIÑA Y EL NIÑO PREESCOLAR EN LA ESCUELA SAN LUIS GONZAGA DE SAN LUIS DE SANTO DOMINGO DE HEREDIA, PARA EL PERIODO MAYO-NOVIEMBRE DEL AÑO 2017**, de la estudiante **MARÍA FERNANDA CALVO CASCANTE**.
2. Que se le han hecho las correcciones pertinentes en acentuación, ortografía, puntuación, concordancia gramatical y otras del campo filológico.

En espera de que mi participación satisfaga los requerimientos de la Universidad.

Se suscribe atentamente,

  
Dr. Bolívar Bolaños Calvo  
No. 2 949  
202790320  
solymisa@racsa.co.cr

## **Dedicatoria**

Quiero dedicar este trabajo:

A Dios, por darme la sabiduría para llegar a este momento y por la fortaleza para superar los obstáculos que se me presentaron.

A mis hijos, Austin, Dylan y Tyler por ser los motores de mi vida, ser madre es la experiencia vivida más importante y gracias a ellos soy lo que soy.

A mi abuela, María, y a mi abuelo, Jesús, por creer en mí en todo momento, por defenderme y apoyarme incondicionalmente, un día se los prometí y hoy cumplo mi promesa.

## **Agradecimiento**

Agradezco, profundamente, a todas las personas que me acompañaron en el proceso y que de alguna manera permitieron que este sueño se hiciera realidad.

En especial a mi familia:

Esposo, por su apoyo incondicional, sacrificio y comprensión brindado a lo largo de toda la carrera.

Madre, por la entrega y el amor en mi diario vivir.

Padre, por ofrecerme la oportunidad de estudiar y de salir adelante.

Muchas gracias, a mi tutora por el apoyo incondicional brindado a lo largo de mi formación profesional, por motivarme siempre a salir adelante y por compartir conmigo toda su sabiduría.

También, al personal administrativo de la institución, al personal docente y a cada uno de los estudiantes que tuvieron que ver con este trabajo, completamente agradecida por toda la ayuda que me brindaron.

Y, por último, pero no menos importante, a Dios por la bendición de mi vida y la de cada una de las personas que ha puesto en mi camino, porque cada una de esas experiencias por pequeñas que hubieran sido, me han hecho la persona que hoy soy.

## **Abreviaturas**

Este espacio reúne todas las abreviaturas utilizadas en el documento para una mayor comprensión del mismo.

CSE = (Consejo Superior de la Educación)

MEP = (Ministerio de Educación Pública)

## Resumen

Este documento le permitirá al lector entrar en contacto con dos temas muy interesantes para el desarrollo integral de la niñez preescolar como son: la metodología Reggio Emilia y la estimulación del lenguaje, donde la primera influye en la estimulación de la segunda y ayuda a que la o el preescolar se desarrolle de una forma integral, interaccionando mejor no solo con sus pares, sino también con la familia y la comunidad, logrando que se estimule más la adquisición del lenguaje y pueda elaborar una comunicación más efectiva, amplia, concreta, entre otras cosas.

Estimular a los niños en los primeros seis años de vida es fundamental para un desarrollo completo, ya que hay un alto grado de plasticidad neuronal. Lo que permite que sean mucho más sensibles a la recepción de estímulos, Antunes (2014) expresa la importancia de estimular los cerebros infantiles:

Estimular cerebros infantiles con seriedad no solo ayuda a los niños y niñas, y mucho, sino que, además agudiza la sensibilidad y hace crecer el afecto por los pequeños de quien se dedica a ello. De esta manera, disponer de bases educativas para estimular el cerebro de un niño es tarea esencial e insustituible y si, por un lado, ayuda a la cognición, el pensamiento, el lenguaje, las inteligencias y la memoria de quien recibe el estímulo (es decir, el niño), por otro, gratifica de forma ilimitada a quien adquiere el privilegio de colaborar en esos cambios y, percibiendo esas transformaciones, se descubre como agente en ese progreso (el adulto). (Pág. 7)

Por lo tanto, es de gran importancia realizar una estimulación progresiva respetando el proceso natural del niño, para que pueda recibir todas las ventajas de este proceso, pero con el cuidado de evitar la sobreestimulación y adelantar etapas del

desarrollo, ya que cada una de ellas es fundamental para el desarrollo integral del infante.

Se considera importante destacar entonces, que la investigación pretende utilizar la metodología Reggio Emilia para lograr estimular el lenguaje de los niños de la mejor manera posible, ya que esta permite que el preescolar construya sus propios conocimientos de acuerdo con sus capacidades y necesidades, mientras que el docente brinda los espacios y los materiales que puedan requerir para lograrlo. Por esta razón, en el documento se encontrarán varios apartados que le permitirán al lector entrar en contacto con la metodología mencionada en párrafos anteriores y, a su vez, reconocer el desarrollo del lenguaje en los niños de edad preescolar.

La investigación está compuesta por seis capítulos distribuidos de la siguiente manera: En el primero llamado problema de investigación, se encuentran los aspectos introductorios, entre otros temas, el planteamiento del problema, la formulación del mismo, los objetivos generales y específicos, los alcances y las limitaciones que se presentaron durante el proceso.

En el segundo capítulo denominado marco teórico, entre otros temas pueden encontrar el contexto histórico y en él los antecedentes históricos más importantes, tanto de la metodología Reggio Emilia, de la adquisición y desarrollo del lenguaje, como de la institución donde se llevó a cabo la investigación y el contexto teórico-conceptual en el cual se asienta la teoría del tema investigado.

En el tercer capítulo que tiene por nombre marco metodológico, como su nombre lo indica, se detalla el tipo de investigación, sujetos y fuentes de información, selección del muestreo, técnicas e instrumentos para recolectar la información, entre otros temas.

El capítulo cuarto llamado análisis e interpretación de datos, recoge todo el análisis y lleva a cabo la interpretación que se hace de los datos recolectados en el trabajo de campo, mediante los instrumentos creados para tal fin y que se mencionan en el

capítulo tercero, por lo que se lleva a cabo primero un diagnóstico de la situación vigente y, posteriormente, el análisis mencionado.

El capítulo quinto conclusiones y recomendaciones, como su nombre lo indica, plantea tanto las conclusiones a las que llega la investigadora luego de desarrollar un marco teórico y realizar una recolección de datos y su posterior análisis, como las recomendaciones para estas.

En el capítulo sexto llamado propuesta, la investigadora aporta además como apoyo al tema investigado, una propuesta con la cual se estimula el desarrollo del lenguaje del niño preescolar, utilizando la metodología Reggio Emilia.

Para finalizar, se encuentran la bibliografía y los anexos.

**Nota importante:**

**Este documento reconoce el valor del tema de género, pero para efectos estilísticos se hace una uniformidad lingüística.**

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Este primer apartado del capítulo da inicio al asentamiento del problema de investigación, por lo que en él se desarrollará el planteamiento del problema por medio de los siguientes temas:

### **1.1.1. Antecedentes del problema**

Como es mencionado por muchos teóricos del lenguaje, este es una forma de comunicación que necesitan los seres humanos para compartir emociones, sentimientos, otros y que utiliza un sistema de símbolos, con él se ha pasado gran cantidad de información de generación en generación y ayuda a crear una herencia cultural.

Entre los diferentes aportes que realiza Vigotsky a la teoría del lenguaje y cuando se refiere al lenguaje social, menciona en varios momentos que el lenguaje permite pensar, que se convierte en una herramienta mental, favoreciendo un pensamiento más abstracto, también flexible e independiente de estímulos inmediatos.

De acuerdo con lo anterior, es muy importante que al niño desde muy temprano se le estimule la adquisición y el desarrollo del lenguaje en forma correcta, ya que cuando el infante llega a la etapa lingüística debe contar con un lenguaje comprensible que irá ampliando conforme pasa el tiempo, ya que la capacidad de aprendizaje y la adaptabilidad del cerebro ayuda a que cada vez más, vaya teniendo una comunicación más fluida y clara, que logre transmitir sus necesidades hasta llegar a adquirir un lenguaje de juego.

La importancia de estimular el lenguaje en el niño preescolar es que le ayuda en su desarrollo integral, a obtener cada vez más niveles de maduración en diferentes áreas que le permiten interaccionar mejor con sus pares, familiares y sociedad, además de que sus conexiones neuronales van a depender de la cantidad de estimulación que reciba.

Por consiguiente, se vuelve muy importante el que al niño se le enseñe de forma diferente, con una metodología más propositiva, con gran variedad de materiales y actividades, que utilice un lenguaje más sencillo, más claro y concreto, que el cuidado y el énfasis sea centrado en la motivación y el interés, que propicie otros ambientes y situaciones que lo lleven a inventar cosas nuevas, a utilizar la creatividad y la imaginación de una forma activa.

Costa Rica se caracteriza por su gran interés en la educación, esto se manifiesta en los Artículo 77 de la Constitución Política: “La Educación Pública será organizada como un proceso integral correlacionado en sus diversos ciclos, desde la preescolar hasta la universidad” (Pág. 21) y el Artículo 78 modificado por la Ley N°7 676, donde se señala que: “La educación preescolar, y la general básicas son obligatorias. Estas y la Educación Diversificada en el sistema público son gratuitas y costeadas por la Nación (...)” (s.p.). Lo manifestado garantiza que la mayoría de costarricenses tengan una formación académica.

Para desarrollar la temática de investigación, es importante destacar los antecedentes de la educación preescolar en Costa Rica, por lo que se va a mencionar una pequeña reseña histórica según el programa de estudio del ciclo materno infantil de educación preescolar.

Su origen tuvo lugar en 1878 con las escuelas para párvulos que posteriormente en 1924, dieron paso al primer jardín de niños que se llamó “Escuela Maternal Montessoriana”, en 1957 se emite la Ley Fundamental de la Educación, donde nacen los fines de la educación preescolar, en 1973 la educación preescolar toma el primer nivel del sistema educativo costarricense y ya para 1979, se crea el Departamento de Educación Preescolar y la clasificación: Materno Infantil y Transición.

Posteriormente, en 1994, el Consejo Superior de la Educación (CSE), aprueba la Política Educativa hacia siglo el XXI llevando a cabo un cambio de paradigma, un

año más tarde se presenta el programa del ciclo de transición y en el 2000, se presenta el programa de estudio del ciclo materno infantil.

Con el paso del tiempo, el Ministerio de Educación Pública (MEP) se vio en la necesidad de actualizar los programas de estudio que utilizaron por más de diez años, ya que los estudiantes que están en las aulas tienen diferentes necesidades y capacidades. Por lo que, a partir de febrero del 2015, dio inicio la implementación del nuevo programa de educación preescolar, donde enfocan el proceso de enseñanza y de aprendizaje en la metodología activa y en el enfoque constructivista.

De acuerdo con Gálvez (2013), en su libro *“Metodología activa: favoreciendo los aprendizajes”*, explica lo siguiente:

La metodología activa es hoy en día uno de los principales aportes didácticos al proceso de enseñanza aprendizaje, ya que permite al docente asumir su tarea más efectiva y a los estudiantes les facilita el logro de aprendizajes significativos (Ausubel, 1976) al ser ellos mismos los constructores activos de sus nuevos conocimientos. Para ello, tienen en cuenta las dimensiones social y socializadora del aprendizaje, así como la individual e interna (Vygotsky 1986) de los conocimientos. (pág. 5)

La metodología activa está centrada en los intereses y necesidades de los estudiantes, y el educador es solo un mediador que aprovecha los intereses y motivaciones de los estudiantes y el enfoque constructivista pretende tener en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes, por medio de la socialización y la construcción de su propia identidad individual. El estudiante es considerado un ser integral y el educador es un mediador y facilitador del aprendizaje.

La metodología Reggio Emilia está relacionada con el planteamiento anterior en el sentido que influencia la perseverancia, el esfuerzo y el amor a los niños, lleva a una cultura marcada por la importancia de la población infantil y su desarrollo integral, así lo plantea su creador Loris Malaguzzi desde el nacimiento de la misma.

Al respecto, Quesada (2016) menciona que:

... sin duda alguna el concepto de niño va más allá que un ser al que se le introduce conocimiento, el niño es una persona activa que trabaja en su aprendizaje, crea para sí mismo y adapta a su forma de ser la experiencia que vive. En la metodología el infante ama por sí mismo diferentes estilos de aprendizaje, se interesa por las formas de expresión y aprende a crear lo que necesita. Esta metodología convence a los niños y aún más a los adultos que, si ellos le otorgan al infante las herramientas, el espacio y los estímulos más sencillos que existen, los mismos son capaces de transformar todo eso en una vía de aprendizaje. (pág. 30)

El objetivo de Reggio Emilia en este tipo de enseñanza es que el niño piense, cree y explore sus potencialidades, utilizando las cosas por más simples y más abstractas, esto ayuda al desarrollo de personas con una imaginación sin límite, buscando un cambio para el bien. Esa interacción con cuanto los rodea, con sus pares, familia y comunidad en la propuesta y puesta en práctica de los diferentes proyectos que con la metodología se desarrollan, favorecen por medio de la estimulación, desde edades muy tempranas, la adquisición y desarrollo del lenguaje.

### **1.1.2. Problematicación**

Entrando en contacto con el panorama de la educación preescolar costarricense actual, pueden contextualizarse diferentes problemas que se presentan entre ellos, por ejemplo: los estudiantes no reciben el protagonismo que merecen, difícilmente una atención individualizada, porque esto generaría mucho más trabajo para los docentes, estos últimos, en su mayoría, cumplen la función de transmitir información, no de ser guía en la construcción del conocimiento, no se le brinda la importancia que merece al ambiente en el que los estudiantes reciben las clases,

las familias son poco o no incluidas en el proceso y muy pocas docentes utilizan la documentación pedagógica, la sistematización de experiencias como un apoyo y herramienta de trabajo, entre otros.

Rinaldi (2011), en su libro *En diálogo con Reggio Emilia: escuchar, investigar, aprender*, expresa lo siguiente:

La idea de educar a todos los niños, incluidos los más pequeños, como experiencia compartida al interior de una sociedad democrática, y la idea de una escuela como parte integrante de esta sociedad -cuyos ciudadanos asumen la responsabilidad con todos los niños- viene siendo individual, y la metáfora de la escuela se viene transformando de foro y espacio público a empresa: una empresa que busca ser competitiva en el mercado para vender sus productos, en vez de educación y cuidado. Los padres se vuelven consumidores independientes y calculadores, y apoyan sus cálculos en conceptos de liderazgo gerencial como calidad, excelencia y resultados. De esta manera, la escuela es reducida a un lugar de prácticas técnicas, para ser evaluada por su capacidad de reproducir conocimientos e identidad, así como de lograr criterios uniformes y constantes. La escuela es convertida en una tecnología de la normalización. (pág. 14)

La educación se ha convertido en un gran negocio, o las instituciones cada vez piensan menos en las necesidades y capacidades de los estudiantes y se centran en la creación de estereotipos de niños perfectos, por otra parte, los padres de familia buscan la institución que mejor se adapte a sus aspiraciones del hijo perfecto y que tenga el horario más amplio.

En conclusión, la educación preescolar de Costa Rica necesita aparte de un nuevo programa, que ya se está poniendo en práctica desde mediados del año 2015, una filosofía educativa que permita llenar todos los vacíos que están presentes, por ejemplo, la utilización de ambientes de aprendizaje que está propuesta en ese

nuevo plan, para poder acabar con las incertidumbres y dar una mejor guía en el proceso.

Es interesante de anotar que aún se da una reticencia de la puesta en práctica por algunas de las docentes, que entre otras cosas mencionan en algunas capacitaciones de docentes, que los niños sean los que se hagan presentes activamente en la decisión de los temas que desean ver y que, por consiguiente, así deben crearse los diferentes ambientes de aprendizaje, eso deja en evidencia el temor de salir de la zona de confort, la obligación de la innovación, así como de una mediación pedagógica más llamativa.

Si este cambio no sucede, si no hay innovación, si las docentes continúan en su zona de confort, con el temor de trasladar a los niños la cuota de responsabilidad que les corresponde en su propio aprendizaje desde las edades tempranas, los estudiantes pueden tener serios problemas en su desarrollo socioemocional, por no permitirles ser seres críticos, investigadores, perseverantes, colaboradores, propositivos y activos en la sociedad.

Va a requerir examinar temáticas como, por ejemplo, la estimulación, la adquisición y el desarrollo del lenguaje en el niño preescolar, características del lenguaje del niño preescolar, importancia de la estimulación del lenguaje en el niño preescolar, la metodología Reggio Emilia, entre otros, para poder extraer datos y características que faciliten el desarrollo de la investigación, para guiar la misma se plantean algunas preguntas:

¿Cuál es la importancia de la estimulación del lenguaje?

¿Cómo está diseñada la Metodología Reggio Emilia?

¿Cuáles son los principios básicos de la metodología Reggio Emilia?

Para adentrarse en la metodología mencionada y poder comprenderla, es necesario identificar sus principios básicos, características y los beneficios que adquieren los estudiantes de educación preescolar.

¿Cómo se relaciona la metodología Reggio Emilia con la estimulación del lenguaje?

¿De qué forma pueden implementarse los principios básicos de la metodología Reggio Emilia en la estimulación del lenguaje del niño preescolar costarricense?

Se considera necesario, también, generar relaciones entre los principios básicos de la metodología Reggio Emilia y la estimulación del lenguaje en el niño preescolar costarricense.

### **1.1.3. Justificación del tema**

De acuerdo con la búsqueda que se realizó, en diferentes revistas, periódicos y Blogs de instituciones del ámbito nacional e internacional, pudo observarse la importancia que se le ha brindado a la metodología Reggio Emilia por su innovación y sus aportes en el campo de la educación, así como a nivel integral.

La educación preescolar tiene que estar en constante investigación y actualización, ya que día con día se descubren nuevas técnicas, por ello las docentes tienen que estar dispuestas a innovar, Ávila (2016), en su artículo de la Revista *CADENASER* menciona que la metodología Reggio Emilia o donde los niños aprenden lo que experimentan, plantea que se le llama la pedagogía del asombro porque ofrece una nueva mirada sobre el niño como un ser protagonista, respetando su derecho de ser escuchado. Fue una revolución cuando el pedagogo Loris Malaguzzi, creador de Reggio Emilia, quiso que en las aulas hubiera siempre dos profesores y que los grupos fueran pequeños, lo que permitía observar mejor y así lograr dos perspectivas para entender mejor al niño, tratando de crear un contexto educativo de calidad, teniendo en cuenta el momento evolutivo y las características del niño que se tiene delante.

La innovación en la educación preescolar que generó Malaguzzi es muy grande, gracias a sus constantes investigaciones logró crear una metodología que no solo, permitiera comprender al estudiante como un ser único, sino que, por medio de los cien lenguajes y la creación de propuestas de trabajo colaborativo, se estimulara el lenguaje de los niños.

Refiriéndose a lo anterior, García (2016) en su artículo del periódico la Nación: El comienzo de la vida, menciona que le generó grandes beneficios a los preescolares por el cambio que implicó, ya que describe al niño como un científico e innovador por excelencia. Con su capacidad de asombro, de generar conexiones, de plantearse e investigar hipótesis, de relacionarse con el otro empáticamente, este niño es ejemplo de las mejores capacidades del ser humano. Los adultos, deben empoderarlo para aumentar su autoconfianza y, además, respetar sus tiempos naturales de aprendizaje y desarrollo, para así darle la libertad de entender el mundo y recrearlo según su experiencia.

La implementación de la metodología Reggio Emilia les genera muchos beneficios a los estudiantes, les permite ser seres críticos, independientes, resilientes, investigadores, con mayor cantidad de lenguaje y mejor calidad del mismo y mejora la capacidad para la resolución de problemas.

También, le genera grandes beneficios a la formación docente, ya que se diferencia de las escuelas convencionales porque comparten sus conocimientos abiertamente, Staton (2016), en el blog de la institución Bellelli Educación, comenta que:

... durante los seis días que estuvieron en Colombia fueron testigos del gran movimiento que se está tejiendo a nivel país en pro de la primera infancia. Además, compartieron diálogos ricos en cuestionamientos, experiencias y aprendizajes, diálogo abierto y continuo entre los centros de primera infancia y la escuela primaria, un constante intercambio de saberes. (s.p.)

La metodología de la que se ha venido escribiendo, permite que las futuras docentes tengan la oportunidad de evidenciar cómo funciona, que pueda aclararse cualquier tipo de duda con respecto a su contextualización, este compartir de conocimientos forma mejores docentes, porque valora los “errores” y le permite aprender de ellos, como lo menciona Édgar Morin, así como de las puestas en práctica de otras docentes a nivel mundial por medio de las diferentes redes que se encuentran en el mundo.

Hablar o escribir sobre la importancia de Reggio Emilia en el ambiente educativo, es destacar el valor que se le da a los niños en la sociedad, tal y como lo menciona García (2012), en su artículo del periódico la Nación: Niños: la mejor esencia del ser humano, que las decisiones del adulto sobre la imagen de niño tienen implicaciones educativas, culturales y políticas. Por lo que es posible transformar un país por medio de sus ciudadanos más pequeños: los niños. Esa generación representa un presente y un futuro que debe aprovechar.

Es necesario entender que los niños no son miembros incompetentes de la sociedad adulta, sino que son miembros competentes de su propia sociedad, que tiene su propia cultura y su propio tiempo. La infancia no es una preparación para la vida, la infancia ya es vida, donde el juego tiene un rol vital.

El futuro está en las manos de las docentes de preescolar, porque es ahí donde se puede generar un cambio en las futuras generaciones, que se formen como seres competentes para la sociedad, con capacidad para enfrentar conflictos y salir adelante, de ser seres más críticos y propositivos a su sociedad, construir desde los nuevos paradigmas emergentes como lo mencionan Gutiérrez y Prado (2016).

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

De acuerdo con lo que se ha venido desarrollando, la formulación del problema se presenta de la siguiente forma:

¿Cómo influye la metodología Reggio Emilia en la estimulación del lenguaje del niño preescolar en la escuela San Luis Gonzaga de San Luis de Santo Domingo de Heredia, para el periodo mayo-noviembre del año 2017?

### **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación cuenta con dos tipos de objetivos, dos generales y cinco específicos, que se detallan a continuación:

#### **1.3.1. Objetivos generales**

Los objetivos generales de la investigación son:

- 1.3.1.1.** Analizar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la estimulación del lenguaje del niño preescolar en la Escuela San Luis Gonzaga de San Luis de Santo Domingo de Heredia.
- 1.3.1.2.** Elaborar una propuesta para estimular el lenguaje en el niño preescolar en la escuela San Luis Gonzaga de San Luis de Santo Domingo de Heredia utilizando la metodología Reggio Emilia.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

Los objetivos específicos de la investigación son:

- 1.3.2.1.** Identificar la importancia de la estimulación en el niño preescolar.

- 1.3.2.2.** Definir los aspectos más importantes en la adquisición y desarrollo del lenguaje en el niño preescolar.
- 1.3.2.3.** Describir el papel que juega la educación preescolar en la adquisición y desarrollo del lenguaje del niño.
- 1.3.2.4.** Determinar la relación de la metodología Reggio Emilia con la estimulación del lenguaje del niño preescolar.
- 1.3.2.5.** Establecer el uso de paradigmas emergentes en la estimulación del lenguaje del niño preescolar.

#### **1.4. ALCANCES Y LIMITACIONES**

Al igual que cualquier otra investigación, la presente menciona seguidamente los alcances y las limitaciones:

##### **1.4.1. Alcances**

- 1.4.1.1.** A las docentes de educación preescolar de la escuela San Luis Gonzaga de San Luis de Santo Domingo de Heredia y otras instituciones del circuito, para que utilicen la metodología Reggio Emilia en las aulas y promuevan una mejor estimulación del lenguaje en el niño preescolar.
- 1.4.1.2.** Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP), circuito 05 de la Región de Heredia, al que pertenece la escuela San Luis Gonzaga de San Luis de Santo Domingo de Heredia, sobre los

beneficios que pueden adquirir los estudiantes preescolares con la implementación de la metodología Reggio Emilia como apoyo al programa actual de preescolar.

- 1.4.1.3.** Facilitación de este documento a las docentes de educación preescolar que trabajan con el MEP, tanto a la escuela objeto de estudio, como a las instituciones que así lo deseen y que están interesadas en la metodología Reggio Emilia, para que puedan lograr esta implementación sin dejar de cumplir con lo establecido por el programa de Educación Preescolar Costarricense.

#### **1.4.2. Limitaciones**

A lo largo de la investigación se encontraron algunas limitaciones como las siguientes:

- 1.4.2.1.** Escasa bibliografía en formato físico.
- 1.4.2.2.** En la biblioteca de la universidad, tanto en Heredia como en Llorente, no se encontró ningún libro sobre el tema.
- 1.4.2.3.** Algunos de los artículos encontrados estaban en idioma italiano por lo que fue necesario la traducción.
- 1.4.2.4.** Se dieron algunas dificultades a la hora de ingresar a la biblioteca virtual de la universidad y el acceso a la obtención de artículos fue muy lento.

- 1.4.2.5.** Se hizo necesario visitar en muchas ocasiones la biblioteca de la Universidad de Costa Rica y de la Universidad Nacional, lo que hizo más lento el proceso por las grandes distancias.
- 1.4.2.6.** La institución cambió de director, en la actualidad es una directora, por lo que se debió realizar de nuevo todo el trámite de permisos, cartas y coordinaciones, lo que retraso el tiempo de desarrollo del trabajo, hubo que volver a planificar el trabajo de campo.
- 1.4.2.7.** Otro retraso con el que contó la investigación fue que a la docente del grupo objeto de estudio se le murió un familiar, por lo que hubo una asistente y fue necesario explicarle todo desde el comienzo para obtener la colaboración necesaria, mientras se incorporaba la docente después de los días correspondientes por el suceso.
- 1.4.2.8.** La directora no contestó el cuestionario, aunque se insistió en varias ocasiones y al final, lo devolvió en blanco por lo que falta la valiosa información.
- 1.4.2.9.** No pudo realizarse el trabajo planeado para la mesa de luz porque, aunque al inicio se contaba con el material, cuando se dio el cambio de director y se retomó el trabajo, se encontró dañado el mismo por lo que fue imposible utilizarlo, de ahí que solo se trabajó con la parte de la propuesta llamada atelier que consistió en la obra de teatro.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## 2.1. CONTEXTO HISTÓRICO

El contexto histórico de esta investigación está conformado por los siguientes tipos de antecedentes:

### 2.1.1. Antecedentes históricos de la adquisición y desarrollo del lenguaje

Roca (2013), menciona un recorrido histórico sobre las grandes teorías en la adquisición del lenguaje, basándose en Rius (1987):

**Tabla 1**  
**Teorías de la adquisición del lenguaje**

AÑO	TEORÍA	AUTORES	RAZONAMIENTOS
1926	Cognitiva	Piaget	El lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia: esta se necesita para apropiarse del lenguaje. La inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable y a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel deseado comienza el proceso del habla.
1934	Cognitiva con influencias socioculturales	Vygotski	El lenguaje es, fundamentalmente, un producto social. Hay que destacar la importancia entre la reciprocidad, el individuo y la sociedad, lo que favorece el proceso cognitivo y lingüístico.
1957	Conductismo	Skinner	La adquisición de la lengua equivaldrá a la adquisición de la conducta lingüística. Todo comportamiento verbal se explica en términos de estímulos y respuesta (E-R). Las respuestas verbales se corresponden directamente con los

**Continuación Tabla 1**

			estímulos, sin necesidad de que intervengan otras posibles variables como significado y las leyes gramaticales.
1968	Innatista	Chomsky	Los hombres nacen con una capacidad especial para el lenguaje, este no se aprende por medio de la imitación de la lengua de su entorno, sino que se aprende por estar expuesto a él y por usarlo como medio de comunicación social. Propone que los seres humanos vienen con un Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (DAL), que es un dispositivo que funciona como un procesador lingüístico innato y contiene una gramática universal.
1975	Teoría biológica del desarrollo del lenguaje	Lenneberg	El lenguaje es la manifestación de tendencias cognitivas específicas de la especie, es la consecuencia de las peculiaridades biológicas que hacen posible un tipo humano de cognición.
1975	Teoría sociológica	Halliday	Considera los factores socio-lingüísticos como elementos indispensables para la adquisición del lenguaje y, en coincidencia con la teoría cognitiva, rechaza el innatismo como principio explicativo de la adquisición del lenguaje.

Fuente: Rius (1987), elaborada por Roca (2013).

Como puede observarse en la tabla anterior, las teorías del lenguaje permiten hacer un recorrido por los planteamientos hechos desde Piaget cuando este menciona el condicionamiento del lenguaje por el desarrollo de la inteligencia, Vygotski al

expresar que el lenguaje es fundamentalmente un producto social, Skinner que plantea que cuando el niño adquiere la lengua, está adquiriendo equivalentemente la conducta lingüística, pasando por Chomsky, cuando argumenta que los seres humanos nacen con una capacidad especial para el lenguaje y que se adquiere al estar expuesto al entorno, que es utilizado como medio de comunicación social, mientras Lenneberg plantea que es la manifestación de tendencias cognitivas específicas de la especie, terminando con Halliday que considera que los factores sociolingüísticos son indispensables para que el niño adquiera el lenguaje.

### **2.1.2. Antecedentes históricos de la educación preescolar en Costa Rica**

De acuerdo con el programa de Estudio del Ciclo de Transición (1995), van a mencionarse cronológicamente los antecedentes más importantes de la educación preescolar en Costa Rica:

- ❖ 1878 surgen las escuelas para párvulos de carácter asistencial y religioso.
- ❖ 1924 se originó el primer jardín de niños denominado “Escuela Maternal Montessoriana” con orientación pedagógica.
- ❖ 1949 se crea la Constitución Política de Costa Rica y es relevante destacar dos artículos de interés para la educación, el primero de ellos es el artículo No. 77, donde se manifiesta que: “La Educación Pública será organizada como un proceso integral correlacionado en sus diversos ciclos, desde la preescolar hasta la universitaria” (s.p.) y el segundo de ellos, el artículo No. 78 vinculado al precepto de obligatoriedad de la enseñanza.
- ❖ 1957 se emite la Ley Fundamental de Educación (No. 2 160) donde se explicitan en el artículo No. 12 los fines de la Educación Preescolar.
- ❖ 1973 se emite el Plan Nacional de Desarrollo Educativo, mediante el cual se le otorga a la Educación Preescolar el primer nivel del Sistema Educativo Costarricense.

- ❖ 1979 se crea el Departamento de Educación Preescolar, que establece en los Artículos 1, 2 y 3 la estructura técnico-curricular del nivel en dos Ciclos: Materno Infantil y de Transición.
- ❖ 2014 se implementa un nuevo Programa de Estudio de Educación Preescolar para el ciclo materno infantil (grupo interactivo II) y ciclo transición.

Como puede observarse en la puntualización de los antecedentes más importantes anteriormente mencionados, la educación y, en especial, la educación preescolar costarricense, descansa sobre sólidos bases legales, pero además es necesario destacar que hubo en su nacimiento y desarrollo, personajes fundamentales como lo fueron Uladislao Gámez, Carmen Lyra, Matilde Carranza, Luisa González, entre otros.

### **2.1.3. Antecedentes históricos de la metodología Reggio Emilia**

Es necesario conocer los antecedentes históricos de la metodología Reggio Emilia para poder entender la importancia de la misma y su relación con la estimulación del lenguaje del niño preescolar, permitiendo así, la comprensión del trabajo de investigación.

Esta metodología nace en la provincia de Reggio Emilia, región de Emilia Romagna, ubicada en Italia, por tal razón lleva su nombre. Surge como respuesta a una necesidad social vivida a finales de la Segunda Guerra Mundial, la situación en ese momento era crítica especialmente para la infancia, por lo que se vuelve crucial su rescate.

Está basada en una forma de solidaridad con respeto a los niños, centrada en sus necesidades y su entorno, la gran tarea social que representaba solo fue sacada adelante con el esfuerzo y la perseverancia de su creador Loris Malaguzzi y significó una nueva era para la educación infantil.

Su fundador provenía del pueblo de Correggio que pertenecía a Reggio Emilia, cuya familia tuvo que trasladarse a Piazza Flume por la abundancia de trabajo que esta representaba para el padre de Malaguzzi, que se dedicaba a ser ferroviario. Su familia estaba compuesta por cuatro miembros: ambos padres, un hermano y él.

Malaguzzi realiza 7 años de estudios en el Instituto Magistral Principessa di Napoli en Santa Croce, posteriormente comienza a trabajar como educador de primaria en Reggiolo, luego fue nombrado docente en Sologno di Villaminazzo.

Es dando clases en Sologno cuando decide inscribirse en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Urbino, donde obtiene su licencia en pedagogía. Hasta ese momento, él sentía que la educación tenía una atadura y que por ella se dejaban de lado las cosas más importantes como, por ejemplo, lo que era la riqueza de las experiencias, la creatividad que pensaba debía desarrollarse desde muy temprano en los niños y lo que era la singularidad de cada estudiante.

Por lo anteriormente mencionado y por sus múltiples facetas, se destaca como deportista, periodista, impulsor de teatro y creyente en que el lenguaje de los niños, así como su área emocional, se veían fortalecidas con las experiencias de desarrollo que involucraran en su creación y puesta en práctica a los niños, la familia y la comunidad, por lo que en su metodología pone en práctica, entre otros, los proyectos de reciclado, el atelier, los proyectos de teatro, para estos últimos, concebía al teatro como la puerta para la expresión de sensaciones y la expresión de sentimientos, así como para la adquisición y desarrollo de un lenguaje más articulado y que les permitiera tener una mejor comunicación con el medio.

Para enriquecer la puesta en práctica de las experiencias en la metodología Reggio Emilia, Malaguzzi viaja al Centro de Enseñanza Piagetiano y posteriormente prepara una exposición del dibujo infantil, con el objetivo de que las personas reconozcan la iniciativa de las escuelas reggianas que él ha creado.

Con el esfuerzo realizado en estas escuelas reggianas se convierte en asesor pedagógico de la escuela de la infancia en Módena y posteriormente trabaja junto a él la pedagoga Carlina Rinaldi. Malaguzzi convence con su trabajo, con las experiencias que se habían desarrollado en las escuelas reggianas por años y que hacen que la metodología no solo se conozca en Italia, sino por casi toda Europa.

#### **2.1.4. Antecedentes históricos de la escuela San Luis Gonzaga de San Luis de Santo Domingo de Heredia**

La Escuela San Luis Gonzaga está ubicada en San Luis de Santo Domingo de Heredia, conocido como Pará, este se ubica a 7 kilómetros al este del centro del cantón de Santo Domingo, es una comunidad cercana al Parque Nacional Braulio Carrillo.

El clima es frío, presenta constantes lloviznas, el relieve es bastante inclinado y quebrado, rodeado por montañas; por lo tanto, se vuelve propicio para casi todo tipo de cultivo como el café, las hortalizas y las plantas ornamentales, entre otras. Una buena cantidad de los habitantes de la comunidad se dedica a la producción agrícola y venden sus productos en las ferias del agricultor de todo el país.

Cuenta con una gran gama de flora y fauna, esto por estar cerca del Parque Nacional Braulio Carrillo, se caracteriza por la cantidad de árboles que produce la zona especialmente los de ciprés, que se venden en la época navideña, lo que representa un gran ingreso a las familias que se dedican a este cultivo.

De acuerdo con la información suministrada por el señor Jesús Calvo Alvarado (miembro de la comunidad), el distrito de San Luis se formó oficialmente en el año 1972, personas destacadas de las épocas pasadas se mencionan al señor José María León Rodríguez y la señora Ignacia León Rodríguez, dueños anteriores de los

terrenos donde se edificaron la Iglesia y la cancha de deportes, así como los señores Lilo y Óscar Sánchez G., quienes donaron el terreno para construir la escuela. Por otra parte, aparece la señora exdiputada Emma Gamboa, quien dio un gran aporte a la educación del lugar, el lema de la institución lleva sus palabras: “DIGNIFICAR LA ESCUELA ES ENGRANDECER LA PATRIA”.

En los inicios de la educación en San Luis, las clases se impartían en la casa de los Señores Bolaños, primero, segundo y tercer grado, si querían seguir estudiando tenían que ir a San Isidro o a Santo Domingo para optar por los grados de cuarto, quinto y sexto, en la casa de los Bolaños había un solo educador y muy pocos niños.

La escuela San Luis Gonzaga fue fundada en el año 1914, en ese momento la construcción era de dos aulas de madera y un comedor, el cual consistía en un fogón, para los años de 1973 los estudiantes, padres de familia junto a docentes de la institución, compraron una cocina de carbón. De esta manera, grupos de padres y personas de la comunidad, en conjunto con los directores y educadores, mediante rifas, contribuciones, visitas interminables ante funcionarios del Ministerio de Educación y empresas, entre otras, dieron una lucha muy grande para mejorar la educación.

En la actualidad, la institución cuenta con 14 aulas completamente bajo techo y con tres zonas verdes bastante amplias, donde los estudiantes disfrutan en sus horas libres, así mismo, hay un planché de cemento.

Pertenece al Ministerio de Educación Pública (MEP), al circuito 05, región de Heredia y es de carácter público, cuenta con 22 docentes, de los cuales 4 son de materias especiales, 10 son docentes de grado, 2 docentes que imparten inglés, 2 itinerantes, 2 maestras de materno infantil y 2 maestras de kínder.

La matrícula de la institución es de 437 estudiantes y laboran un total de ocho funcionarios administrativos, de los cuales, dos trabajan en la dirección: el director

y la secretaria, tres son del departamento de conserjería, dos pertenecen al departamento de la cocina y uno es el guarda nocturno.

## **2.2. CONTEXTO TEÓRICO - CONCEPTUAL**

El contexto teórico-conceptual de este apartado se encuentra conformado por una serie de temas relacionados con la estimulación infantil, el lenguaje, la educación preescolar, la metodología Reggio Emilia y paradigmas emergentes, presentados por medio de nudos temáticos con hilaridad entre sí, desarrollados como se presentan a continuación:

### **2.2.1. Importancia de la estimulación en el niño preescolar**

La estimulación en el niño preescolar es muy importante ya que promueve una atención integral y un desarrollo armónico en la niñez, al respecto Martínez (s.f.), comenta que:

La edad preescolar, considerada como aquella etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años, y que en la mayor parte de los sistemas educacionales coincide en términos generales con el ingreso a la escuela, es considerada por muchos como el periodo más significativo en la formación del individuo, pues en la misma se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán. Esto se debe a múltiples factores, uno de ellos el hecho de que en esta edad las estructuras biofisiológicas y psicológicas están en pleno proceso de formación y maduración, lo que hace particularmente significativa

a la estimulación que pueda hacerse sobre dichas estructuras; por lo tanto, de las cualidades, procesos y funciones físicas y psíquicas que dependen de estas. Es quizás el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo, precisamente por actuar sobre formaciones que están en franca fase de maduración. (pág. 1)

De acuerdo con lo anterior se desprende que estimular al niño preescolar es posibilitar, potenciar su desarrollo integral para que pueda enfrentarse a la vida de una forma más segura, disfrutando de sus capacidades plenamente, lo que lo lleva a tomar cada vez mayor control de todo cuanto le rodea.

En este proceso de estimulación integral, la plasticidad cerebral juega un papel muy importante, por lo que debe tenerse en cuenta para mejorar las posibilidades del niño, de aquí que se haga referencia, según Martínez (s.f.), a algunos autores que tratan de explicar este concepto, de la siguiente manera:

... Gollen la categoriza como la capacidad, el potencial para los cambios, que permiten modificar la conducta o función y adaptarse a las demandas de un contexto- con lo que se refiere principalmente al cambio conductual, mientras que Kaplan la plantea como la habilidad para modificar sistemas orgánicos y patrones de conducta, para responder a las demandas internas y externas, que en cierta medida amplía el concepto conductual. Cotman la define como una capacidad general del cerebro para adaptarse a las diferentes exigencias, estímulos y entornos, o sea, la capacidad para crear nuevas conexiones entre las células cerebrales, y que permite que, aunque el número de neuronas pueda mantenerse invariable, las conexiones o sinapsis entre estas pueden variar, e incluso incrementarse, como una respuesta a determinadas exigencias. (p.1).

Como se observa en la cita anterior, la plasticidad cerebral ayuda a estimular al niño y ello lo puede llevar entre otras cosas, a modificar una conducta que le pueda

permitir adaptarse a un contexto, así como a modificar sistemas orgánicos y estimular al cerebro para que se acomode a exigencias, estímulos y entornos, que este cree nuevas conexiones entre las células cerebrales y todo esto favorecerá un desarrollo integral en el niño, que se incorpore de una mejor forma a la vida y pueda interactuar con todo a su alrededor, llevándolo a mejores condiciones, a autoorganizarse.

Ahora, la Real Academia Española define el concepto de estimulación como la: “Acción y efecto de estimular” (pág. 34) y el concepto de estimular como: “Hacer que alguien quiera hacer algo o hacerlo en mayor medida. Poner en funcionamiento un órgano, una actividad o una función, o reactivarlos” (pág. 35) y Sánchez (1990) citado por Clemente (2015), considera la estimulación como: “... todo acto, palabra, objeto o acción que despierta el interés del niño y lo promueve a alguna acción” (pág. 21).

Para comprender la importancia de la estimulación en el niño preescolar, hay que tomar en cuenta el concepto de estimulación y Martínez (s.f.), menciona que el niño en el proceso de estimulación debe tener; por lo tanto, oportunidad de acción, asimilar la estimulación en el transcurso de su actividad, porque es en esta actividad donde se crean las condiciones para posibilitar el surgimiento de las cualidades y funciones psíquicas que permitirán su realización y expresa que: “Es en este proceso de la acción donde el niño se autoconstruye, procesando, renovando, transformando, inventando, reconstruyendo, sobre las condiciones que el adulto propicio para el desarrollo de esta acción” (pág. 12) y esto también se relaciona con lo que se mencionó en párrafos anteriores sobre la plasticidad cerebral.

Pero al tratar de seguir ahondando sobre la importancia de la estimulación en el niño preescolar, también aparece ligado otro concepto que es el de estimulación temprana y Medina (2002), define estimulación temprana como: “... un conjunto de acciones que potencializan al máximo las habilidades físicas, mentales y psicosociales del niño, mediante la estimulación repetitiva, continua y sistematizada” (pág. 63).

La estimulación temprana se basa en la repetición de estímulos en las diferentes áreas del desarrollo: La motricidad gruesa y fina generando mayor control de sus músculos y movimientos, lenguaje mejorando la comprensión del lenguaje y así facilitar la expresión de este, Cognición permite un aprendizaje significativo, personal le permite mayor autonomía en la vida cotidiana y social proporciona lo necesario para adaptarse a la comunidad. Lo que es muy importante para los niños, ya que les permite tener un desarrollo adecuado y, a la vez, fortalecer los lazos afectivos entre los padres o cuidadores que participan del proceso.

Al respecto, Medina (2002), resaltando la importancia de la estimulación temprana menciona que:

- El objetivo de la estimulación temprana es reconocer y promover el potencial de cada niño.
- A toda acción debe incorporarse el afecto y la comunicación, ya que sin afecto no funciona la estimulación.
- No todos los niños son iguales y no responden de la misma forma.
- El adulto debe ser sensible a la respuesta del niño para saber hasta dónde y cómo administrar los estímulos.
- Mantener contacto visual durante la estimulación ayuda para darle confianza y seguridad.
- El mejor terapeuta se encuentra en casa y es en el hogar donde empieza la estimulación temprana.

El desarrollo de los niños se ve influenciado entre las experiencias y estímulos que reciben del exterior. Cuando un niño no tiene la estimulación adecuada no logra desarrollarse de la mejor manera; por el contrario, un niño que obtenga la estimulación correcta podrá desenvolverse mucho mejor. Lira (2003), explica los beneficios que adquieren los niños en las cuatro áreas del desarrollo cuando se estimulan en forma temprana:

Área de Motricidad Gruesa: Estimular esta área significa ayudar a su niño a adquirir fuerza muscular y control de sus movimientos para que progrese desde conductas muy simples, como sujetar la cabeza cuando se le endereza, a comportamientos más difíciles, como son correr y saltar. Este desarrollo es muy importante, porque permite a su niño conocer primero su propio cuerpo y luego el mundo que lo rodea.

Área del Lenguaje: Estimular esta área significa ayudar a su niño para que aprenda a comunicarse con los demás por medio de palabras. Esto es muy importante para el aprendizaje posterior y su desarrollo se inicia ya desde los primeros balbuceos.

Área de Coordinación Intersensorial: El desarrollo de esta área significa que su niño va coordinando, lo que capta por medio de sus sentidos con su actividad; coordina lo que ve con lo que hace, o lo que oye con lo que ve, etc.

Área Social: Estimular esta área significa ayudar a su niño a relacionarse con otras personas. El desarrollo social se manifiesta ya con la primera sonrisa; posteriormente, es un largo proceso en que el niño descubre a las personas que lo rodean, aprende a querer y respetar, a ser querido y aceptado. (pág. 4)

Estos beneficios permiten observar la importancia de la estimulación temprana en los infantes, generando un desarrollo integral adecuado, donde cada etapa de su desarrollo tiene que ser respetada y valorada.

#### **2.2.1.1. Características de la estimulación temprana**

La estimulación temprana tiene una serie de características que deben ser tomadas en cuenta y Medina (2002), las describe por medio de las siguientes preguntas:

✓ **¿Para qué la estimulación temprana?**

1. Desear optimizar el desarrollo del niño normal.
2. Prevenir la aparición de déficit asociados a un riesgo biológico, psicológico o social.
3. Atender las necesidades de la familia.
4. Aminorar los efectos de una discapacidad.

✓ **¿Por qué la estimulación temprana?**

1. Niños con déficit en su desarrollo.
2. Pacientes con factores de pre, peri y posnatales.
3. Ayuda a mejorar las habilidades motrices, del lenguaje, cognitivas y adaptativas.

✓ **¿A quién va dirigida la estimulación temprana?**

1. Pacientes con factores de riesgo pre, peri y postnatal.
2. Pacientes normales desde recién nacidos hasta los 6 años de edad.
3. Niños con daño neurológico encefálico.

✓ **¿Dónde llevar a cabo la estimulación temprana?**

Existen dos posibilidades, cuando se trate de niños normales donde únicamente se quieren potencializar las capacidades, pueden llevarse a cabo en su casa o algún centro en el que trabajen estimulación temprana. Pero si tiene factores de riesgo para daño neurológico o datos de alarma o lesión neurológica, debe llevarse a cabo en algún centro especializado y con personal capacitado.

### ✓ **¿A qué edad es más conveniente la estimulación?**

Se debe estimular al niño desde el útero (música terapia) hasta los seis años de edad, aplicando concretamente los programas de recién nacido a los tres años, ya que fisiológicamente la estimulación se basa en la plasticidad cerebral, cuyo mayor beneficio se observa en los 36 primeros meses.

Para realizar la estimulación temprana es necesario tomar en cuenta las características de cada niño, por ejemplo, en un niño sano, brindarle la oportunidad de que tenga una estructura cerebral sana y fuerte por medio de estímulos, utilizando al máximo sus potencialidades físicas e intelectuales y según plantea [http://salud.edomexico.gob.mx/html/doctos/ueic/cec/bene\\_est\\_temp.pdf](http://salud.edomexico.gob.mx/html/doctos/ueic/cec/bene_est_temp.pdf), en un niño con Lesión Cerebral, Hiperactividad, Déficit de Atención, Estrabismo, Dislexia, Retraso Mental, Problemas de Aprendizaje, Problemas de Lectura, Síndrome de Down, Trastorno del Espectro Autista, entre otros, se basa en identificar en que parte de la estructura cerebral esta la lesión, que le está ocasionando que su desarrollo sea deficiente y estimularlo igual que a todos los niños, pero con especial atención para corregir la deficiencia.

#### **2.2.1.2. Ventajas y desventajas**

Una vez expuestas las características de la estimulación temprana, también hay que mencionar que esta tiene varias ventajas y desventajas. Entre las ventajas para los padres de familia o para los cuidadores se encuentran las siguientes:

- ✓ Es fácil de realizar en la cotidianidad del hogar del niño.
- ✓ No requiere de mucho tiempo para realizarse
- ✓ No se requieren grandes conocimientos ni habilidades para realizarla.

Pero, también pueden identificarse varias desventajas entre las que se encuentran:

- ✓ Los padres pretenden adelantar etapas del desarrollo de los hijos.
- ✓ Para que sean mejores que el primo o que el hijo de los vecinos.

- ✓ También se ha convertido en un gran negocio, donde han aumentado los centros de estimulación temprana con precios excesivos y con promesas imposibles de cumplir.

De igual forma, Medina (2002) menciona algunos beneficios que se adquieren con la implementación de la estimulación temprana y se citan de la siguiente manera:

1. Se fomenta el lenguaje y la comunicación.
2. Ayuda a desarrollar actividades físicas sociales y emocionales.
3. Es un factor determinante en la personalidad.
4. Desarrollo de actividades intelectuales.
5. Estimula su creatividad y ayuda a descubrir sus capacidades. (pág.64)

### **2.2.2. ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO PREESCOLAR**

Otro punto importante para desarrollar en este trabajo es la adquisición y desarrollo del lenguaje en el niño preescolar, por lo que se inicia mencionando que el primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, de esta depende la adquisición del lenguaje, según Clemente (2015):

El niño necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. (pág.11)

El niño desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad el niño goza con la conversación, provoca el diálogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que dice a su alrededor. El adulto en relación con el niño

utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral.

Vigotsky (1978), citado por Roca (2013), menciona que:

El lenguaje, esta capacidad específica humana, provee a los niños de instrumentos que les permiten resolver tareas difíciles, superar los actos impulsivos, planificar la solución de un problema antes de pasar a la acción y a tener control sobre su propio comportamiento. Así, las funciones cognitivas y comunicativas del lenguaje se convierten en el fundamento de una forma nueva y superior de actividad en los niños, que los distingue de animales.

Lo anterior muestra también, la importancia que tiene el lenguaje para el niño, para su incorporación e integración a la sociedad a la cual pertenece, no solo le permite resolver tareas difíciles, sino que tener el control de su propio comportamiento.

Guerra y de las Heras (1996), mencionan que el lenguaje es un complejo y dinámico sistema de símbolos convencionales que es usado en modos diferentes para el pensamiento y la comunicación. Según los autores: "... el lenguaje puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos, especialmente símbolos verbales y como forma de comunicación" (pág.158).

Igualmente, Navarro (2003) expresa que:

... el lenguaje es la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse... sin embargo, encontramos la capacidad de poder comunicarse a través de distintos sistemas (gestual, escrito) y especialmente, a través de signo vocales (lenguaje oral), un sistema que le permite comunicarse de una forma más libre. (pág. 323)

Lo anterior recalca la importancia de estimular el lenguaje en el niño preescolar para que, desde las etapas tempranas, pueda desarrollar una comunicación que sea

comprensible y le permita integrarse de una mejor forma en la interacción de cuanto lo rodea, tomando en cuenta en esta estimulación que el adulto es un modelo a seguir para el niño, por lo que al estimularlo se potencia la adquisición y desarrollo del lenguaje.

En la revista digital para profesionales de la enseñanza, estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años (2010), se hace referencia a que el lenguaje es tanto, un medio fundamental del proceso de socialización, como un instrumento, que ayuda o facilita en la adaptación y la integración del niño, permite la obtención de valores, creencias, opiniones, costumbres, correspondientes al contexto social al que pertenecen, esto va a facilitar el aprendizaje de lo que se espera de él, que tiene que esperar de los demás, aprender a comportarse en cada situación. Todo esto no es otra cosa que pautas culturales que van a ser compartidas o transmitidas por medio del lenguaje hablado.

Para reafirmar lo anterior Méndez (1989) menciona que:

El lenguaje es un sistema de signos que faculta al hombre para comunicar sus pensamientos, ya sea oralmente o por escrito y que consiste, primordialmente, en representar los pensamientos por medio de signos que simbolizan ideas (palabras) que permiten la comunicación por medio del habla. (pág. 9)

Y, además, Clemente (2015) aporta tres dimensiones propias del lenguaje que son:

- ✓ Dimensión estructural o formal: que es la que sitúa al lenguaje como un sistema de signos que constituyen el sistema lingüístico.
- ✓ Dimensión funcional: esta es la que sirve para desarrollar formas de relación y acción con el medio.
- ✓ Dimensión comportamental: ella es la que sitúa al lenguaje como una forma de comportamiento que implica un tipo de conducta.

Al respecto, Castañeda (1999) menciona aspectos necesarios para la adquisición del lenguaje como son:

- ✓ Proceso de maduración del sistema nervioso, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- ✓ Desarrollo cognoscitivo que comprende desde discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización del pensamiento.
- ✓ Desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

El proceso de adquisición del habla es todo un mecanismo que debe ponerse en marcha para dominarlo. Esto significa, aprender a utilizar un código de símbolos, que abarca la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, otros y para ello hay que disponer de una serie de condiciones, tales como:

- ✓ Maduración del sistema nervioso.
- ✓ Aparato fonador en condiciones.
- ✓ Nivel suficiente de audición.
- ✓ Un grado de inteligencia mínimo.
- ✓ Una evolución psicoafectiva.
- ✓ Estimulación del medio.
- ✓ Relación interpersonal.

La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción..., el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

Bruner (1995), citado por Roca (2013), expresa que existen cuatro formas por medio de las cuales el Sistema de Apoyo de Adquisición del Lenguaje ayuda a asegurar la continuidad de la comunicación prelingüística a la lingüística. Estos son los cuatro

hechos y procedimientos que constituyen un sistema de apoyo de adquisición del lenguaje, junto con la adquisición de elementos de sintonización, que incluyen los intercambios con el habla del bebé. Seguidamente, se presenta la Tabla 2 sobre el Sistema de Apoyo de Adquisición del Lenguaje.

**Tabla 2**  
**Sistema de Apoyo de Adquisición del Lenguaje**

<b>Forma</b>	<b>Descripción</b>
Prototípica	En las cuales el niño experimenta su relación con el mundo, su ubicación ante una persona por medio de un contacto directo con el cuerpo. Comienzan a aparecer en las estructuras madre-hijo.
Estimulando y modelando sustitutos lexicográficos y fraseológicos para los recursos gesticulares y vocales necesarios para efectuar diversas funciones comunicativas	No sólo nos centramos en la comunicación, sino también en su intención. El niño presupone que su interlocutor aceptará sus medios de comunicación y mostrará su intención.
Juegos	Formados por hechos constitutivos que son creados por el lenguaje y luego recreados a través del lenguaje.
Rutinas	Se ponen en juego varios procesos psicológicos y lingüísticos que se generalizan de un formato al otro. “Nombrar”, por ejemplo, aparece primero en formatos indicativos y luego se transfiere a formatos de petición. También se da con ideas abstractos como “segmentación”, “roles intercambiables”, “medios sustitutos” tanto en la acción como en el habla.

Fuente: Bruner (1995), elaborado por Roca (2013)

Para complementar la información anterior se menciona a Piaget (1987), citado por Roca (2013), cuando el segundo concluye que, por medio de las interacciones con el ambiente, los niños construyen activamente su propia comprensión del mundo. La teoría de Piaget pretende que el lenguaje de un niño refleje el desarrollo de su pensamiento lógico y sus habilidades de razonamiento en “periodos” o etapas, y cada período tiene un nombre y una duración específicos, como se presenta en la Tabla 3 a continuación:

**Tabla 3**  
**Etapas y su relación con el lenguaje**

<b>ETAPA</b>	<b>RELACIÓN CON EL LENGUAJE</b>
Etapa sensoriomotora	Abarca desde el nacimiento hasta los 2 años aproximadamente. El niño no es capaz de elaborar representaciones internas, lo que se supone como pensamiento; no ha desarrollado el lenguaje, su inteligencia se considera como preverbal.
Etapa preoperacional	De los 2 a los 7 años, aproximadamente. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, comienza a interiorizarse. Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado.
Etapa de operaciones concretas	Esta fase que se desarrolla entre los 7 y 11 años aproximadamente.  Los niños de 7 a 8 años muestran una marcada disminución de su egocentrismo, se vuelven más sociocéntricos. A medida que muestran una mayor habilidad para aceptar

### Continuación Tabla 3

Etapa de operaciones concretas	opiniones ajenas, también se hacen más conscientes de las necesidades del que escucha, la información que tiene y de sus intereses. Entonces las explicaciones que elaboran los niños están más a tono con el que escucha. Cualquier discusión implica ahora un intercambio de ideas y coordinar las de otros. Sus explicaciones son cada vez más lógicas.
Etapa de las operaciones formales	Este período que abarca de los 11 a los 15 años. El niño de pensamiento formal tiene la capacidad de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones, en vez de objetos concretos únicamente. Es capaz ahora de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la <i>literatura</i> . A menudo, se ve involucrado en discusiones espontáneas sobre filosofía, creencias, comportamientos sociales y valores, en la que son tratados conceptos abstractos, tales como justicia y libertad.

Fuente: Piaget (1987), elaborado por Roca (2013)

Es importante anotar que el desarrollo del lenguaje se interpreta como una actividad innata de la naturaleza humana, pero no es tan fácil como parece, por lo que Piaget (1977) dice que:

... el niño cuenta con unos prerrequisitos cognitivos antes de la aparición del primer lenguaje, pero el aprendizaje del lenguaje no lo hace desde el conocimiento sintáctico, sino semántico, es decir, a partir del significado de los objetos, cosas, palabras.... (Desarrollo cognitivo: actividad simbólica) estableciendo relaciones de concordancia, jerarquía..." (pág.24)

Lo anterior permite entender que el lenguaje va a expresar el desarrollo cognitivo alcanzado por el niño, por lo que el docente debe partir del significado de cada objeto, palabra o acción para ayudarle al niño a crear relaciones sintácticas.

Al respecto Tough (1996), citado por Roca (2013) señala que:

Para el desarrollo del lenguaje del niño es esencial su urgente necesidad de comunicarse, de conseguir la atención de los otros, particularmente de los adultos, de informarles de sus necesidades y deseos. De aquí viene su fuerza motriz, la motivación para que el niño persista en su intento de dominar el lenguaje y utilizarlo para sus propios fines. Pero utilizar el lenguaje tiene otras implicaciones: no solamente es importante ser capaz de comunicarse, sino que tenemos que tener en cuenta la importancia de lo que se comunica. (pág. 37)

Una vez más se pone de manifiesto la importancia de que el niño aprenda a comunicarse, ya que él llama la atención de las personas que están a su alrededor, así expresa necesidades, deseos y otros que son propios de este. Como ya se anotó en páginas anteriores, hay varias teorías que permiten el análisis sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje y, a la vez, resaltan su importancia para el desarrollo integral del niño.

### **2.2.2.1. Funciones del lenguaje**

El lenguaje facilita la comunicación entre las personas permitiendo la socialización, satisfacer las necesidades básicas y expresar sentimientos. Villa (1990) afirma que el bebé es un ser activo que busca estímulos y que organiza progresivamente la información que recibe por medio de los sentidos. De hecho, sus conductas le permiten, desde los primeros años de vida, el establecimiento de una primitiva relación social con otro ser humano. El adulto sincroniza sus gestos y sus vocalizaciones con las conductas innatas del bebé; el bebé sincroniza sus

movimientos con el habla del adulto creándose una especie de “diálogo” por el que se comunican.

Al respecto, Clemente (2015) expresa que:

El lenguaje es un medio tanto de autoexpresión como de comunicación. El niño necesita ser motivado para examinar sus propias experiencias y expresar, lo que él considere importante y necesita que se le ayude a ver el potencial significativo de sus propias experiencias, de manera que desarrolle aptitudes que promuevan su aprendizaje, incluso cuando el adulto no está trabajando directamente con él. (pág. 14).

Esta cita pone en evidencia la importancia que tiene la motivación en la adquisición y desarrollo del lenguaje, no solo para auto expresarse, sino también, para la valoración de las experiencias que le permitan al niño promover su aprendizaje y sumado a esto Hymes (1974) y (2010), menciona que esta competencia está formada por cuatro componentes:

- ✓ Competencia lingüística: que son los códigos del sistema, las reglas abstractas del lenguaje.
- ✓ Competencia sociolingüística: que son las normas de uso de la lengua y su adecuación a los contextos sociales.
- ✓ Competencia discursiva o textual: que son los enunciados que superan los límites de la oración, esto quiere decir que son los tipos de discurso, su coherencia y su cohesión.
- ✓ Competencia estratégica: es la negociación de significado, la que permite entenderse en aquellas situaciones donde hay dificultades de comunicación.

Lo mencionado en estos párrafos ayuda a comprender que los seres humanos desde que nacen tienen la necesidad de comunicarse entre ellos, por ejemplo, un

bebé desde que nace tiene la necesidad de comprender y comunicarse con su madre. Esta competencia permite la comunicación oral y escrita, favorece el aprendizaje, el desarrollo de los pensamientos, la formulación de conocimientos y la regulación de las conductas y las emociones.

#### **2.2.2.2. Fases o etapas del lenguaje (comprensión, vocabulario, expresión)**

Clemente (2015), menciona que la evolución del desarrollo del lenguaje se ha clasificado en dos grandes etapas que son: etapa paralingüística que se relaciona con el primer llanto, las vocalizaciones espontáneas y el balbuceo; y la etapa lingüística, que va desde las primeras palabras hasta alcanzar un habla fluida, aproximadamente a los 6-7 años:

El comportamiento de la etapa prelingüística es el siguiente:

Durante los primeros meses de vida, la percepción es la principal herramienta con la que cuenta el niño para conocer el mundo:

- ✓ A los **4 meses**: el niño es capaz de jugar por sí mismo algún papel en el intercambio social. Responde con sonrisas, moviendo sus brazos y piernas cuando le hablan. A esta edad, comienzan con los gorjeos y los gritos y a ser conscientes gradualmente de que sus sonidos vocales empiezan y terminan, de que la voz que oye es parte de sus propias acciones.
  
- ✓ A los **5 o 6 meses**: empieza a darse un intercambio cuando llama o chilla esperando una respuesta. En este periodo, necesitan intercambios sociales cara a cara, no voces aisladas, sino la relación con las personas para identificar sus voces.
  
- ✓ A los **8 o 9 meses**: empieza a arrastrarse y a gatear y con el control de sus manos y dedos comienza a conocer el entorno, lo que va a ir dejando una experiencia concreta de su propio cuerpo y de mundo, condición necesaria para

la aparición el habla, puesto que también se tiene que desarrollar el aparato fonador. Los sonidos que produce ahora son más deliberados y proporcionan un acompañamiento a una acción repetida, porque no es capaz de imitar las palabras. En este momento, el niño comienza a reconocer que los sonidos se refieren a los objetos, a las personas y a sus acciones. El significado de “no” comienza a reconocerse a los 9 meses.

El comportamiento de la etapa lingüística es el siguiente:

- ✓ Aproximadamente entre los 11 y 12 meses los bebés comienzan a emitir sus primeras palabras, pero su control motor aún no está suficientemente desarrollado como para poder articular correctamente; es a partir de los 18 a los 24 meses y hasta los 4 años, que cuando no pueden articular correctamente los fonemas, recurren a fenómenos de simplificación fonológica.
- ✓ A los 11 meses: emplea palabras sencillas con un significado preciso e incluso algunas palabras adquieren un carácter generalizador (sobreextensión), por ejemplo: ante la pregunta ¿dónde está el carro? El niño busca cualquier juguete.
- ✓ A los 12 meses: el niño es capaz de realizar acciones motrices bajo órdenes dichas oralmente, como, por ejemplo “dame” o “toma”, las cuales son las primeras acciones verbales que llegará a captar e imitar con facilidad nuevas sílabas. Pronuncia 10 palabras aproximadamente.
- ✓ A los 15 meses: puede empezar a decir “no”. Puede tener entre 12 y 20 palabras basadas en sonidos reconocibles. El niño puede conocer el significado de algunas palabras incluso antes de imitarlas. En esta fase, los gestos y la entonación son tan importantes como las palabras.
- ✓ A los 18 meses: refleja en el juego algunas acciones observadas con mayor frecuencia en su vida y es capaz de combinar dos palabras, que en su mayoría

son sustantivos o verbos (acciones), tales como: “vamos, papá”, “mamá, leche”, otras. Utiliza las palabras para expresar lo que requiere, tales como: “más”, “upa”, “allí”, “ese”, “este”, teniendo en cuenta la etapa egocéntrica en la que se encuentra. Imita palabras o sonidos en forma precisa, hace gestos para llamar la atención sobre algo deseado, dice “adiós” moviendo la mano e incluso tararea y canta tonadas sencillas.

- ✓ A los 2 años: produce palabras aisladas secuenciadas (habla telegráfica) y como el adulto repite de forma correcta lo que ha dicho el pequeño, el discurso del niño adquiere cada vez más carácter adulto. A partir de esta edad y hasta los 7 años, coincidiendo con el periodo preoperacional de Piaget, puede observarse el egocentrismo en el lenguaje, lo que se ve en los monólogos solitarios; poco a poco, aprenden a pensar en silencio y aunque hay una comunicación con otros niños, también es egocéntrica, esto quiere decir que puede tenerse a dos niños hablando y estar diciendo cada uno una cosa diferente.

Cerca de los dos años posee unas 300 palabras, aunque es importante reconocer que varias de ellas son simplemente juegos fono-articulatorios y auditivos placenteros sin significado, también hay que destacar que, a esta edad de habla telegráfica, una palabra tiene el significado de una frase, por ejemplo, “agua” tendría el significado de “quiero beber agua”, “está lloviendo”, otros.

Comprende preguntas e instrucciones sencillas. Explica, a su manera, situaciones usando principalmente nombres de cosas, acciones y personas, emplea diferentes entonaciones, “habla” consigo mismo y con sus muñecos, Clemente (2015), menciona que:

... hace muchas preguntas: “¿Qué es eso?”, “¿Qué es esto?”, puede construir oraciones de 2 o 3 palabras que, generalmente, son sustantivos y verbos, se refiere a sí mismo por su nombre, empieza a usar pronombres

personales (yo, tú, él...), y puede hablar en plural agregando la “s”, pero sus oraciones se caracterizan por no concordar en género y número. (pág. 11)

- ✓ A los 2 años y medio: tiene un vocabulario de 450 palabras aproximadamente. Combina nombres y verbos en frases, comprende conceptos simples de tiempo: “anoche”, “mañana”... se refiere a sí mismo como “yo”, más que por su nombre como lo hacía anteriormente, empieza a utilizar posesivos, usa la palabra “no” en su lenguaje, utilizando frases de negación, tales como “no quiero”, “no está”... habla con otros niños, tanto como con adultos, aparecen las preguntas: “¿dónde?”, “¿adónde?”, “¿Por qué?”, “¿para qué?”, “¿cuándo?”..., también utiliza frases cortas para hacer comentarios de lo que está haciendo y dice su edad con los dedos.
- ✓ A los 3 años: el niño ya ha adquirido muchas palabras nuevas aproximándose a 1 200. Usa frases y contesta preguntas simples, aprende con facilidad versos y canciones sencillas, utiliza palabras para relacionar observaciones, conceptos e ideas, frecuentemente sigue hablando consigo mismo, empieza a comprender oraciones de lugar, tales como: “pon el cubo (debajo, enfrente, detrás) de la silla, conoce su apellido, sexo, el nombre de la calle donde vive y algunas rimas infantiles. Puede hablar de un cuento o relacionar una idea u objeto y usa oraciones compuestas de 4 a 5 palabras unidas por “y”, “que”, “donde”, “como”, en esta construcción Clemente (2015) menciona que pueden haber preposiciones (“está en la escuela”), formas posesivas como (“mío”, “tuyo”...), y pronombres reflexivos, (“te” y “se”). Usa formas verbales simples y complejas tales como: “estoy jugando”, “voy a jugar” y oraciones de negación utilizando palabras como: “nada”, “nunca”... Puede pronunciar los sonidos de los siguientes fonemas: /m/, /n/, /p/, /t/, /w/, /j/, /l/, /k/, /b/, /ch/, /s/.
- ✓ A los 4 años: posee un vocabulario de unas 1 500 palabras. Es un niño preguntón, a quien no le interesan las respuestas que obtenga, pero si adaptarlas a su forma de ver el mundo. Sigue instrucciones, aunque no estén

presentes los objetos; hace preguntas usando: “Quién”, “¿Por qué?”... utiliza oraciones complejas. Usa correctamente el tiempo pasado y pronuncia adecuadamente los fonemas: /m/, /n/, /p/, /f/, /w/, /y/, /ll/, /k/, /b/, /d/, /g/, /r/, /ch/, /s/.

- ✓ A los 5 años: tiene un vocabulario de aproximadamente 2 000 palabras. El niño conoce relaciones espaciales como: “arriba”, “abajo”, “detrás”, “cerca”, “lejos” y puede definir objetos por su uso (tú comes con el tenedor). Constituye oraciones, utilizando de 5 a 6 palabras, sigue la secuencia de un cuento y usa los fonemas correctamente con las posibles excepciones de /rr/ y /z/. Utiliza los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos y tiene bien establecido el uso de los pronombres.
- ✓ A los 6 años: Villa (1990) menciona que el niño tiene una fonoarticulación correcta, utiliza una gramática adecuada en oraciones y conversaciones, comprende el significado de la mayoría de las oraciones, narra una historia compuesta de 4 a 5 partes, conoce la mayoría de las palabras opuestas y su significado, sabe el significado de las palabras: “hoy”, “ayer”, “mañana” y formula preguntas utilizando frecuentemente: ¿Cómo?, ¿Qué? y ¿Por qué?. Hay que destacar que el niño de 5 o 6 años emplea el lenguaje de una forma muy similar a la de un adulto, pero a lo largo del tiempo sufre importantes reorganizaciones, y no se completa el desarrollo del lenguaje hasta los 10 o 12 años.

En el comportamiento de las etapas paralingüística y lingüística es importante resaltar que lo mencionado anteriormente es solamente una orientación, ya que no todos los niños desarrollan de igual manera ni en el mismo momento su lenguaje, sino que cada uno tiene su propio ritmo, por ejemplo, un niño de 12 meses de edad que aún no pronuncia ninguna palabra, no quiere decir que tenga un retraso en el lenguaje.

### **2.2.2.3. Sistema de reglas del lenguaje (fonología, morfología, sintaxis, semántica, pragmática)**

Clemente (2015), describe las características del habla infantil, lo cual es necesario conocer para poder comprender el desarrollo del lenguaje en los niños e identificar diferentes trastornos en los niveles del lenguaje, seguidamente se presentan estas características:

#### **✓ Nivel fonológico**

El niño empieza a emitir sonidos y ruidos que se convierten en fonemas cuando los combina en sílabas y palabras; al final del proceso, es capaz de producir y comprender todos los fonemas de su lengua.

Las primeras producciones sonoras se producen de los 0 a los 12 meses, son sonidos que realizan aleatoriamente, conocidos como balbuceo. El momento más reseñable de este balbuceo, es denominado el periodo de la melodía, ya que parece que el niño está cantando.

Clemente (2015), expresa que:

Después de ese periodo, aparece el periodo del silencio, en el que dejan de producirse todos aquellos sonidos y, posteriormente, aparecen las primeras palabras, siendo el adulto el que atribuye el sonido a la palabra más que una emisión real del niño, dándole más tarde un valor significativo. (pág. 23)

Lo anterior lleva a resaltar que cuando el niño comienza a entonar la palabra con valor significativo (esas melodías significan algo), son los primeros trazos o muestras del lenguaje en el niño; por lo tanto, las primeras muestras lingüísticas se encuentran en la entonación, ya que los datos de las investigaciones dicen que el infante se da cuenta de ciertos aspectos fónicos, como en el caso de la entonación o de la deformación voluntaria de la pronunciación con fines humorísticos.

Sin embargo, la segmentación explícita de la palabra en unidades fónicas es más tardía (en sílabas es posible desde los 4 años, en fonemas y /o sonidos a los 6 años). Al respecto, Clemente (2015) también menciona que la maduración o la simple experiencia del lenguaje oral, por sí solas, no llevan a un niño o a un adulto a tomar conciencia de forma espontánea de la estructura fónica de la lengua, es necesario estudiarla en relación con el lenguaje escrito.

Para complementar lo anterior, Díez-Itza (1992) menciona que hay una cronología de la adquisición del sistema fonológico vocálico español y una cronología de la adquisición del sistema fonológico consonántico español, para la primera expresa que: “Alrededor de los 12 / 18 meses el niño adquiere los fonemas vocálicos: /a/, /e/, /i/, /o/; más tardíamente la /u/” (pág. 7) y para la segunda dice que: “Los sonidos más tardíos son la /r/ simple y doble, la /ñ/ y la /ch/; todos los demás aparecen de los 12 a los 24 meses. A los 2 años ha adquirido el sistema fonológico” (pág. 7).

Mientras tanto Clemente (2015), citando a Valle y Calleja (2009), mencionan que los fenómenos de simplificación constituyen una característica fundamental del habla infantil y señalan lo siguiente:

1. Procesos de simplificación que afectan a la estructura silábica:

El habla infantil, dentro de este proceso de simplificación es la estructura silábica (consonante-vocal), puede verse afectada del modo siguiente:

- Omisión de consonantes finales de palabra:  
(pez - pé o Luz - lú)
- Omisión de consonantes finales de sílaba:  
(barco -baco)

- Omisión de consonante inicial de sílabas:  
(toca – oca o coche - oche)
- Omisión de sonora después de nasal:  
(también - tamié)
- Omisión de sílabas átonas (iniciales o no):  
(caramelo - melo)
- Simplificación de grupos consonánticos:  
(traje – taje o triste - tiste)
- Tendencia al uso de reduplicaciones:  
(chupete - pepe)

Puede decirse que las claves de este fenómeno de simplificación son dos: la reducción de consonante-vocal y la reducción del número total de sílabas.

## 2. Procesos de simplificación asimilatorios:

- Un sonido de la palabra atrae, asimila a otros sonidos próximos de la palabra hacia sus características fónicas (bicicleta - tititeta).
- Los hipocorísticos, son las variaciones que se producen en el entorno familiar (Fernando – menando o tía encarna - tatana).

## 3. Procesos de simplificación sustitutorios:

- Oclusivización: sustitución de fricativas por oclusión

(José – cosé o azúcar – cuca o jamón - camón)

- Frontalización: sustitución de velares y palatales por alveolares  
(goma – boma o cola - tola)
- Semiconsonantización: sustitución de líquidas (l,r,m,n) por semiconsonantes  
(Blanca – bianca u otros – otios o plato - piato)
- Metátesis: cambia el orden de los fonemas  
(cocreta - croqueta)
- Epétesis: en grupos consonánticos se produce un sonido de apoyo (toalla –  
toballa o ponte - ponete)

#### ✓ **Nivel sintáctico**

En un primer momento, el niño solo pronuncia palabras aisladas y, poco a poco, va siendo capaz de producir oraciones de acuerdo con las reglas sintácticas; en esta adquisición sucesiva de las partes de la oración existen varias fases:

- 1) Fase holofrástica (12 a 24 meses): el niño comunica mediante enunciados con una sola palabra.

Oración = Palabra

- 2) Fase de dos palabras (21 a 24 meses): la palabra es el sonido que lleva envuelta una idea, el niño emplea enunciados de dos palabras diferentes: no unidos al azar.

A los 30 meses constituye frases de 3 y 4 palabras, emplea el singular y el plural, algunas preposiciones y tiempos verbales.

- 3) Fase de habla telegráfica (36 meses): el niño incrementa su léxico y ya es capaz de formar oraciones gramaticalmente incompletas, pero perfectamente comprensibles; esto afecta a más de dos elementos, a la ausencia de alguna partícula, a la ausencia o uso incorrecto de plurales, género y prefijación y a la ausencia o uso incorrecto en la concordancia, en el modo y en los tiempos verbales.

✓ **Nivel Léxico-semántico**

Nuevamente Clemente (2015), citando a Valle y Calleja (2009), mencionan que el niño conoce muy pocas palabras en comparación con la amplitud de su mundo perceptivo, de modo que la referencia de cada palabra es muy amplia; poco a poco el vocabulario del niño aumenta y se hace más preciso, de modo que al final del proceso es capaz de referirse de una forma más certera a la realidad.

A los 12 meses aparece el uso de las primeras palabras con significado y alrededor de los 18 meses, el niño utiliza una sola palabra para expresar un deseo, indicar la presencia de personas, de animales... coincidiendo con la etapa de la holofrase.

También, Clemente (2015), citando a Nelson (1985), expresa que estas primeras palabras suelen ser referenciales, o sea, que están fuertemente ligadas al contexto en el que se producen y muy relacionadas con aspectos vivenciales y de carácter social.

Las palabras no son propiedades de los objetos, sino elementos lingüísticos cuyo significado se define por relación con otra. El niño va adquiriendo el léxico por la ley interna de diferencias y oposiciones que hay entre las palabras, mediante la gradual adaptación.

De los 2 a los 4 años pueden identificar, en las palabras que usan, ciertas categorías mentales de naturaleza simbólica, es decir, son capaces de utilizar el mismo

significante en distintos contextos. De los 4 a los 7 años, aumentan notablemente el repertorio de significados, lo cual va unido al progreso en el desarrollo cognitivo y puede comenzar a establecer relaciones internas entre las palabras, por lo que aparece la sinonimia y la antonimia.

Al respecto Clark (1973-1974), en su teoría de los rasgos semánticos dice que: "... el significado de una palabra, se adquiere al irse añadiendo rasgos semánticos hasta coincidir con el uso adulto, indicando que, en este nivel, poseen mayor conocimiento pasivo que activo, es decir, conocer más palabras que las que usan" (pág. 8).

Se ha estudiado el concepto que tienen los niños de la relación que existe entre el nombre y su referente (Piaget, Vygotsky). Parece claro de que los niños consideran el nombre de un objeto como propiedad intrínseca de ese objeto. Si se cambia el nombre de un objeto, se cambiarán sus propiedades físicas.

En cuanto a las características del habla infantil de este nivel, se observan numerosas sobreextensiones en el vocabulario. Es a través de este fenómeno que el niño puede llamar guau-guau para designar perros, ovejas, gatos... Este hecho, tiene su primera explicación en las formulaciones de Clark (1973), para quien la incorporación de una palabra se relaciona con los rasgos perceptivos de su referente; así, en el ejemplo anterior, guau-guau se relaciona con cualquier animal de cuatro patas. Posteriormente, añade otros rasgos semánticos a la palabra, y diferencia guau – guau de miau – miau (gato de perro).

Puede definir la sobreextensión como la cantidad de realidad que designa una palabra; sin embargo, Clark ha sido criticado, porque el niño elabora los conceptos según las características funcionales de los objetos.

En el lado opuesto, la subextensión, el niño llama flor a una rosa, pero no llama así a una margarita, a esto se le conoce como el empleo que hace el niño de una palabra de forma restringida, sin aplicarla al conjunto de objetos a los que se puede referir.

Por lo tanto y de acuerdo con lo anterior, en cuanto a la extensión significativa, hay diferencias con el sistema adulto ya que esta depende de elementos subjetivos (punto de vista, acción). El significado tiene que ver, en gran medida, con el contexto, por lo que, para el niño, los enunciados no relacionados con la situación inmediata son difícilmente comprendidos.

### ✓ Nivel Pragmático

En este nivel el niño comprende y produce oraciones de un modo muy ligado a contextos personales o situacionales. Poco a poco va superando esta limitación mediante el dominio de las reglas pragmáticas, además va adquiriendo progresivamente los principios que regula el lenguaje en la comunicación, ya que este se aprende por medio de la observación y la participación en conversaciones.

Para llevar a cabo una conversación hay una serie de habilidades básicas que se tienen que desarrollar en el niño. Según Clemente (2015), citando a Valle y Calleja (2009), estas habilidades son los turnos de habla, el mantenimiento del tópico conversacional, las reglas convencionales y el ajuste al interlocutor.

### ✓ Los turnos de habla

En el año de 1991 Brunner dejó constancia de que los niños tienen una capacidad muy temprana para involucrarse en actividades turnadas a lo que llamo protoconversaciones. Cuando los niños comienzan a conversar, su capacidad para mantener los turnos de habla es muy similar a la de los adultos, en lo único que se diferencian es en los tiempos. Los tiempos interturnos (los silencios o pausas entre el final del turno de un interlocutor adulto y el comienzo del turno del niño) son mayores hasta los 4 años, a partir de esta edad se asimilan a los de los adultos, mientras que los tiempos intraturnos (el tiempo que habla cada interlocutor en su turno de palabra) son más largos en los adultos que en los niños hasta la edad de 5 años, en la que se igualan a las conversaciones adultas.

✓ El mantenimiento del tópico conversacional

Se refiere a la capacidad para mantener adecuadamente el tema de conversación. Suele aparecer en la fase holofrástica. A los 3 o 4 años, se iguala a la del adulto.

✓ Reglas conversacionales

Son las pautas que rigen los intercambios comunicativos. Diversos estudios han comprobado que los niños, en torno a los 3 años, son capaces de seguir las máximas conversacionales y el principio de cooperación, sin embargo, no son capaces de entender los tipos de significados hasta edades más tardías.

✓ Ajuste al interlocutor

Para poder cumplir con el principio de cooperación, un hablante debe realizar ajustes en su habla dependiendo del interlocutor, según su estatus, su familiaridad con él, la edad. A los 2 años y medio o 3 años los preescolares son capaces de reflejar diferentes grados de cortesía en función de a quién se dirigen.

Roca (2013), al referirse a las características del lenguaje del niño preescolar menciona a Tough (1996), y dice que cuando el niño llega a la escuela a la edad de 3, 4 o 5 años, no es principiante en el aprendizaje del uso del lenguaje. La mayoría de los niños a los 4 o 5 años y muchos a los 3 años, muestran que ya dominan buena parte de la complejidad del uso del habla y demuestran su comprensión de la intencionalidad del lenguaje cuando expresan sus necesidades, deseos e ideas, así como también cuando responden a otras personas.

El niño de 3 años a pesar de su poco tiempo tiene experiencia de buena parte del lenguaje empleado a su alrededor y con él, que se le ha proporcionado suficiente práctica para distinguir las cosas a las que se refieren las palabras y el significado específico que se transmite según el orden que se le dé a las mismas.

Roca (2013), citando a Tough (1996), menciona que este último: "... sostiene que el niño a los 3 y 4 años comete todavía muchas faltas, pero gradualmente las va

superando de manera que a los 6 o 7 años habla similar a como los adultos que conviven con él” (pág. 8).

Lo anterior hace suponer que aprender a utilizar el lenguaje es fácil para el niño y que este tiene una gran facilidad para desarrollarlo, una capacidad que parece innata en la naturaleza humana. Pero no es fácil, el niño persevera día con día en pequeños avances, impulsado por la necesidad de ser entendido y su urgencia de comunicar sus deseos y pensamientos a los demás, esto se da también por la estimulación que las otras personas le proporcionan con sus esfuerzos para comunicarse con él.

### **2.2.3. PAPEL QUE JUEGA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR COSTARRICENSE EN LA ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE DEL NIÑO**

La educación preescolar costarricense a lo largo del tiempo ha logrado grandes avances como lo menciona Leonardo Garnier, en el Programa de estudio de Educación Preescolar del Ministerio de Educación Pública (MEP) (2000):

Costa Rica ha avanzado notablemente en su Educación Preescolar a lo largo de los últimos cincuenta años. Basta recordar que en 1963 apenas un 10% de nuestras niñas y niños asistió al Ciclo de Transición. En este momento, se podría decir que la Educación Preescolar era claramente para una élite, e inexistente para la gran mayoría de las familias costarricenses. Luego de un gran esfuerzo, esta cobertura se eleva, pero apenas alcanza un 40% en los primeros años de la década de los años ochenta. Ha sido realmente en los últimos treinta años cuando la cobertura de la Educación Preescolar se amplió, para dar oportunidades prácticamente a todas las familias del país, tal vez con la excepción -aún pendiente- de las zonas más alejadas y dispersas del país. Este esfuerzo nacional permitió que la cobertura del Ciclo

de Transición pasara del 40% a inicios de los ochenta al 70% en los años noventa y a más del 90% a partir del siglo XXI. (Pág. 7)

Es necesario resaltar que en la actualidad se ha creado gran conciencia de la importancia que tiene la educación preescolar en los niños, ya que esta permite el desarrollo de una forma integral y satisfactoria.

El esfuerzo que represento consolidar la educación preescolar en Costa Rica le ayudó al Ministerio de Educación Pública, a luchar porque ella se convirtiera en requisito obligatorio para poder ingresar al primero grado, un aspecto fundamental para lograr no solo, un desarrollo integral armónico, sino también, alcanzar la calidad en los procesos de formación integral del niño incluyendo el desarrollo del lenguaje, la intervención de las dificultades y problemas del mismo, con el apoyo de los terapeutas del lenguaje que se fueron formando en Costa Rica, así como fuera de este y que brindan el servicio en los diferentes circuitos de las regionales del país.

La escuela y en este caso, la educación preescolar, tienen un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia este está empobrecido. En tal sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo pudiera ser negativa, sobre todo, en las primeras edades. Dejar espacios para que los niños pregunten, den sus opiniones y respuestas, entre otras cosas, favorecerán la comunicación.

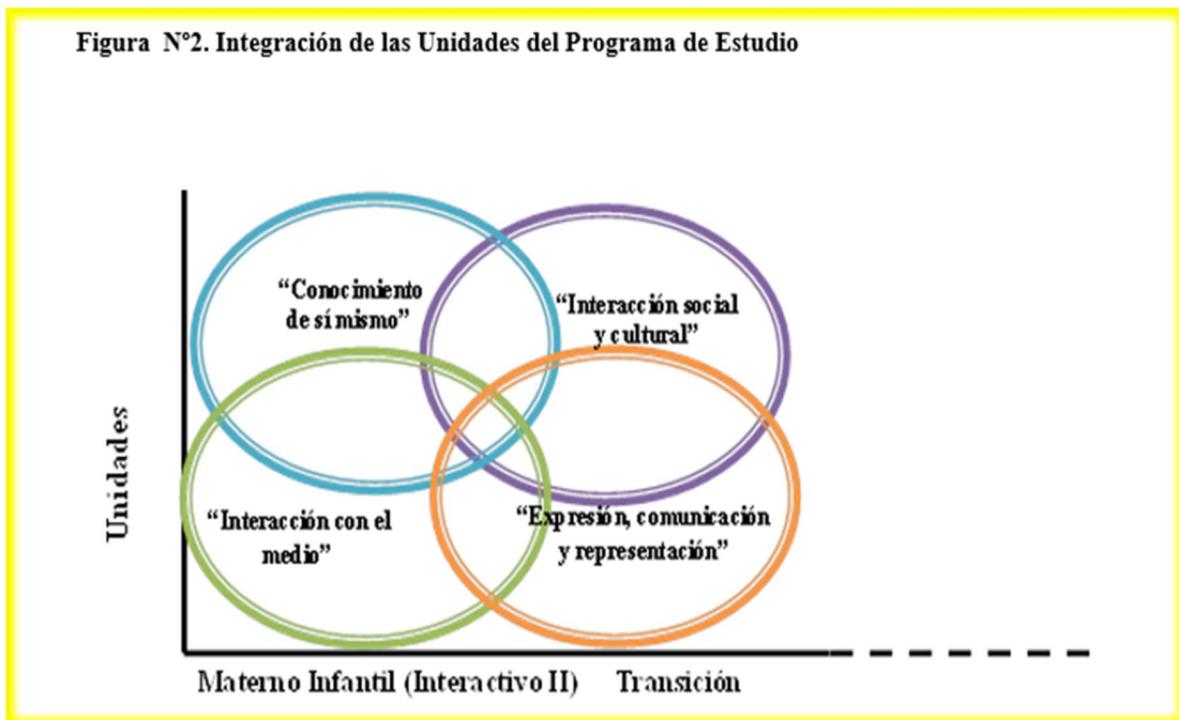
Existen áreas que se relacionan directamente con la adquisición del lenguaje, mismas que es necesario estimular porque abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. El profesor tendrá que llevar a cabo actividades encaminadas a desarrollar la psicomotricidad para conseguir lo siguiente:

- ✓ El conocimiento y el dominio del esquema corporal.
- ✓ Una discriminación auditiva correcta.
- ✓ Una buena discriminación visual.

- ✓ Una motricidad fina adecuada.
- ✓ Una coordinación dinámica y un buen equilibrio.
- ✓ Una organización espacial y temporal.
- ✓ Una coordinación óculo-manual.
- ✓ Una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación).

Lo mencionado en párrafos anteriores, en este apartado y sobre todo con el último programa de Educación Preescolar (2014), del Ministerio de Educación Pública se refuerza con la integración de sus unidades, ya que como se observa en la figura 1:

**Figura 1**



Fuente: Programa Educación Preescolar (2014) (MEP), Costa Rica

las cuatro unidades en las que está estructurado el programa permiten ese desarrollo integral armónico desde una forma más significativa, pero en especial, para este apartado, se enfatiza la unidad cuatro del mismo cuyo nombre es

“Comunicación, expresión y representación” donde el desarrollo del lenguaje se trabaja por medio de los lenguajes artísticos como se muestra en la figura 2:

**Figura 2**

**Cuarta Unidad Programa de Estudio Educación Preescolar MEP Costa Rica**



Fuente: Programa Educación Preescolar (2014) (MEP), Costa Rica

Lo que le permite a la maestra llevar a cabo actividades encaminadas, tanto a desarrollar la psicomotricidad, como las capacidades necesarias para que el niño adquiera el correcto lenguaje y logre desarrollar una comunicación efectiva, que a la vez, le permita desenvolverse en su medio asertivamente.

Para lograrlo, menciona que el tiempo con el que se cuenta para poner en práctica esta unidad va, desde el inicio del curso lectivo en Interactivo II hasta terminar el Ciclo de Transición, además, cuenta con propósitos, aprendizajes individuales y colectivos, tal como lo explicita el Programa en la página 163 y que son los siguientes:

Propósitos:

- Comunicar ideas, sentimientos y experiencias utilizando las reglas propias del intercambio comunicativo.
- Comprender diversos textos.
- Disfrutar de la escucha de textos literarios y no literarios.
- Reconocer la presencia del texto escrito y su utilidad en la comunicación cotidiana (etiquetas, pictogramas, logos, simbologías, letras y palabras).

Aprendizajes individuales y colectivos por lograr:

- Expresión oral, escrita y por otros medios de ideas, sentimientos y experiencias.
- Desarrollo de su vocabulario, lo que le permite una interacción comunicativa con otras personas.
- Formulación de relaciones entre la oralidad y la escritura con el propósito de comunicarse.
- Interpretación de diversos textos (imágenes, dibujos, símbolos, palabras y otros).
- Representación de su nombre propio en forma gráfica.

- Manifestación al descubrirse como lector y como escritor en proceso de formación.
- Demostración de una escucha que le permite disfrutar y desenvolverse en diferentes entornos comunicativos.
- Ejecución de instrucciones, consignas orales y solicitudes, como parte de las actividades cotidianas.
- Descubrimiento de las características y la naturaleza de las emisiones orales al segmentarlas en palabras y unidades menores (sílabas y fonemas).

### **2.2.3.1. Programa Educación Preescolar Costarricense**

El Ministerio de Educación Pública a partir de febrero del año 2015, implementa el nuevo programa de educación preescolar para Costa Rica, con el que pretende generar un cambio en el proceso de enseñanza y de aprendizaje. El mismo utiliza un enfoque constructivista, un modelo pedagógico desarrollista y la metodología activa, contemplando acciones para abordar procesos psicomotrices, cognitivos y socioafectivos.

En el programa de educación preescolar (2014), se menciona que: "... su objetivo es el desarrollo de las potencialidades e intereses de los niños y las niñas satisfaciendo sus necesidades biológicas, emocionales, cognitivas, expresivas lingüísticas y motoras, por medio de un abordaje pedagógico integral" (Pág.10).

Pero también, en el mismo programa (2014), se menciona a César Coll (1996), cuando este expresa que:

Este enfoque se basa en connotados investigadores, que brindan valiosos aportes, tales: Piaget (desarrollo cognitivo y el procesamiento humano de la información), Ausubel (aprendizaje significativo), Bruner (adquisición de conceptos), Vygotsky (teoría sociocultural del desarrollo y zona de desarrollo próximo o potencial) y

Wallon (desarrollo socioafectivo), los cuales integran una serie de principios explicativos y articulados que permitan diagnosticar, establecer y tomar decisiones fundamentadas, sobre la enseñanza y aprendizaje que buscan complementar la teoría con la práctica. (pág.14).

Este enfoque toma en cuenta la individualidad y los intereses de cada estudiante, con la función de socializar y construir su propia identidad.

Florez (1994), citado en el programa de educación preescolar (2014), expresa que:

Froebel, conceptualiza la infancia como un periodo del desarrollo evolutivo de la persona con características propias y en sus principios pedagógicos plantea la actividad lúdica; Pestalozzi y Commenio, articulan lo afectivo con lo cognitivo; Rousseau y Freinet consideran la experiencia natural del niño y la niña, con sus necesidades, intereses y talentos; Montessori considera un ambiente natural y sociocultural; Decroly propone el trabajo centrado en los intereses y necesidades de los niños y las niñas, partiendo de lo simple a lo complejo; Piaget aborda el estudio de la cognición desde los procesos del pensamiento humano; Vygotsky plantea el concepto de “zona de desarrollo próximo” y el ambiente sociocultural. (pág. 19)

De acuerdo con lo anterior y lo propuesto en el programa mencionado (2014), se rescata que el modelo pedagógico respeta las diferencias individuales, considera cada estudiante como una persona única, pretende formar personas activas, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor. Refuerza el aprendizaje social, generando procesos que involucran selección e interpretación de situaciones problemáticas.

### **2.2.3.2. Fundamento jurídico de la educación preescolar en Costa Rica**

La Educación Preescolar en Costa Rica tiene un fundamento jurídico en el que se sustenta, entre otros, en la Constitución Política, en el Plan Nacional de Desarrollo Educativo, en el departamento de Educación Preescolar, en los lineamientos del Consejo Superior de Educación (CSE), en convenios internacionales como Convención sobre los Derechos del Niño.

En el Programa de Estudio del Ciclo Materno Infantil (2000), se mencionan y por tal razón se hace un resumen de la siguiente forma:

- ✓ Constitución Política de 1949, Artículo 77 en el que se establece: “La Educación Pública será organizada como un proceso integral correlacionado en sus diversos ciclos, desde la preescolar hasta la universidad” (pág. 21).
- ✓ Artículo 78 modificado por la Ley N°7 676, publicado en el Diario la Gaceta donde se señala que: “La educación preescolar y la general básica son obligatorias. Éstas y la educación diversificada en el sistema público son gratuitas y costeadas por la Nación. (pág.21)
- ✓ En la educación estatal incluida la superior el gasto público no será inferior al seis por ciento (6%) anual del producto interno bruto, de acuerdo con la Ley sin perjuicio de lo establecido en los artículos 84 y 85 en la Constitución. (pág.1).

En lo mencionado anteriormente, se establece la Educación Preescolar como el primer nivel de la educación costarricense, convirtiéndose en un derecho de la niñez y garantiza una mayor inversión del Estado en la educación pública, por otra parte:

- ✓ El Plan Nacional de Desarrollo Educativo en su Decreto Ejecutivo N° 3333-E del 27 de octubre de 1973, define la Educación Preescolar como el primer

nivel del Sistema Educativo Costarricense y establece los criterios de expansión y cobertura, especialmente, en el área rural. (pág. 25)

- ✓ Creación del Departamento de Educación Preescolar mediante el Decreto N°10 285-E del 18 de julio de 1979, en que los Artículos 1, 2 y 3 determinan la estructura técnica y curricular de la Educación Preescolar en dos Ciclos: Materno Infantil y Transición.
- ✓ Artículo 1: El Nivel de Educación Preescolar está destinado a atender la primera educación de los niños a partir de su nacimiento y hasta su ingreso a la Educación General Básica.
- ✓ Artículo 2: El Ciclo Materno Infantil tendrá una duración de cuatro años y su finalidad será la atención de los niños a partir de su nacimiento y hasta su incorporación al Ciclo Transición.
- ✓ Artículo 3: El Ciclo Transición, es el precedente a la Educación General Básica y tiene como finalidades fundamentales, la atención del proceso de socialización del niño, así como el desarrollo de sus destrezas, la transmisión de conocimientos básicos, que le permiten al niño un mejor desarrollo emocional y psicológico.
- ✓ Con respecto al Consejo Superior de Educación, la Educación Preescolar responde a sus lineamientos, ya que es a ellos a quienes les compete la dirección general de la enseñanza oficial en materia de políticas educativas y programas de estudio, fundamentándose en el Artículo 81 de la Constitución Política y en la Ley N°1 362 del 8 de octubre de 1951.
- ✓ La Política Educativa hacia el siglo XXI, que fue aprobada por el Consejo superior de Educación en la Sesión 82-94, del 8 de noviembre de 1994, así como en la Sesión 13-96, del 20 de febrero de 1996.

- ✓ El Programa de Estudio para el Ciclo de Transición, que rigió a partir del ciclo lectivo de 1996 y debían ponerlo en práctica tanto los jardines de niños públicos como privados.

De igual forma, este fundamento jurídico, como se mencionó anteriormente, está vinculado con algunos tratados y convenios internacionales, entre ellos los siguientes:

- ✓ La Convención sobre los Derechos del Niño, que se aprobó el 20 de noviembre de 1989 por la Asamblea General de las Naciones Unidas.
- ✓ Ley N°7 184 que se publica en el Diario Oficial La Gaceta N°49 el 09 de agosto de 1990, donde el Gobierno de la República de Costa Rica ratifica La Convención sobre los Derechos del Niño y que enfatiza, en el capítulo llamado Objetivos de la Educación como:

Reconocer que la educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las capacidades del niño, para prepararlo para una vida adulta activa, inculcarle el respeto de los derechos humanos elementales y desarrollar su respeto por los valores culturales y nacionales propios de civilizaciones distintas a la suya. (´pág. 25)

- ✓ La Cumbre Mundial de las Naciones Unidas en favor de la Infancia (1990).
- ✓ La Conferencia Mundial de la Educación para todos, que se llevó a cabo en Tailandia (Unesco, 1990).

Basándose en estos tratados y convenios internacionales, Costa Rica propone en la Asamblea Legislativa y aprueba el 3 de diciembre de 1997, por medio de la Ley N°7739 el Código de Niñez y Adolescencia, siendo publicado el 6 de febrero de 1998 en el Diario Oficial La Gaceta N°26.

En este Código de Niñez y Adolescencia Capítulo V, artículos que van del 56 al 72 el Derecho a la Educación, se menciona lo siguiente:

El Ministerio de Educación Pública deberá garantizar el apoyo necesario para conseguir una educación para los menores de edad.

El estado deberá:

- a) Garantizar educación de calidad e igualdad de oportunidades.
- b) Promover y difundir los derechos de las personas menores de edad.
- c) Estimular el desarrollo del pensamiento autónomo y creativo respetando la iniciativa y características de los estudiantes.

La Educación Preescolar (...) será gratuita, obligatoria y costeadada por el Estado. El acceso a la enseñanza obligatoria y gratuita será un derecho fundamental. La falta de acciones gubernamentales para facilitararlo y garantizarlo constituirá una violación del derecho e importará responsabilidad de la autoridad competente. (pág.18)

Todo el fundamento jurídico de la Educación Preescolar en Costa Rica que se ha expuesto anteriormente, ha permitido garantizar la educación en todo el territorio nacional, resaltando que no importa la condición socioeconómica en la que se encuentren las familias, porque como se observó, el Estado está en la obligación de brindarles la educación preescolar, primaria y secundaria.

#### **2.2.3.3. Fines de la educación preescolar costarricense**

Aparte del marco jurídico que se mencionó en párrafos anteriores, en el artículo 12 de la Ley Fundamental de Educación de 1957, se establecen los fines de la Educación Preescolar Costarricense como sigue:

- a) Proteger la salud del niño estimulando su crecimiento físico armónico.

- b) Fomentar la formación de buenos hábitos.
- c) Estimular y guiar las experiencias infantiles.
- d) Cultivar el sentido estético.
- e) Desarrollar actitudes de compañerismo y cooperación.
- f) Facilitar la expresión del mundo interior infantil.
- g) Estimular el desarrollo de la capacidad de observación. (Pág.3)

Estos fines son utilizados por la Educación Preescolar para tratar de contemplar una formación integral en la niñez costarricense.

#### **2.2.4. METODOLOGÍA REGGIO EMILIA**

Como se mencionó en los antecedentes, la metodología Reggio Emilia nace en Italia, específicamente al norte, en una ciudad llamada Reggio Emilia, de donde toma su nombre, después de la II Guerra Mundial, esto se da en el año de 1945 y según muchos estudiosos de la metodología, así como de la educación en la primera infancia, la mencionan y la reconocen como una de las mejores propuestas educativas para la educación preescolar, tanto es así que la Escuela de Educación de Harvard la estudia como modelo de grupos de aprendizaje.

Se caracteriza porque en ella el niño desarrolla su curiosidad, aprende por medio del juego, explorando y experimentando, volviéndose fundamental que cada experiencia propuesta sea tanto significativa como basada en los intereses de los estudiantes.

Considera que cada aspecto que la conforma y vista de manera integral, es una filosofía, un estilo de vida que interiorizan tanto la docente, el estudiante, la familia que la recibe y se convierte en su diario vivir, así como también la comunidad en la que se desarrolla porque ella no es ajena, la involucra en todas sus acciones, es una aventura en la cual el niño es el protagonista y es el encargado de crear su propio conocimiento, la docente es solo una guía y acompañante en la aventura,

que se tiene que encargarse de crear los ambientes propicios, intervenciones necesarias y documentar todo el proceso.

Desde su creación existen cuatro consideraciones fundamentales y según Red Solare (2011 a), ellas son:

- ✓ El niño se considera protagonista de su aprendizaje.
- ✓ Los docentes deben ser competentes, colaboradores, investigadores y guías.
- ✓ El espacio y la estética son valorados como un tercer profesor.
- ✓ Las familias son consideradas como aliadas. (Pág. 2)

La dinámica que genera la metodología día con día provoca una gran variedad de propuestas para los niños, mismas que son flexibles, respetan las necesidades, los intereses del grupo, los ritmos individuales, así como del grupo mismo, esto da pie para elaborar la jornada del día siguiente, genera continuidad y valoración del trabajo investigativo del niño y de sus descubrimientos.

Dentro de sus principales ideas, que son vistas como principios, se encuentran las siguientes:

✓ **La imagen del niño**

Tienen una visión del niño como un ser que es rico en potencialidades y capacidades, trabajando con él por medio de la pedagogía de las relaciones y la escucha. En el desarrollo del proceso se ven enriquecidos tanto los estudiantes como los docentes.

Con respecto a lo anterior Beresaluce (2010):

Hay que partir de la concepción del niño como un ser rico en capacidades y potencialidades que, además construye el conocimiento siempre en relación con el otro, de ahí su dimensión social. Se dan dos condiciones esenciales para el aprendizaje: la pedagogía de la escucha y las relaciones. Un niño

capaz, para el que necesitamos un maestro capaz. Los maestros también aprenden, no solo los niños y niñas. (pág. 27)

Los niños sienten curiosidad e interés por construir su propio aprendizaje, por involucrarse en interacciones sociales y por investigar todo lo que el ambiente les brinde. La educación tiene que enfocarse a cada niño: sin considerarlo como un ser aislado, sino en relación con otros niños, con su familia, con sus maestros, con el ambiente de la escuela y con la comunidad en general.

Reggio Emilia es una experiencia educativa que orienta, guía, fomenta el potencial intelectual, emocional, social, de lenguaje y moral del niño. Creyendo que estos tienen la capacidad, potencial y curiosidad de construir su propio aprendizaje. Malaguzzi (2011), explica la teoría de Reggio Emilia de la siguiente forma:

La educación era simple: si los niños tenían sus derechos y razones, tenían que ser niños a los que se les debía reconocer que estaban preparados, que eran inteligentes y que estaban dotados para el éxito y a los que los padres no podían ni debían fallar. Esta era su teoría. Una teoría que expresaba una ley de aspiración universal, una declaración sobre las capacidades traicionadas de los niños, una advertencia de que es necesario, ante todo, creer en los niños. (pág. 27)

Los niños son fuertes, tienen la capacidad para construir su propio aprendizaje y relacionarse con su entorno, de expresarse de diferentes maneras a lo que Malaguzzi llama los 100 lenguajes de los niños. Colina, Toledo y Sáenz (2012), citado por Quesada (2016), mencionan lo siguiente:

Los 100 lenguajes nos reproducen distintas maneras, distintos modos de pensar de expresar y comunicar el pensamiento. Los niños tienen 100 maneras de expresarse como ven ellos el mundo y esto hay que potenciarlo... existen otros medios como los gestos, las miradas, las

sonrisas, las posturas, los silencios y no podemos dejar de lado, los ritmos, los juegos, los colores. (pág. 66)

Cada infante construye su propia imagen según sus propias experiencias y de la relación con los niños y los adultos a su alrededor. Esto se lleva a cabo tomando en cuenta la parte social y cultural del ambiente que lo rodea.

### ✓ **Los espacios**

Los centros se encuentran diseñados pensando en la mejoría de las interacciones, así como de las relaciones entre los estudiantes. Estos espacios son luminosos y abiertos, el mobiliario y los materiales están pensados para la libre disposición de los estudiantes, facilitando espacios para el trabajo colectivo. Cada aula cuenta internamente con un mini taller, pero también hay otro externo a ellas y es de uso común del centro para investigar los proyectos.

Una escuela amigable, que según Beresaluce (2010):

El diseño de la escuela favorece interacciones, comunicación y relaciones entre los niños. La disposición de los muebles, objetos y materiales promueven diferentes opciones, resolución de problemas y descubrimientos en el proceso de aprendizaje. La distribución de las aulas, con un minitaller, además de un taller amplio para todo el centro, permite que con los proyectos de investigación y creación se desarrollen las condiciones de calma necesarias. Hay rincones para encontrarse, otros para esconderse, recursos que permiten la búsqueda a partir del juego. (pág. 27)

### ✓ **El tiempo**

El tiempo es considerado cuando se planifican y se llevan a cabo los diferentes proyectos.

### ✓ **Maestros como compañeros**

Por medio de la observación los maestros descubren las teorías de los niños, las ideas e hipótesis. Se consideran a sí mismos como compañeros de aprendizaje de sus estudiantes, lo que los lleva al mismo tiempo a disfrutar y a descubrir juntos.

Para que los maestros puedan trabajar en los centros reggianos deben prepararse en un ciclo formativo que comprende tres cursos y luego pasar una entrevista.

Según Beresaluce (2010):

Para poder planear y llevar a cabo su trabajo, los maestros escuchan y observan a los niños con mucha atención. Los maestros cuestionan, descubren las ideas, hipótesis y teorías de los niños, y preparan oportunidades para favorecer el aprendizaje. De hecho, los maestros se consideran compañeros de aprendizaje de los niños (Zona de desarrollo próximo) y disfrutan descubriendo con ellos. (Pág. 29)

El mismo autor (2010), disertando en torno al constructivismo, destaca la figura del mentor o guía de la experiencia y destaca que la escuela de Reggio Emilia:

... ha sido pionera en el uso de técnicas de documentación para obtener información acerca del aprendizaje de los niños y su progreso, los cuales no podrían ser demostrados por lo clásicos exámenes o lista de control, que se emplean en las escuelas tradicionales. (pág. 29)

Este autor con sus intervenciones permite crear una idea del rol docente que se debe cumplir para poder vivir la metodología Reggio Emilia y creyendo en la capacidad de los docentes, mencionando a Malaguzzi (2004), cuando este último refuerza expresando: "Trabajar con niños implica hacer cosas con pocas certezas y muchas incertidumbres; lo que nos salva es la búsqueda, el no perder la capacidad

de sorprendernos, que siempre pervive en los ojos y en el pensamiento de los niños” (pág. 11).

El rol docente se basa en observar, escuchar y proyectar, utilizando la pedagogía de la relación, un interés real por niño, la pedagogía de la escucha (escuchar con todo el ser, los oídos, los ojos y las manos). Para poder cumplir con lo anterior, el docente tiene que aprender a ver lo bello en lo cotidiano, dar valor al tiempo, confiar en sus capacidades, asombrarse de los pequeños detalles, respetar los procesos individuales de cada niño.

#### ✓ **Cooperación y colaboración**

Las aulas se comparten entre dos maestras o maestros y el atelier (lugar de investigación, invención, empatía), quienes promueven e intercambian opiniones junto con los compañeros del centro.

#### ✓ **Participación y democracia**

En los centros Reggianos se da una marcada preocupación por los derechos de los niños, así como por defender la educación de los más pequeños.

#### ✓ **Autonomía, identidad y compromiso escolar**

La educación infantil es un derecho de los niños y’, por ello, es considerada una responsabilidad de la comunidad. Debe promoverse la riqueza de experiencias, situaciones y de la diversidad, para que así puedan ser atendidos y desarrollados todos los potenciales de los niños.

#### ✓ **El programa emergente**

El programa emergente es ajustado y flexible, porque los docentes hacen el planteamiento de sus metas e hipótesis sobre el enfoque, tanto de las actividades como de los proyectos.

Ellos trabajan para potenciar los cien lenguajes del niño por medio de lo que son las propuestas creativas, artísticas, los talleres de investigación y manipulación de materiales.

El currículum emergente del que Dahlberg (2004) opina:

El currículo de Reggio es un currículo emergente...en Reggio se ha creado un espacio relacional en el que la principal preocupación es el establecimiento de conexiones... Reggio ha conseguido transformar un discurso artístico en un discurso educativo. Lo ha conseguido cruzando fronteras y canalizando el interés hacia las conexiones y los procesos, en vez de fijarse en los resultados y en los productos de los trabajos de los niños.  
(pág. 35)

Como puede observarse en la cita anterior, la metodología Reggio Emilia trabaja un currículum emergente que le ha permitido centrarse en las conexiones y los procesos, como menciona la cita, no en los resultados de los niños, transforma y usa la creatividad para enseñar y formar como un todo organizado, donde las conexiones entre los diferentes actores: niño, familia y comunidad lo desarrollan integralmente y en el caso de la presente investigación, esas interacciones favorecen la adquisición y desarrollo del lenguaje en el niño desde las etapas tempranas.

Utilizando su currículum emergente y mediante la exploración de los diferentes lenguajes, los niños crean un aumento de la conciencia de las conexiones entre todas las cosas, entre sus pares y se estimula la adquisición y desarrollo del lenguaje por las interacciones que se generan en los espacios, con la manipulación de las cosas y objetos para crear, con la socialización entre los mismos niños y sus docentes, entre otras.

No puede dejarse de lado a Gardner (2004), quien expresa que: "Los centros de educación infantil de Reggio destacan como testimonio brillante de las posibilidades

humanas... a la vez el éxito más importante de la experiencia de Reggio Emilia es la comunidad educativa que han conseguido crear". (Pág. 12)

De acuerdo con lo que se ha venido desarrollando en el tema, es importante resaltar que las diferentes experiencias que ha tenido cada uno de los autores mencionados con la metodología Reggio Emilia, ayuda a crear una idea más amplia de la importancia e impacto que tiene esta experiencia en la educación.

### ✓ **Proyectos**

Por medio de los proyectos se lleva a cabo la exploración de diferentes temas y estos surgen de las ideas, los eventos o problemas que expresan los niños o bien de una experiencia que inicia el docente, estos proyectos se dan a corto o largo plazo.

### ✓ **El taller y el atelierista**

Cada centro tiene un taller y el atelierista es el maestro que tiene formación en arte y que trabaja en el aula.

### ✓ **Familias como aliadas**

La familia y la sociedad juegan un papel muy importante, como lo menciona Quesada (2016):

Con respecto a la familia y a la sociedad, la metodología enfatiza mucho en la participación de ella en el proceso de aprendizaje del infante. El apoyo de los padres es un beneficio que cada escuela de Reggio debe tener, la disposición y compromiso de ellos para con sus hijos y los demás niños es un requisito fundamental. Los padres pueden participar en las asambleas, pueden participar en los proyectos y compartiendo en algún momento con los niños. (pág. 68)

## ✓ **La documentación**

La documentación es una parte muy importante de esta metodología, consiste en la recopilación de fotografías de las diferentes actividades, comentarios de los niños, representaciones de las diferentes formas de aprender y pensar, esta información es ordenada de manera tal que permita documentar el desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Según Beresaluce (2010):

Esta documentación tiene varias funciones: poner al tanto a los padres del aprendizaje de sus niños y evaluar el trabajo del propio maestro, promoviendo así su crecimiento profesional. Asimismo, pretende facilitar la comunicación entre maestros, hacer que los niños sientan que su esfuerzo tiene un valor, crear una historia de la escuela y el gusto en el proceso de aprendizaje de los niños y los maestros. (Pág. 36)

La cita anterior permite hacerse una idea clara del proceso de documentar, es el proceso de observación, registro, recolección y exposición de los procesos educativos de los niños. Lo que se convierte en una forma respetuosa de devolverle a ellos lo que sucede en sus propios procesos. La documentación también permite reflexionar y evaluar la práctica diaria, para generar nuevas propuestas. Esta se tiene que realizar todos los días mediante fotografías de las actividades, vídeos, audios, dibujos, creaciones, objetos, anotaciones y los comentarios de los niños sobre lo realizado, esto antes, en el momento y luego de concluir la o las actividades.

Reggio Emilia como modelo utiliza una serie de estrategias dentro de cada principio, basados en la ética, la estética y la política, para ilustrar lo anterior Castillo (2015), menciona al escritor Hoyuelos (2009), cuando este presenta al respecto tres cuadros, los que se citan seguidamente:

**Cuadro 1**

**ETICA**

<p><b>PRINCIPIO 1</b> La educación empieza con la imagen del niño, una imagen que revela la indeterminación del ser humano</p>	<p>Estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La pedagogía de la escucha</li><li>- La observación a través de sondas de investigación-acción</li><li>- La idea de proyecto frente a la programación</li></ul>
<p><b>PRINCIPIO 2</b> Educar significa incrementar el número de oportunidades posibles</p>	<p>Estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Una adecuada organización de las escuelas</li><li>- Los grupos pequeños</li><li>- Los roles del adulto</li><li>- Distribución o reparto personalizado de responsabilidades</li></ul>
<p><b>PRINCIPIO 3</b> El niño es un sujeto de derechos históricos y culturales</p>	<p>Estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Defensa de los derechos de los niños, de los educadores, de las familias y de la mujer</li><li>- La identidad de la escuela y de la Educación Infantil</li><li>- Desarrollar los derechos de la infancia tomando prestada la voz de sus cien lenguajes</li></ul>

**Cuadro 2**

**ESTÉTICA:**

<p><b>PRINCIPIO 1</b> La escuela es un ámbito estético habitable</p>	<p>Estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Concepción del aprendizaje y del desarrollo del niño como un motivo de placer</li><li>- La cualidad del espacio-ambiente</li></ul>
<p><b>PRINCIPIO 2</b> Construir pedagogía es soñar la belleza de lo insólito</p>	<p>Estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El taller</li><li>- La metáfora</li></ul>
<p><b>PRINCIPIO 3</b> Educar supone desarrollar las capacidades narrativas de la seducción estética</p>	<p>Estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La documentación</li><li>- La creatividad de los cien lenguajes de Loris Malaguzzi</li></ul>

### Cuadro 3

#### POLITICA:

<p><b>PRINCIPIO 1</b> La pedagogía siempre es política; política y pedagogía establecen una relación de carácter cultural y social</p>	<p>Estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El reciclaje profesional como construcción de sujetos políticos</li> <li>- La relación básica entre la investigación educativa y la política</li> <li>- La búsqueda de solidaridades intelectuales</li> </ul>
<p><b>PRINCIPIO 2</b> La escuela y la educación son aspectos fundamentales de transformación social</p>	<p>Estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La información a través de datos reales</li> <li>- Para poder realizar una transformación crítica de la cultura y de la sociedad se hace necesario realizar un análisis serio de la situación politicoeducativa del país</li> <li>- Permanecer siempre en movimiento</li> <li>- La participación y la gestión social como formas de transformación social y política</li> </ul>
<p><b>PRINCIPIO 3</b> La participación y la gestión social son formas de intervención política de la escuela en la ciudad y de la ciudad en la escuela</p>	<p>Estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La participación de las familias y de los ciudadanos en la escuela es una cuestión de relaciones humanas</li> <li>- La calidad de la habitabilidad de los espacios</li> <li>- El amplio teclado de oportunidades que la escuela debe brindar</li> <li>- La concepción práctica de la participación</li> <li>- La institucionalización de la participación</li> <li>- La normativa municipal</li> </ul>

Fuente: Hoyuelos (2009)

Fuente: Castillo (2015). (Págs. 9-10)

Como puede observarse en los cuadros anteriores, las estrategias utilizadas con respecto a los principios en cuanto a la ética, la estética y la política le permiten al estudiante un desarrollo armónico, la estimulación de la creatividad, de la estética, de la investigación, del lenguaje y de la integración escuela, familia y comunidad de una forma vinculada en ese desarrollo integral del pequeño.

La Filosofía Reggio Emilia recibe ese nombre porque es un estilo de vida que adquieren los estudiantes, las docentes y los padres de familia que se ven involucrados en el entorno pedagógico Reggio Emilia. Al respecto, Quesada (2016), cita a Reggio Children (s.f.), cuando el último menciona que:

... el enfoque Reggio Emilia es una filosofía educativa que se basa en la imagen del niño y, en general de un ser humano portador de un gran potencial para el desarrollo y los temas de los derechos, además aprenden y crecen en relación con los demás. (pág. 32)

Lo anterior hace que el proceso de enseñanza y de aprendizaje sea más importante que solo transmitir información de docente a estudiante, así lo refuerza la Red Solare (2011), citada por Quesada (2016), donde la primera explica la importancia que tiene este proceso en el enfoque Reggio Emilia:

Recogiendo numerosos aportes de la pedagogía, filosofía, ciencia y artes, esta pedagogía desde su inicio, pone en su centro una imagen de niño y niña competente en la construcción de conocimiento y búsqueda permanente de significados, que se expresa por medio de sus “cien lenguajes”. Este enfoque considera que todos los niños y las niñas tienen la capacidad, el potencial, la curiosidad y el interés de establecer relaciones e involucrarse en interacciones sociales, construyen sus aprendizajes desde sus particulares formas de ser, sentir y actuar, con diversos lenguajes y a partir de todo lo que el ambiente les brinda. Son, por lo tanto, generadores y portadores de cultura. (pág. 44)

Esta filosofía inspira a ver la importancia que realmente merece el proceso de aprendizaje, donde el niño tiene que ser el centro del proceso y el docente un facilitador y acompañante en el proceso. Que en las manos de las docentes está la formación del futuro de la sociedad. García (2009), citado por Quesada (2016), menciona que: “En mis siete años de carrera profesional en educación, he tenido experiencias en América y Europa. De ellas, la de Reggio Emilia es una de las que más me ha marcado, por su ejemplo de superación y esperanza en la educación infantil” (pág. 52).

Esta metodología pretende crear una escuela activa, un lugar de investigación, aprendizaje y reflexión, enfocado en cada niño en conjunto con otros niños, con la familia, los profesores, el ambiente y la comunidad. Creando proyectos a largo plazo, donde el docente escucha al niño, lo deja tomar la iniciativa y lo guía de forma productiva.

Con respecto a lo planteado en el párrafo anterior, es interesante destacar que, tras su visita a centros reggianos, Buner (2004), comenta lo siguiente: “No estaba preparado para lo que me encontré. Me admiró la imaginación colectiva y la posibilidad de su infancia... considero que en Reggio uno encuentra una cortesía extraña, una preciosa especie de respeto recíproco” (pág. 42). El respeto que genera esta filosofía es enorme, ya que no existen jerarquías, el mismo valor tienen la directora, los niños, los docentes, la cocinera y la miscelánea, a cada ser humano se le da el valor que merece.

#### **2.2.4.1. Creador de la metodología**

El fundador o padre de esta metodología es Loris Malaguzzi, ser humano altamente creativo, educador, periodista, artista, entre otros, el escritor que más lo conoce y ha escrito sobre él, lo describe según Castillo (2015):

... puede hablar de Loris como una persona incómoda, eternamente insatisfecha e infinitamente creativa por su capacidad intencional de ampliar y transgredir estéticamente los límites que la cultura y la tradición pedagógica proponen. Lo importante para él era dudar de las verdades más aferradas que cierran el poder pensar diferente. Éste es su concepto amado de la novedad, de la innovación como “extrañamiento”. (pág. 6)

Los logros y aportes de Malaguzzi son muchos, pero para efectos de esta investigación se va a presentar un resumen cronológico de su vida, basado en el aporte de Quesada (2016):

- ✓ Nace el 23 de febrero de 1920.
- ✓ Entre 1929 y 1931 asiste a la escuela primaria como estudiante y luego realiza estudios en el instituto magistral Principessa de Napoli.
- ✓ Entre 1940 y 1946, se inscribió en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Urbino, se forma en Roma el 15 de setiembre de 1944 y se gradúa de licenciatura en pedagogía el 7 de julio de 1946.
- ✓ En 1959 el ayuntamiento aprueba un reglamento para las escuelas maternas municipales, en construcción.
- ✓ En el año 1960 se dan dos hechos muy importantes, el primero de ellos es que existe constancia de que Malaguzzi participó en las colonias de verano que fueron organizadas tanto por el Centro Médico- Psico-Pedagógico y el segundo es que se inicia un fuerte debate social y parlamentario sobre la necesidad de abrir escuelas maternas estatales, lo que ayuda a que en el año de 1963 se conforme una comisión municipal, para tratar de abrir los primeros Asili Nido municipal para niños de 0 – 3 años.
- ✓ Entre el año 1967 y 1974 se denuncia la necesidad de abrir nuevas escuelas municipales en Reggio, Malaguzzi organiza un congreso nacional de estudio sobre l´scuola dell´infanzia, es nombrado asesor pedagógico y trabaja para las scuole dell´infanzia del ayuntamiento de Módena.

- ✓ Entre el año 1978 y 1981 Malaguzzi logra promover su pedagogía por medio de la revista Zerosei, se da el nacimiento de la constitución del Grupo Nazionale Asili Nido donde se nombra a Malaguzzi como presidente y 1981 se convierte en el año fundamental para la experiencia Reggiana y su creador.
- ✓ Entre 1983 y 1985 se mencionan dos aspectos muy importantes, el primero el hecho de que Malaguzzi habla de l'autoidentificazione y que la define como los procesos permanentes de información del individuo, el segundo que viaja con su exposición a lugares como Barcelona, Palma de Mallorca y Madrid, lo que le permite posesionarse más en el medio por la importancia de su metodología.
- ✓ Ya para el año 1989 Malaguzzi es reconocido por su trabajo profesional en favor de los derechos de la infancia, finalizando en 1992 con un gran reconocimiento como es el prestigioso premio LEGO.
- ✓ Malaguzzi muere el 30 de enero de 1994.

Malaguzzi dentro de su metodología, le da especial importancia a los cien lenguajes de los niños, ya que él menciona que los infantes se pueden expresar y comunicar de cien formas diferentes, que pueden dar a conocer sus deseos de cien maneras distintas, lo cual tiene cierta lógica y similitud, se relaciona con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, además, es interesante resaltar lo que al respecto plantean Correa y León (2011): "...los niños, se comunican por medio del arte, la danza, la creación de esculturas, gestos, movimientos... y hace hincapié a la importancia de descubrir la forma de comunicarse de cada estudiante..." (pág. 28).

A lo anterior y con respecto al docente, agrega que deben estar preparados para comprender estas cien formas diferentes de comunicarse, porque ellas pueden ser utilizadas en cualquier momento.

Es importante resaltar que Malaguzzi no ve estos cien lenguajes como idiomas, sino más bien como una forma de expresión infantil y de ahí, la relación con la cita

anterior de Correa y León (2011), ya que es fundamental para la metodología, porque Reggio Emilia cree firmemente en la niñez, en sus capacidades y fortalezas.

En un artículo del periódico La Nación de Costa Rica, Badilla (2014), hace mención a los cien lenguajes de los niños refiriéndose de la siguiente manera:

... Malaguzzi ve mucho más allá. De manera poética, y reflejando el potencial expresivo de la niñez, habla de los “100 lenguajes” de los niños que la educación inicial debe reconocer y estimular por medio del arte y el juego. Por eso, además de especialistas en pedagogía, se incluyen artistas (atelieristas). Los pequeños aprenden a expresarse de “100” formas diferentes: proponen, elaboran, crean, recrean, dialogan, exploran, colaboran, observan... Los maestros preparan el ambiente (el ambiente físico se considera un tercer maestro), ponen a disposición una rica variedad de recursos, orientan los diálogos y dan una atención individualizada para que el aprendizaje sea siempre colaborativo. Y, sobre todo, observan, escuchan, escuchan (siempre escuchan) y documentan (pág. 2)

Como puede observarse en lo escrito y mencionado en la cita anterior, estos cien lenguajes son muy importantes en la metodología, además, para resaltar esa importancia, también es necesario citar el Reglamento Nidos y escuelas de la infancia del Ayuntamiento de Reggio Emilia, citado por Rubio (s.f.), en una frase que dice (pág.10): “El niño, como ser humano posee cien lenguajes, cien modos de pensar, de expresarse, de entender, de estar con los otros a través de un pensamiento que conecta, y no separa, las dimensiones de la experiencia” (pág. 1). El aprendizaje debe interconectar todos los elementos y al ofrecerle al niño una amplia gama de posibilidades para que se comunique, este aprende y se desarrolla de forma integral; por lo tanto, el lenguaje verbal, no verbal, visual, plástico, sonoro y otros, le ayuda a comunicarse, aprender de forma integral e involucrarse activamente con su entorno y sus semejantes.

## **2.2.5. RELACIÓN DE LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA CON LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE DEL NIÑO PREESCOLAR**

Según la teoría que se ha consultado y se ha venido desarrollando en este trabajo, así como lo mencionan también diferentes especialistas en el campo del lenguaje como terapeutas, maestras de audición y lenguaje y estudiosos de esta propuesta, la metodología Reggio Emilia guarda una estrecha relación con la estimulación del lenguaje e influye directamente en ella, no solo porque trabajan con los cien lenguajes del niño, sino porque trabajan también con la mesa de luz y el atelier.

La mesa de luz es un material propiamente de la metodología Reggio Emilia, es una propuesta pedagógica que se utiliza para la visualización de películas, fotografías, ilustraciones transparentes que se sobreponen. Proporciona una iluminación desde abajo por medio de una cubierta translúcida que se ilumina, por lo general, con tubos fluorescentes ya que estos emiten poco calor. En esta propuesta la luz está considerada como un material, como un lenguaje y una forma con la que los niños crean nuevos lenguajes.

Está centrada en los principios básicos que ya se explicaron anteriormente: el niño es el protagonista, el docente es un investigador y guía, el espacio es un tercer maestro, las familias como aliadas, la documentación pedagógica. Con este recurso puede trabajarse:

- ✓ El estímulo sensorial

Es un maravilloso estímulo sensorial porque trata de estimular el sentido de la vista y ver más allá como por ejemplo colores con mayor profundidad, los detalles de una hoja, las siluetas marcadas, entre otras cosas.

- ✓ La concentración

La mesa de luz cautiva a los niños ya que cualquier material por más sencillo que sea se convierte en algo especial, los niños pueden trabajar por largos periodos de tiempo en la experimentación.

✓ La relajación

Este tipo de material es utilizado en un ambiente de penumbra por lo que el ambiente que se crea es tranquilo y relajado, se convierte en un recurso ideal de juego antes de dormir.

✓ El enfoque

Permite que el niño se enfoque mejor en el material de trabajo, resalta los materiales y permite obtener resultados más fácilmente, ya que el enfoque al que se llega es más profundo y esto hace que resulte más fácil.

Por lo anteriormente mencionado se convierte en un importante recurso para la ciencia, la exploración, el descubrimiento, para el juego al aire libre, para la integración sensoria, la observación, la atención, el aprendizaje académico como la lectoescritura, el lenguaje, las matemáticas y la música.

Por lo anteriormente mencionado y según De La Mano (2017):

... se utiliza como recurso para la estimulación del lenguaje y desarrollo de la atención y la observación entre otros, ya que la luz llama mucho la atención a los niños y con su uso, conseguimos que las actividades de estimulación de lenguaje sean más motivadoras y emocionantes. (Pág. 408)

De acuerdo con la misma autora (2017), la estimulación del lenguaje en la educación preescolar se puede trabajar utilizando la mesa de luz como elemento motivador, para ello, entre otras cosas, debe definirse:

- ✓ Los materiales que van a utilizarse: por ejemplo, la mesa de luz, láminas con imágenes de los cuentos, bandeja, azúcar, pajillas, juguetes, figuras de

animales, figuras geométricas, letras, entre otros y como recurso humano la terapeuta de lenguaje, la maestra de audición y lenguaje, la maestra de grado.

- ✓ El tiempo de las actividades: ellas pueden trabajarse una vez a la semana durante 30 minutos con el grupo de estudiantes.
- ✓ La evaluación: debe permitir el registro de los progresos día con día, así como también las dificultades que se encuentren para poder realizar los ajustes que se consideren necesarios. El registro se hará por medio de la observación directa y de las hojas de anotaciones diarias.

Estimulando el lenguaje con la mesa de luz, la adquisición de este se lleva a cabo de una forma más enriquecedora y estimulante para los estudiantes, la evolución del niño puede observarse continuamente, de manera positiva, además, se convierte en un recurso indicador de posibles dificultades que puedan ir apareciendo, esto puede llevar a la docente o especialistas en lenguaje a realizar una detección temprana de una alteración en el lenguaje que pueda presentar el niño preescolar.

De la misma forma, con el atelier se estimula la adquisición y el desarrollo el lenguaje partiendo de que este es un espacio de creación, es una muestra expositiva donde los niños pueden elaborar diferentes experiencias, pueden desarrollar la creatividad, trabajar con lenguajes grafico-pictóricos, obras de teatro, que llevan al desarrollo del lenguaje.

En este espacio se llevan a cabo actividades didácticas programadas con un tiempo concreto, es un laboratorio de experimentación y trabajo, donde los niños son protagonistas de la adquisición del conocimiento, del comportamiento social, facilitando el desarrollo de la comunicación, tanto individual como colectivamente.

El atelier ayuda a que los niños entren en contacto con diferentes materiales, lenguajes, saberes, puntos de vista, interacción, expresen sus emociones y su creatividad libremente.

Refiriéndose a lo anterior, Pegueroles (2015), menciona:

Lugar donde, gracias a los materiales con cualidades perceptivas diferentes (tacto, cromatismo, forma...) pueden adquirir competencias, conocimientos y habilidades. Son tantos los materiales que se pueden encontrar en un atelier, desde materiales naturales a materiales de reciclaje (botones, papeles, tejidos plásticos, maderas, cajas...). (Pág. 10)

Según la autora mencionada anteriormente (2015), los principales objetivos formativos que deben ser conseguidos por los niños en el atelier son:

- ✓ Desarrollar un comportamiento observador y explorador.
- ✓ Desarrollar competencias relativas al uso de nuevas técnicas expresivas y constructivas.
- ✓ Estimular la investigación de las propiedades senso-perceptivas.
- ✓ Estimular la investigación de soluciones a un problema.
- ✓ Potenciar la capacidad de confrontar y enfrentarse.
- ✓ Estimular competencias relativas a la lectura de la realidad.
- ✓ Desarrollar competencias relativas a las diversas producciones simbólicas de la realidad y del propio mundo interno.
- ✓ Adquirir confianza en sus propias capacidades interpretativas y expresivas.
- ✓ Desarrollar una progresiva estructura de motricidad fina.

De acuerdo con lo anterior, tanto la adquisición como el desarrollo del lenguaje se ven estimulados por las actividades que se realizan en el atelier, de aquí que, la metodología Reggio Emilia, la mesa de luz y el atelier, se relacionan directamente con el lenguaje y son excelentes estimuladores del mismo.

Según lo que plantea la metodología Reggio Emilia con sus principios y elementos, no solo se desarrolla integralmente el niño, sino que en el tema que trata esta investigación que es el lenguaje, puede observarse que se da una influencia directa en la adquisición, desarrollo y estimulación del lenguaje del niño y el trabajo en esta área se enfatiza aún más con la mesa de luz y el atelier.

La metodología se encuentra totalmente interrelacionada, ese es uno de los motivos por los cuales ha sido considerada una de las mejores propuestas para trabajar con la educación preescolar.

#### **2.2.6. USO DEL PARADIGMA EMERGENTE EN LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE DEL NIÑO PREESCOLAR**

El aprendizaje y el proceso educativo en general deben permitir ampliar el conocimiento y la visión al respecto, durante muchos años en todo el mundo, se concuerda en que la educación es el aspecto más importante para la sociedad, se menciona que existen diferentes tipos de educación pública, privada, de excelencia y de formación laboral.

Un aspecto relevante de lo anterior es cuando hay profesionales en el área que como expone Doin (2012), en su documental, aseguran que los estudiantes no fracasan y que es el sistema el que lo hace, ya que la escuela se ha vuelto un lugar aburrido, con maestros dictadores, que solo buscan el desarrollo curricular, focalizados en los conocimientos formales con un paradigma fragmentario y un aprendizaje preventivo.

El sistema educativo no ha cambiado durante años y la sociedad vive en un constante cambio, lo que hace que el proceso de enseñanza y de aprendizaje no sea contextualizado, con principios tan importantes como el de que no puede medirse a todos los estudiantes de la misma manera, ya que son seres diferentes, estas evaluaciones homogenizadas obtienen como resultado, convertir al estudiante en un número, en perdedores y ganadores, se está educando para una competencia constante, en la teoría se habla que la educación forma valores para convivir en la sociedad y en la práctica se viven los valores contrarios.

Puede decirse que actualmente muchos de los docentes no conocen a sus estudiantes, lo único que les interesa es si aprenden o no la teoría que se les transmite y esta es una de las consecuencias de la formación mecanicista, ya que mucha de la formación universitaria no les enseña a los educadores y / o futuros educadores a comprender las emociones de sus aprendientes.

En primera instancia, hay que recordar que el proceso de enseñanza y de aprendizaje, especialmente hoy en día que se centra en el aprendizaje, no es pasivo, por el contrario, es un proceso activo, por lo que no se transmite información, debe buscarse el compartir información tal y como se trabaja con el paradigma holista, donde exponentes como Hugo Assmann plantean que hay que reencantar la educación, Édgar Morin que hay que enseñar para la vida, Leonardo Boff desarrollar una pedagogía del respeto, donde el estudiante es un ser integral en la comunidad aprendiente.

Como se menciona en algunas intervenciones de Doin (2012), la escuela se ha convertido en una gran guardería, donde sus estudiantes pasan más tiempo en ella, que lo que pasan los estudiantes de educación superior en la universidad, teniendo menos contenidos el currículo de primaria que el currículo universitario.

Es importante tener presente que la escuela es una cosa y la educación es otra, la escuela es un lugar físico, que en la actualidad está rodeada de paredes, son como cárceles, donde el niño no puede levantarse de su asiento, no puede salir de su clase sin pedir permiso, se les da un adiestramiento, por ejemplo, cuando suena un timbre y tienen que correr hacer una fila y volver a sus clases, mientras que la educación es donde se produce el aprendizaje.

La educación pública, gratuita y obligatoria (en el caso de Costa Rica), se creó para modelar la conducta de sus estudiantes, fomentando la disciplina y la obediencia, se crea un cuerpo docente para dirigir a los futuros trabajadores para que sean útiles al sistema, la educación es igual a la manufactura de una fábrica, se necesitan pasos para obtener el resultado deseado, en este caso serían los niveles o grados

académicos, ya que reunir a niños de la misma edad genera la homogenización de comportamientos, se les enseñan contenidos que alguien considera que un niño de esa edad debe recibir, todo se vuelve un proceso administrativo.

Según Doin (2012), no se da una educación individualizada, si no una formación homogénea donde todos tienen que hacer lo mismo y todos tienen que tener los mismos buenos resultados, es un sistema de inclusión social, los que pasan con buenos resultados van a los mejores trabajos y los que no pasan, reciben los trabajos más duros.

La educación activa y el pensamiento holista viene a darle un giro a esto, convirtiendo al niño en el centro de todo, tomando en cuenta sus potencialidades individuales, sus capacidades innatas de aprender, investigar, explorar, por lo que se tienen que motivar y no eliminarlas. Ya que, por ejemplo, se puede vivir sin aprender logaritmos, pero no sin aprender a relacionarse con los demás, todo lo que rodea al niño, al estudiante influye en su aprendizaje, por lo que un docente debe cuestionarse en que medio está propiciando el aprendizaje, ya que si se quiere formar genios se les tiene que permitir ser soñadores y aumentar su imaginación, porque los grandes hombres y mujeres del mundo poseían estas cualidades.

Es necesario que el proceso educativo le ofrezca al estudiante las posibilidades para ser más creativos y olvidar por completo, la actividad más común de la educación tradicional que es repetir contenidos hasta memorizarlos de una forma mecánica.

En Doin (2012), se menciona que, si se le pide a un niño más de lo que puede dar, esto le generaría estrés y pérdida de interés por aprender, hay que buscar la armonía entre el uso de los libros y las tareas, para que no pierdan la capacidad del descubrimiento y la comprensión, como menciona Assmann, reencantar la educación.

Los seres humanos tienen la capacidad de aprender lo que hacen, pero les cuesta aprender lo que no hacen, de ahí que, el juego se vuelve un aliado para aprender,

de igual forma la naturaleza, que les permite a los niños explorar, experimentar, descubrir, sorprenderse.

Todo esto es lo que busca la escuela activa, donde el infante produce y el adulto no tiene que corregir, el propio niño se da cuenta de sus errores o sus mismos compañeros le permiten darse cuenta del error, ya que muchas veces la sociedad los vuelve ignorantes porque les dan las respuestas a las preguntas, no les permiten indagar la respuesta a esas preguntas y como menciona Édgar Morin (1999), en los siete saberes necesarios para la educación del futuro, el error es una valiosa oportunidad de aprendizaje.

El proceso tradicional de la escolarización o del currículo es lineal, esto obliga a los estudiantes a aprenderse cosas que no les interesa y lo hacen, pero solamente para un examen, después lo olvidan, ya que solo importa ese resultado, pero el aprendizaje significativo no es un proceso lineal, si no que los intereses del niño van trazando la ruta del proceso.

Para un aprendizaje activo se habla que es importante respetar el ritmo de cada niño, que el amor es principio vital para el desarrollo integral y que el docente tiene que colaborar en la búsqueda del aprendizaje, permitiendo que la creatividad sea la forma con la que puedan expresarse, valorando siempre la diversidad, sin confundirla solamente con enfermedades, sin etiquetar a los niños, porque esto lo que hace es cortar sus alas, mutilar la creatividad y la expresión.

El pensamiento holista viene a cambiar esto ya que habla de un todo, de una educación integral, todo tiene relación con todo, si se está haciendo una cosa puede aprenderse de otra, a la vez, no hay un camino único, porque no hay un niño único, el arte ayuda al desarrollo integral del niño como un ser emocional, capaz de aprender a expresar emociones y a desarrollar el autoconocimiento.

Los niños tienen que aprender a tomar opciones y decisiones, esto se hace posible mediante los diferentes proyectos, la autonomía les permite ser lo que quieren ser, y no lo que alguien quiere que sean, en Doin (2012), se menciona que los docentes

tienen que aprender a escuchar y observar, no solo a hacer evaluaciones tradicionales, sino que los niños tienen que tener puertas abiertas a las experiencias, a los vínculos y a los valores sociales.

Todos aprenden de todos, lo que permite que el ser humano se integre, ya que hay que aprender a vivir juntos, a comprenderse, por lo que es importante la autodisciplina, el niño tiene que hacerse cargo de las consecuencias, aprender a trabajar en grupo, resolver conflictos, aceptar cuando no tiene la razón en algo sin enojarse, mediante asambleas poder tomar decisiones colectivas, reflexionar individual y colectivamente, reconocer que todos los seres humanos toman posiciones y opiniones diferentes.

El proceso de enseñanza y de aprendizaje tiene que hacer una ruptura paradigmática, utilizar el paradigma emergente que facilite los diferentes aprendizajes comenzando por la educación preescolar, que proponga el uso de metodologías como Reggio Emilia, Waldorf, Etievan y otras que potencien en el niño, todas las posibilidades de creación, expresión y conocimiento y así pueda formar su propia cultura.

Propuestas educativas elaboradas integralmente por todas aquellas personas que forman parte de la educación cotidiana de los niños como son los educadores, los padres de familia, los artistas, los mismos niños, el compromiso de la comunidad, que sea mucho más que llevar arte a las aulas, es enseñar vivencialmente para lograr conseguir estrechar los lazos de comunicación con el mundo.

Para lograr hacer esa ruptura paradigmática y mejorar los aprendizajes, utilizando el paradigma emergente, es importante conceptualizar primero lo que es un paradigma y para Martínez (2011):

... es un grupo de conceptos, patrones, teorías o postulados que representan una contribución para un campo del conocimiento... son transformaciones que se dan cuando se cambia la forma usual de pensar o actuar y es remplazada por una forma nueva y diferente. (pág. 1)

Lo anterior recalca la importancia de hacer uso de un nuevo paradigma que cambie o transforme el aprendizaje mecanicista por un aprendizaje más vivencial, integrador, holista, que se visualice y se ponga en práctica como un todo organizado y nutra la comunidad aprendiente.

Al respecto, Prettel (2010), menciona que cada paradigma: "... se instaura tras una revolución científica que aporta respuestas a los enigmas que no podían resolverse en los paradigmas anteriores. Una de sus características fundamentales, su inconmensurabilidad, ya que ninguno puede considerarse mejor o peor que otro" (pág. 2).

Este concepto lleva al de paradigma emergente, cuyo término fue propuesto por primera vez por Kuhn y según Martínez (2011):

... en 1962 se publica por primera vez el término de paradigma emergente, para el desarrollo de este concepto, se inspiró en las teorías de Jean Piaget, quien señaló que el desarrollo de los niños estaba compuesto por una serie de etapas marcadas por periodos de transición. (pág. 3)

El paradigma emergente es ese cambio, tiene dos vías, además se puede modificar, ya sea por conveniencia o porque no se llega a comprender y las personas se resisten, debe ser una transformación fundamental de los pensamientos, de las percepciones y de los valores, por lo tanto, marca una diferencia sustancial en la forma de enseñanza y de aprendizaje, innovando en el pensamiento y la percepción del rol del estudiante y del rol del docente.

La metodología Reggio Emilia es parte de este paradigma, pretende generar un cambio, el niño se convierte en lo más importante del proceso de aprendizaje, el docente es solamente un guía en dicho proceso, lo que permite que el infante mediante diferentes experiencias pueda construir un aprendizaje significativo, esto se logra con la ayuda del ambiente y la presencia activa de la familia y la comunidad, además de propiciar experiencias que estimulan significativamente el lenguaje del

niño, como ya se ha mencionado en varios apartados de este documento que conciernen a esta metodología innovadora.

Al hablar de paradigma emergente no se puede dejar de lado el pensamiento holista, ya que se refiere a comprender los procesos, los protagonistas y sus contextos, permitiendo verlos de una forma integral, es observar las cosas completas, en su totalidad, ya que no es lo mismo si se percibe por separado. Al tomarlos en cuenta en su totalidad es posible que se aprecien interacciones y particularidades que si se estudian por separado serían imperceptibles por lo general.

Este está fundamentado en el principio de la interdisciplinariedad, como un cambio científico idóneo para interpretar la ciencia de una manera diferente en el contexto del postmodernismo, aquí se puede encontrar la investigación holística que tiene que ver con la tendencia de comprender los eventos desde múltiples interacciones que los caracterizan.

Martínez (2011), expresa que:

El mayor impedimento para el desarrollo de paradigmas emergentes es la “parálisis de un paradigma”. Este término hace referencia al rechazo de nuevos modelos de análisis de la realidad, apegándose a los modelos vigentes incluso si estos no son capaces de explicar las anomalías. (pág. 9)

Como se ha observado en lo desarrollado anteriormente, el uso del paradigma emergente en la estimulación del lenguaje del niño preescolar es muy importante, ya que permite una apertura de propuestas que conciben al niño como un todo y que valoren sus capacidades individuales y colectivas en armonía, que le faciliten experiencias novedosas que estimulen la comunicación, promuevan una mejor integración y valoren el conocimiento del que es portador el niño. Un ejemplo de esto es la metodología Reggio Emilia en su totalidad y resaltando el trabajo que a nivel de lenguaje se logra con la mesa de luz.

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación está definido por los siguientes aspectos:

#### **3.1.1. Finalidad**

Esta investigación tiene una finalidad mixta por que pretende generar conocimientos teóricos sobre la influencia de la metodología Reggio Emilia en la estimulación del lenguaje del niño preescolar y a su vez, va a generar una solución práctica al problema de investigación, mediante la elaboración de una propuesta para estimular el desarrollo del lenguaje en el niño preescolar.

Para la finalidad mixta, Barrantes (2016), plantea que la investigación básica: “Es aquella actividad orientada a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de investigación sin un fin práctico específico e inmediato” (pág. 86) y la investigación aplicada: “Su finalidad es la solución de problemas prácticos para transformar las condiciones de un hecho que nos preocupa” (pág. 86) y la presente investigación, no solo pretende generar conocimientos teóricos, sobre el tema explicitado en el primer párrafo, sino también, elaborar la propuesta mencionada en el mismo párrafo.

#### **3.1.2. Dimensión temporal**

Esta investigación tiene un alcance transversal porque se desarrolla en un momento dado, analizando la influencia de la metodología Reggio Emilia en la estimulación del lenguaje del niño preescolar y elabora una propuesta para estimular el desarrollo del lenguaje en el niño preescolar y según Barrantes (2016), los estudios transversales: “Estudian aspectos de desarrollo de los sujetos en un momento dado” (pág. 86).

### **3.1.3. Marco**

Esta investigación a nivel mega corresponde a la Dirección Regional de Heredia, sin embargo, en el nivel macro pertenece al circuito 05 y a nivel micro a la Escuela San Luis Gonzaga, no obstante, la investigación se encargaría de trabajar con el nivel de Materno.

### **3.1.4. Naturaleza**

La naturaleza de la investigación es cualitativa porque va a estudiar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la estimulación del lenguaje del niño preescolar, que es una acción humana y de la vida social, que como lo menciona Barrantes (2016), la investigación cualitativa: “Estudia, especialmente, los significados de las acciones humanas y de la vida social... Su interés se centra en el descubrimiento del conocimiento. Los datos se tratan, generalmente, de manera explicativa” (pág. 87).

### **3.1.5. Carácter**

Esta investigación tiene un carácter descriptivo, porque pretende describir la influencia de la metodología Reggio Emilia en la estimulación del niño preescolar, que sería describir fenómenos y según Barrantes (2016), este tipo descriptivo: “Describe fenómenos. Se sitúa en un primer nivel del conocimiento científico. Usa la observación, estudios correlacionales y de desarrollo” (Pág. 87).

## **3.2. SUJETOS Y FUENTES DE INFORMACIÓN**

En este apartado se presentan los sujetos objeto de estudio y las fuentes de información que permitirán recolectar los datos en el trabajo de campo y se mencionan de la siguiente manera:

### **3.2.1. Sujetos de investigación**

Los sujetos objeto de estudio de esta investigación corresponden a 15 niños y niñas del nivel de Materno, 1 maestra correspondiente a ese grupo de Materno, la directora de la institución, 15 padres de familia de los niños objeto de estudio, 1 terapeuta de lenguaje y 1 docente especialista en la aplicación de la metodología Reggio Emilia, para un total de 34 sujetos objeto de estudio.

### **3.2.2. Fuentes de información**

Esta investigación contiene dos tipos de fuentes de información: las de primera mano y las de segunda mano:

#### **3.2.2.1. Fuentes de primera mano**

Las fuentes primarias, según lo menciona Barrantes (2013), son: “Las que me proporcionan datos de primera mano.” (pág.174) y para esta investigación son los niños del nivel de Materno, la docente, la directora, los padres de familia y las especialistas en la aplicación de la metodología Reggio Emilia.

#### **3.2.2.2. Fuentes de segunda mano**

Las fuentes secundarias de acuerdo con Barrantes (2013): “Son compilaciones, resúmenes y listados de referencias publicadas en un área del conocimiento” (pág. 174) y para esta investigación serían los libros, fuentes electrónicas, artículos de periódico, artículos de revista, películas, videos, entre otros, relacionados con la temática objeto de estudio.

### **3.3. SELECCIÓN DEL MUESTREO**

La selección del muestreo es un proceso esencial en la investigación, no se puede prescindir de este, por lo que en el siguiente apartado se define este.

#### **3.3.1. Probabilística o no probabilística**

El muestreo para esta investigación es no probabilístico, ya que la investigación es cualitativa y según Barrantes (2016): "...la no probabilística, típica del cualitativo" (pág. 248).

### **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECTAR INFORMACIÓN**

Las técnicas y los instrumentos que se utilizarán para recolectar los datos en el trabajo de campo son los siguientes:

#### **3.4.1. La entrevista**

De acuerdo con Barrantes (2016), la entrevista: "Es una conversación, generalmente oral, entre dos personas, de los cuales uno es el entrevistador y el otro el entrevistado. El papel de ambos puede variar, según sea el tipo de entrevista" (pág. 276).

Según lo anterior, la investigación realizará tres entrevistas: una dirigida a la docente del grupo de Materno con el que se trabajará, otra dirigida a la Terapeuta de Lenguaje y la otra dirigida a la docente especialista en la metodología Reggio Emilia, en las cuales se harán preguntas generales que servirán de guía, permitiendo ampliar temas e información importante para la investigación sobre Reggio Emilia y la estimulación del lenguaje en el niño preescolar.

### **3.4.2. El cuestionario**

Para Gómez (1986): "...la función básica del cuestionario es obtener, por medio de la formulación de preguntas adecuadas, las respuestas que suministren los datos necesarios, para cumplir con los objetivos de la investigación" (s.p.), razón por la cual, esta investigación utilizará un cuestionario formado por preguntas específicas, que permitirán al encuestado responder sobre sus experiencias para la adquisición y desarrollo del lenguaje, así como también, sobre el conocimiento de la metodología Reggio Emilia. Se le aplicará un cuestionario a la directora de la institución y otro a los padres de familia.

### **3.5. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

El procesamiento de la información en esta investigación se realizará por medio del programa de computación Word, el cual permitirá hacer un registro detallado del análisis de los datos, plantear conclusiones, recomendaciones y presentar el producto final, pero también se utilizará la cámara fotográfica y la grabadora, para obtener un mejor registro de la información.

**CAPÍTULO IV**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

## **4.1. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN VIGENTE**

Este apartado analiza la información recolectada en el trabajo de campo, utilizando los instrumentos que se mencionaron en el capítulo anterior y con la población objeto de estudio descrita en el mismo.

### **4.1.1. Análisis crítico de los principales problemas**

Se llevó a cabo un análisis crítico de los principales problemas, tomando en cuenta 34 sujetos objeto de estudio que corresponden a: 15 niños del nivel de Materno, 1 maestra correspondiente a ese grupo de Materno, la directora de la institución, 15 padres de familia de los niños objeto de estudio de la escuela San Luis Gonzaga en San Luis de Santo Domingo de Heredia, 1 terapeuta de lenguaje y 1 docente especialista en la aplicación de la metodología Reggio Emilia.

El análisis está conformado por cada uno de los instrumentos mencionados en el capítulo tercero y se presentan seguidamente:

### **4.1.2. Entrevista para la docente**

La entrevista para la docente (Anexo 1), logró recolectar la siguiente información:

La docente tiene una Licenciatura en Educación Preescolar con énfasis en I y II ciclo y una experiencia de 19 años en el campo. Actualmente trabaja para el Ministerio de Educación Pública en la Escuela San Luis Gonzaga.

Menciona que la metodología que utiliza en el aprendizaje de sus estudiantes es la metodología de la investigación, la metodología científica, la del pensamiento y la dinámica.

La enseñanza basada en proyectos o tareas integradas con la ayuda de la familia “...es la mejor y la más frecuente que mi persona utiliza” para una contribución eficaz al aprendizaje de los contenidos del nuevo programa de preescolar.

Con las exposiciones realizadas por las estudiantes a través de la investigación se ha mejorado la capacidad de tener conocimiento por parte del alumnado, así como la oportunidad de desarrollar el pensamiento, la comunicación, la colaboración o la resolución de problemas.

Cuando los niños y las niñas se encuentran en transición también se utiliza el método para la enseñanza de la lectura. Separando sílabas en forma verbal, formando sílabas y por último palabras y oraciones.

La docente comenta que las actividades que utiliza para estimular el área del lenguaje de sus estudiantes son: por lo general todos los lunes iniciando semana los estudiantes narran experiencias vividas el fin de semana con sus familias y amigos. También, se utiliza láminas para que el estudiantado pueda denotar y connotar.

Los proyectos de investigación también con libros de cuentos con contenidos ilustrativos, los estudiantes imitan la lectura y los resultados que ha obtenido son muy positivos, se ha desarrollado el lenguaje a los niños que, por lo general a edad temprana, llegan al aula todos tímidos y con los demás se ha preocupado por ampliar su vocabulario.

Menciona que ha involucrado a los padres de familia en actividades pedagógicas, que la ayuda que le brindan a sus hijos es de suma importancia para el éxito de los proyectos y tareas realizadas por los estudiantes, ya que sin ella no pueden organizarse estos tipos de actividades y que cuando el padre no se preocupa, se ve reflejado en el ausentismo de la participación del niño.

La docente menciona que las actividades que realiza para estimular el área socioemocional de sus estudiantes son: 1) La autoevaluación de fortalezas y limitaciones, 2) trabajo de auto-confianza y pensamiento positivo y 3) con calendarios de caritas triste (negativo), carita feliz (positivo) para que aprenda el autocontrol.

Comenta que ha escuchado muy poco de la metodología Reggio Emilia, que lo que conoce fue conversando con algunas compañeras de trabajo, y que es un método para que el estudiante lleve su iniciativa a la hora de hacer creaciones artísticas para desarrollar el pensamiento. El construye su propio aprendizaje, así también reflexiona cuando hay algún conflicto o moraleja de un cuento.

Menciona que le gustaría aplicarla en algún momento y estar más informada de dicho método. Considera que los estudiantes disfrutaron de las actividades realizadas para estimular el lenguaje y se manifestaron muy emocionados.

Al analizar las respuestas, se observa que la docente no conoce exactamente la metodología que está aplicando y la que utiliza el programa de educación preescolar, cuando se le preguntó lo que hizo fue describir la metodología Activa.

Además, describió varias actividades que realiza para estimular el área del lenguaje de sus estudiantes, por ejemplo, exposiciones efectuadas por medio de investigaciones para mejorar la capacidad de adquirir conocimientos, desarrollar el pensamiento, la comunicación, la colaboración o la resolución de problemas.

También, que utiliza un método para la enseñanza de la lectura con actividades como libros de cuentos con contenidos ilustrativos, lo que permite que los estudiantes empleen las láminas para denotar y connotar y a la vez imiten la lectura, separen sílabas en forma verbal, formando sílabas, palabras y oraciones.

Es importante resaltar lo que la docente mencionó, sobre la realización de actividades para estimular el área socioemocional de sus estudiantes, como son la autoevaluación de fortalezas y limitaciones, el trabajo de auto-confianza y

pensamiento positivo, así como también, los calendarios de caritas triste (negativo), carita feliz (positivo) para que aprenda el autocontrol.

De igual forma es importante el que ella mencione haber obtenido resultados positivos con la metodología que aplica, poniendo como ejemplo, el desarrollo del lenguaje en los niños que llegan al aula tímidos y preocupados por ampliar su vocabulario, también se resalta el que mencione haber involucrado a los padres de familia en actividades pedagógicas por considerar que su ayuda, facilita el éxito de los proyectos y tareas que realizan los estudiantes.

Aspecto importante de resaltar también, es el que exprese conocer poco de la metodología Reggio Emilia, solo por una conversación llevada a cabo con las compañeras de trabajo, ya que esto limita, no solo los conocimientos sobre el tema, sino también, la puesta en práctica de la misma.

Menciona que el niño construye su propio aprendizaje, así también reflexiona cuando hay algún conflicto o moraleja de un cuento. Si le gustaría aplicar la metodología en algún momento e informarse más sobre el tema.

Considera que los estudiantes disfrutaron de las actividades realizadas para estimular el lenguaje y los vio muy emocionados.

#### **4.1.3. Cuestionario dirigido a la directora de la institución**

El cuestionario dirigido a la directora de la institución (Anexo 2), no pudo recolectar ninguna información porque la directora no lo contestó, se insistió en varias ocasiones y al final lo devolvió en blanco.

#### **4.1.4. Cuestionario dirigido a los padres de familia**

El cuestionario dirigido a los padres de familia (Anexo 3), se aplicó a 15 padres de familia de los niños objeto de estudio, de los cuales solo 10 lo respondieron. Según lo expresado por la docente la mayoría de los padres son colaboradores, aunque hay algunos que no.

Con respecto a la pregunta uno, los padres comentaron que la docente tiene una forma excelente de trabajo y que maneja muy bien la disciplina de los niños, que trabaja por áreas y les permite escoger lo que les gusta, temas que desean exponer, les pone canciones y realiza actividades como juegos y bailes.

A la pregunta dos, los padres contestaron que los métodos de aprendizaje que aplica la docente si se ven reflejados en el hogar de diferentes maneras, como que les gusta pintar, cantar las canciones del kínder, a mantener el orden, tienen más respeto por las demás personas y han logrado tener cambios considerables en la conducta.

A la pregunta tres, los padres respondieron que la docente coordina la solicitud de materiales para proyectos o actividades con anticipación, mediante un mensaje escrito en el cuaderno de recados y es muy organizada con respecto al tema.

En la pregunta cuatro, la mayoría de los padres, siete de ellos, contestaron que la docente casi no los toma en cuenta para actividades relacionadas con el aprendizaje de sus hijos, que lo más cercano que han recibido participación es cuando los convoca a reunión, que la única vez que se sintieron incluidos en el proceso, fue en la obra de teatro que mandaron el diálogo para que pudieran practicar en la casa con los niños y así, poder participar del proceso. La minoría, tres de ellos, contestó que sí los toma en cuenta y que es muy bonito porque los niños se alegran mucho, a la vez, aprenden a ser seguros e independientes de las cosas.

A la pregunta cinco, la mayoría de los padres, seis de ellos, opinan que la docente trabaja muy bien el área socioemocional de sus hijos, ya que estos están muy

felices, muy contentos y les emociona ir a clases, pero la minoría, cuatro de ellos, mencionaron que no saben si la docente lo está trabajado bien.

A las preguntas seis, siete y ocho, la mayoría de los padres, ocho de ellos, contestaron que no conocen la metodología Reggio Emilia, por lo que no tienen conocimientos al respecto y la minoría de los padres, dos de ellos, dejaron en blanco estas preguntas.

En la pregunta nueve, la mayoría de los padres, nueve de ellos, contestaron que sus hijos se sintieron muy bien con las diferentes actividades realizadas con la metodología Reggio Emilia, notaron que estaban más entusiasmados para asistir al kínder, comentaban todas las actividades realizadas en el aula con gran alegría, “les encanto poder construir sus propias casas para los cerditos”, uno de los padres mencionó que su hijo trabajo mucho más con los compañeros, se sintieron más involucrados en las clases y se divirtieron mucho aprendiendo a soplar, hacer gestos y la minoría, uno de ellos, dejó la pregunta en blanco.

A la pregunta diez, los padres contestaron que sí se estimuló el lenguaje de sus hijos gracias a la puesta en práctica de las actividades y la obra de teatro con la metodología Reggio Emilia, que aunque no conocían la metodología, lograron ver resultados positivos, los niños se sentían muy felices, entusiasmados, emocionados, aprendieron a discriminar diferentes emociones, perdieron el miedo y se sentían muy confiados con los diálogos que tuvieron que aprenderse y decir en la obra, sienten que les ayudó mucho, ya que lograron memorizar la obra, todo se lo aprendieron muy bien, lo dijeron muy bien y se expresaron de muy buena forma delante de tantas personas, incluso lograron aprender muchas palabras y diferentes significados.

#### **4.1.5. Entrevista dirigida a la Terapeuta de Lenguaje**

Con la entrevista dirigida a la Terapeuta de lenguaje (Anexo 4), se logró recolectar la siguiente información:

La Terapeuta se graduó como Licenciada en Terapia de Lenguaje, tiene una experiencia de 11 años en el campo y actualmente trabaja para el Ministerio de Educación Pública.

Ella menciona que su conocimiento sobre la educación preescolar es básico, debido a que no es su área de formación, sin embargo, en su trabajo tiene una relación muy cercana con las docentes de preescolar, ya que gran cantidad de estudiantes con dificultades de lenguaje son referidos por ellas.

Lo anterior le permite reconocer el gran aporte y el impacto que tiene la educación preescolar en el desarrollo integral de los niños, en la potencialidad de sus capacidades y habilidades, las cuales influyen en su futuro; menciona que el desarrollo de los niños se ve influenciado entre las experiencias y estímulos que reciben del exterior.

Comenta que cuando un niño no recibe la estimulación adecuada, no logra desarrollarse de la mejor manera, por el contrario, un niño que reciba la estimulación puede hacerlo muy bien. Ella no ha participado en ninguna capacitación dirigida al área de Educación Preescolar.

La terapeuta considera importante que las docentes de educación preescolar realicen estimulación del lenguaje a los estudiantes, ya que se logran prevenir patologías del lenguaje, estimular y fortalecer las áreas del vocabulario, formación de oraciones, participación oral, conciencia fonológica, memoria auditiva, ritmo, comprensión, entre otros.

Considera que la metodología que están aplicando las docentes de educación preescolar, busca captar el interés de los niños con temas de su agrado, que les permite aprender diferentes contenidos por medio de temáticas específicas.

La terapeuta no conoce la metodología Reggio Emilia, no ha escuchado hablar de ella, al no conocerla, no puede considerar los aportes importantes en la estimulación del lenguaje del niño preescolar.

Al analizar las respuestas, es posible apreciar datos importantes para la investigación: entre ellos el más relevante es que la mayoría de los estudiantes con dificultades de lenguaje, son referidos por las docentes de educación preescolar, lo que revela la importancia de la estimulación del lenguaje en esta etapa de la educación y los beneficios que se obtendrían, si estas docentes aplicaran la estimulación en su salón de clases.

Lo anterior se relaciona directamente con el capítulo 2, en el tema Niño como protagonista, Beresaluse (2010), habla que hay que partir de la concepción del niño como un ser rico en capacidades y potencialidades que, además, construye el conocimiento siempre en relación con el otro, de ahí su dimensión social. Se dan dos condiciones esenciales para el aprendizaje: la pedagogía de la escucha y las relaciones. Un niño capaz, para el que se necesita un maestro capaz.

Lo que lleva a la metodología Reggio Emilia, ella proporciona una visión diferente de los estudiantes y de su capacidad para aprender, si las docentes lograrán aplicar la estimulación del lenguaje mediante dicha metodología, podrían lograrse impactantes resultados en el desarrollo de los niños como lo menciona la terapeuta.

Esta profesional reconoce el impacto que tiene la educación preescolar en el desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños, las cuales influyen en su futuro, ya que se ven influenciados por las experiencias y estímulos que reciben del exterior, lo que vendría a prevenir patologías del lenguaje o estimular y fortalecer las áreas del vocabulario, formación de oraciones, participación oral, conciencia fonológica, memoria auditiva, ritmo y comprensión. En los niños que tengan alguna patología permitirían complementar la terapia del lenguaje y así lograr mejores beneficios.

#### **4.1.6. Entrevista dirigida a docente especialista en la metodología Reggio Emilia**

La entrevista dirigida a la docente especialista en la metodología Reggio Emilia (Anexo 5), logró recolectar la siguiente información:

La docente tiene una Licenciatura en Terapia de Lenguaje y una Maestría en Estimulación Temprana, con 7 años de experiencia en el campo y actualmente trabaja en un CEN Cinai. Conoce la metodología Reggio Emilia, escuchó a una colega hablar de ella, posteriormente investigó y realizó un curso de introducción a la metodología.

Considera que la metodología Reggio Emilia es una experiencia educativa con estrategias de aprendizaje que cambian el paradigma tradicional, dando protagonismo al niño y volviéndolo activo de su aprendizaje. La importancia que tiene en el desarrollo integral del niño radica en la oportunidad que se le da a este para crear su propio conocimiento, porque el niño tiene a su disposición cien formas para aprender de acuerdo con cada nivel de desarrollo.

En esta entrevista, la docente mencionó que en su diario vivir y en su quehacer profesional, trata de incorporar los fundamentos de Reggio Emilia, pero que no puede cumplirlos del todo, porque el currículo y los lineamientos dados en el programa CEN-Cinai no se lo permiten. Menciona que en el trabajo desarrollado trata de ver una unión de los niños con la familia y la comunidad, donde el infante sea parte importante y sea visto como poderoso y competente.

La docente manifestó haber participado en un curso de Introducción al Enfoque de Reggio Emilia y que ha formado parte de congresos internacionales, en grupos de estudio sobre la metodología, que ella trabaja la intervención y estimulación del lenguaje de los niños con dificultades, no exclusivamente la metodología, pero trata de aplicar la mayor parte posible de actividades que estén guiadas por el enfoque Reggiano.

La docente resalta categóricamente que, procura que su trabajo sea desde la visión de guía, de dejar a los niños proponer y ser ellos quienes investiguen y participen de su aprendizaje y que esto le ha permitido observar beneficios de la estimulación del lenguaje con la metodología.

Analizando las respuestas, la docente menciona que la metodología Reggio Emilia es una experiencia educativa con estrategias de aprendizaje que cambian el paradigma tradicional, dando protagonismo al niño y volviéndolo activo de su aprendizaje, permitiéndole un desarrollo integral, mediante la oportunidad que se le da para crear su propio conocimiento, porque el niño tiene a su disposición cien formas para aprender de acuerdo con su nivel de desarrollo.

Lo anterior se relaciona con lo planteado en el capítulo 2, en el apartado el Niño como protagonista, donde Colina, Toledo y Sáenz (2012), mencionan que los 100 lenguajes reproducen distintas maneras, distintos modos de pensar, de expresar y comunicar el pensamiento. Los niños tienen 100 maneras de expresarse, de cómo ven ellos el mundo y esto hay que potenciarlo... existen otros medios como los gestos, las miradas, las sonrisas, las posturas, los silencios y no se pueden dejar de lado, los ritmos, los juegos, los colores.

Cada niño tiene su forma única de aprender, crear, experimentar e investigar, no importa si tiene o no alguna condición o dificultad, ya que se le permite explorar sus propias habilidades, posibilidades y capacidades, lo que da como resultado un aprendizaje significativo y un mejor desarrollo integral del infante.

Es fundamental resaltar que la docente mencionó el hecho de que ella trata de incorporar los fundamentos de Reggio Emilia, tanto en su diario vivir, como en su práctica profesional en el salón de clases, pero que no lo puede hacer totalmente porque, el currículo como los lineamientos del programa CEN-Cinai, no se lo permiten, que no obstante lo anterior, ella nunca pierde la esencia de la unión de los niños con la familia y la comunidad, donde el niño se sienta y sea parte importante, poderoso y competente.

Lo que nuevamente hace recordar el capítulo 2, en el apartado Docente competente, colaborador, investigador y guía, Beresaluce (2010), menciona que para poder planear y llevar a cabo su trabajo, los maestros escuchan y observan a los niños con mucha atención, cuestionan, descubren las ideas, hipótesis y teorías de los niños y preparan oportunidades para favorecer el aprendizaje.

En la metodología Reggio Emilia, los maestros se consideran compañeros de aprendizaje de los niños (Zona de desarrollo próximo) y disfrutan descubriendo con ellos. Depende de cada docente, tomar la decisión de brindar una mejor atención a sus estudiantes, no importa si no está incluido en el currículo que brinde la institución, esta propuesta metodológica permite la adaptación a cualquier circunstancia, no hay una sola forma de ver las cosas.

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1. CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis de la información recolectada con los diferentes instrumentos descritos para el trabajo de campo y los objetivos que fueron propuestos para la investigación, se llegó a las siguientes conclusiones y se plantean las recomendaciones pertinentes:

### DE LA METODOLOGÍA

- ✓ La metodología Reggio Emilia es considerada por muchos de sus estudiosos y de la primera infancia, como una de las mejores propuestas educativas para la educación preescolar.
- ✓ Es una filosofía, un estilo de vida que interiorizan tanto la docente, el estudiante, la familia y la comunidad en la que se desarrolla.
- ✓ En esta propuesta el niño es el protagonista, la docente es solo una guía y acompañante en la aventura.
- ✓ La metodología provoca una gran variedad de propuestas flexibles para los niños.
- ✓ Reggio Emilia es una experiencia educativa que orienta, guía, fomenta el potencial intelectual, emocional, social, de lenguaje y moral del niño.
- ✓ Los centros se encuentran diseñados pensando en la mejoría de las interacciones, así como de las relaciones entre los estudiantes.
- ✓ Las docentes en esta metodología trabajan para potenciar los cien lenguajes del niño.
- ✓ Con esta metodología se estimula la adquisición y desarrollo del lenguaje por medio de las interacciones que se generan en los espacios.
- ✓ Diferentes especialistas en el campo del lenguaje como terapeutas, maestras de audición y lenguaje y estudiosos de esta propuesta, mencionan que Reggio Emilia guarda una estrecha relación con la estimulación del lenguaje e influye directamente en ella, no solo porque trabajan entre otros aspectos,

los cien lenguajes del niño, sino también porque con la mesa de luz, estimulan el lenguaje de una forma llamativa, interesante y significativa.

- ✓ En esta propuesta, la luz está considerada como un material, como un lenguaje y una forma con la que los niños crean nuevos lenguajes.
- ✓ La estimulación del lenguaje en la educación preescolar se puede trabajar utilizando la mesa de luz como elemento motivador, enriquecedor y estimulante para los estudiantes.

### **DE LA DOCENTE DEL GRUPO DE MATERNO**

- ✓ La docente no conoce exactamente la metodología que está aplicando y la que utiliza el programa de educación preescolar, cuando se le preguntó lo que hizo fue describir la metodología Activa.
- ✓ Para estimular la lectura, utiliza un método de enseñanza basado en actividades como libros con ilustraciones que favorecen la conversación y láminas para connotar y denotar.
- ✓ Solamente está familiarizada con la metodología Reggio Emilia por una conversación con las compañeras de trabajo, por lo que su conocimiento sobre el tema es muy limitado.
- ✓ Para ella la metodología Reggio Emilia sirve para que el estudiante lleve su iniciativa a la hora de hacer creaciones artísticas y desarrolle el pensamiento.
- ✓ No conoce sobre la mesa de luz.
- ✓ Trabaja muy bien con la disciplina individual y colectiva de sus estudiantes.
- ✓ Es una docente muy organizada.
- ✓ Es una docente que tiene una actitud muy positiva y abierta para trabajar con sus estudiantes y trata de proporcionarles experiencias nuevas y que sean significativas para ellos.
- ✓ Es una docente muy colaboradora, lo que permite que puedan desarrollarse muchas actividades que no son mecanicistas, por el contrario, de

metodologías alternativas como lo es Reggio Emilia y del paradigma emergente.

- ✓ Es muy receptiva a la nueva información y le gustaría conocer más sobre la metodología.
- ✓ No involucra a todos los padres de familia en las actividades de aprendizaje que realiza con los estudiantes, solo a algunos de ellos.

## **DE LOS PADRES DE FAMILIA**

- ✓ A los padres de familia les gusta la excelente forma de trabajo de la docente.
- ✓ Piensan que maneja muy bien la disciplina de los niños, lo que concuerda con lo observado por la investigadora.
- ✓ Para los padres de familia, la docente coordina la solicitud de materiales para proyectos o actividades con anticipación, lo que es muy importante para lograr el éxito en el desarrollo de las mismas y se relaciona con lo que plantea la metodología Reggio Emilia, desarrollado en el capítulo segundo del marco teórico.
- ✓ Según lo que respondieron los padres de familia en el cuestionario, la docente casi no los toma en cuenta para realizar actividades relacionadas con el aprendizaje de sus hijos.
- ✓ Hay solo una pequeña minoría de los padres de familia que son tomados en cuenta por la docente para realizar actividades relacionadas con el aprendizaje de sus hijos, lo cual los motiva mucho, tanto a los niños como a los padres.
- ✓ Si la docente planeara y ejecutara más actividades, donde se relacionen padres e hijos, las sensaciones y las emociones, tanto de padres como de hijos, favorecería el proceso de enseñanza y de aprendizaje, estarían aún más motivados y dispuestos a colaborar, se daría una verdadera integración como lo plantea la metodología Reggio Emilia.

- ✓ Los padres de familia no conocen la metodología Reggio Emilia, ya que ocho de los diez dieron esa respuesta y los dos restantes la dejaron en blanco.
- ✓ Los padres afirmaron que los estudiantes se sintieron muy bien con las diferentes actividades realizadas con la metodología Reggio Emilia.
- ✓ Sí se estimuló el lenguaje de los estudiantes gracias a la puesta en práctica de las actividades.
- ✓ La obra de teatro realizada con la metodología Reggio Emilia favoreció la estimulación del lenguaje, la construcción colectiva, la socialización, la creatividad, entre otros.
- ✓ Con la puesta en práctica de las actividades realizadas con la metodología Reggio Emilia, se logró la interacción y colaboración entre los estudiantes, la docente, los padres de familia y la comunidad, que es lo que se plantea con esta propuesta desde sus orígenes.

## **DE LA TERAPEUTA**

- ✓ El conocimiento que tiene la terapeuta sobre la educación preescolar es básico, debido a que no es su área de formación.
- ✓ No ha participado en ninguna capacitación dirigida al área de Educación Preescolar.
- ✓ Considera importante que las docentes de educación preescolar realicen estimulación del lenguaje a los estudiantes, ya que se logran prevenir patologías del lenguaje, estimular y fortalecer las áreas del vocabulario, formación de oraciones, participación oral, conciencia fonológica, memoria auditiva, ritmo, comprensión, entre otros.
- ✓ No conoce la metodología Reggio Emilia por lo que no puede considerar los aportes importantes en la estimulación del lenguaje del niño preescolar.
- ✓ Los estudiantes de preescolar se ven influenciados por las experiencias y estímulos que reciben del exterior, por lo que es importante que la docente

estimule el lenguaje en el aula y en los niños que tengan alguna patología, esto permitiría complementar la terapia del lenguaje y así lograr mejores beneficios.

- ✓ No conoce sobre la mesa de luz ni el trabajo que se hace con ella.
- ✓ No conoce sobre los cien lenguajes del niño.
- ✓ Al no conocer la metodología, no conoce tampoco los principios que fundamentan el trabajo de la misma, donde se incluyen los cien lenguajes de los niños y la mesa de luz, que son tan importantes para la estimulación del lenguaje, como se mencionó en diferentes apartados del capítulo segundo del marco teórico.
- ✓ El que la docente de preescolar estimule el lenguaje en el aula y coordine con la especialista de lenguaje, puede lograr disminuir el número de posibles casos con dislalias, lo que se llamaría Prevención Primaria.
- ✓ No se refiere a la importancia del paradigma emergente para estimular el lenguaje.
- ✓ Tiene una buena actitud, es colaboradora y muy receptiva a la nueva información.

#### **DE LA DOCENTE ESPECIALISTA EN LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA**

- ✓ La docente conoce la metodología Reggio Emilia, escuchó a una colega hablar de ella.
- ✓ Investigó sobre la metodología y realizó un curso de introducción a la misma.
- ✓ La importancia de Reggio Emilia en el desarrollo integral del niño radica en la oportunidad que se le da a este para crear su propio conocimiento, porque el infante tiene a su disposición cien formas para aprender de acuerdo con cada nivel de desarrollo.

- ✓ En el trabajo diario de aula trata de incorporar los fundamentos de Reggio Emilia, pero no puede cumplirlos como debiera debido al currículo y a los lineamientos dados por el programa CEN Cinai.
- ✓ Reggio Emilia es una experiencia educativa con estrategias de aprendizaje que cambian el paradigma tradicional, lo que concuerda con lo que plantean los especialistas tanto en la metodología como en la enseñanza preescolar, que es una propuesta innovadora desde sus orígenes y del paradigma emergente.
- ✓ Reggio Emilia da protagonismo al niño y vuelve activo su aprendizaje.
- ✓ El curso de Introducción al Enfoque de Reggio Emilia que recibió, la participación en congresos internacionales y en grupos de estudio sobre la metodología, permiten que no solo tenga un conocimiento más profundo sobre el trabajo con la metodología, sino también, que favorezca con ella la estimulación del lenguaje.
- ✓ Trabaja la intervención y estimulación del lenguaje de los niños con dificultades, no exclusivamente la metodología, pero procura que este sea llevado a cabo desde la visión de guía, donde deja a los niños proponer y ser ellos quienes investiguen y participen de su aprendizaje.
- ✓ Con la práctica de la metodología, en la medida de lo posible, ha logrado observar beneficios en la estimulación del lenguaje.
- ✓ La mesa de luz es un excelente recurso para estimular el lenguaje, ya que es innovador, enriquecedor y estimulante.
- ✓ Los cien lenguajes del niño no solo estimulan el desarrollo del lenguaje, la comunicación, la creatividad, sino, procuran el desarrollo integral del estudiante.

#### **DE LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

- ✓ No tenía interés en conocer sobre el trabajo que se realizaría con el grupo de preescolar.
- ✓ No colaboró con la información solicitada.

- ✓ No realizó ninguna devolución que pudiera aportar al trabajo realizado.
- ✓ La directora es directora de escuela no de kínder, en muchas ocasiones, esto parcializa el trabajo que se hace en el preescolar, porque el manejo de programas, lineamientos, programación y otros aspectos, no son tan bien manejados como si lo hiciera una directora de preescolar que está formada en el área.

De las conclusiones obtenidas anteriormente con toda la información recolectada, tanto en el marco teórico, como en el trabajo de campo, se resalta la importancia que tiene la metodología Reggio Emilia en la estimulación del lenguaje del niño, se establece que en ella, desde sus inicios, está contemplado un trabajo para estimular el lenguaje y que influye directamente sobre este, trabajo que está inmerso en todos los recursos y principios de la metodología, pero que se enfatiza con lo que se hace desde los cien lenguajes de los niños y la mesa de luz.

Otro aspecto importante de destacar es que los estudiosos tanto en la metodología como en la primera infancia concuerdan en que, esta es una de las mejores propuestas para la enseñanza preescolar y, por tal razón, la Escuela de Educación de Harvard la estudia como modelo de grupos de aprendizaje.

También, hay que resaltar que la docente del grupo de estudio, aunque entre otras cosas, es muy organizada, con buena disposición, colaboradora, receptiva a la nueva información, no conoce de la metodología Reggio Emilia, de sus principios, de su trabajo ni de lo que se hace en estimulación del lenguaje con la mesa de luz y, por lo tanto, continúa realizando actividades tradicionales como la utilización de cuentos ilustrados, láminas para denotar y connotar y un aspecto muy importante, no conoce la metodología que utiliza, ni la que utiliza el programa de preescolar actualmente, lo que hace es describir la metodología activa.

Con respecto a los padres de familia, estos están satisfechos con la labor de la docente, ella coordina la petición de materiales, maneja bien la conducta de los niños, pero no incluye en las actividades a todos los padres, solo a algunos de ellos

y no conocen de la metodología ni de su trabajo, excepto por las actividades que aplicó la investigadora.

Es importante resaltar, con respecto a la terapeuta, que ella no conoce sobre la educación preescolar porque no es su área de trabajo, el contacto que tiene con esta, es porque las maestras de preescolar son las que remiten a los estudiantes con dificultades del lenguaje.

Tampoco conoce de la metodología Reggio Emilia, de su trabajo ni de los beneficios que ella aporta a la estimulación del lenguaje, aunque si considera que es muy importante que las docentes de preescolar puedan brindar estimulación del lenguaje en el aula.

Con respecto a la docente especialista en la metodología Reggio Emilia, no solo conoce de ella, de los principios y del trabajo en general que se realiza con esta propuesta, sino también, considera que la importancia de Reggio Emilia en el desarrollo integral del niño, radica en la oportunidad que se le da a este para crear su propio conocimiento, porque el infante tiene a su disposición cien formas para aprender de acuerdo con cada nivel de desarrollo, cien lenguaje y una mesa de luz para trabajar la estimulación del lenguaje.

Es interesante resaltar que la docente trabaja en un CEN CINAI y aunque conoce de la metodología Reggio Emilia, no la puede aplicar en su totalidad en el aula por el currículo y los lineamientos que tiene este programa, pero sí practica actividades de esta propuesta y ha logrado observar muchos avances en la estimulación del lenguaje de sus estudiantes.

Con respecto a los niños durante el proceso en el que se aplicaron las actividades, estos siempre se mostraron muy contentos y colaboradores, según palabras de la docente y de los padres de familia "...desde que empezaron a hacerse las actividades los niños no faltaron al kínder y estaban muy motivados, siempre hablaban de lo lindo que estaban haciendo y de lo interesante", como puede observarse en las fotografías en el desarrollo de la propuesta que aporta la investigadora, en el siguiente capítulo.

Todo lo mencionado da pie a las recomendaciones que se realizarán seguidamente.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

Para las conclusiones anteriores, apoyadas en la recolección de la información con los instrumentos planteados para tal fin, así como con los objetivos propuestos para la investigación, se presentan las siguientes recomendaciones:

### **PARA LA DOCENTE**

- ✓ Debe conocer mejor la metodología que está aplicando y especialmente, la que se está poniendo en práctica con el programa de preescolar actual, para no entrar en confusiones y favorecer el aprendizaje de los niños. No solo describir la metodología activa.
- ✓ Utilizar actividades del paradigma emergente, actividades alternativas, que mejoren las experiencias significativas para estimular el lenguaje del niño en el aula, no solo cuentos ilustrados y láminas para denotar y connotar.
- ✓ Informarse mejor sobre la metodología Reggio Emilia, el trabajo que se realiza por medio de esta, sobre todo, en lo que respecta a la estimulación del lenguaje.
- ✓ Utilizar la mesa de luz como un recurso novedoso dentro del aula, para estimular el lenguaje de los niños de una forma innovadora, enriquecedora y estimulante, ya que no se contradice con lo que plantea el actual programa de preescolar.
- ✓ Informarse mejor sobre lo que son los cien lenguajes del niño para que también lo utilice como recurso para estimular el lenguaje dentro y fuera del aula.
- ✓ Continuar siendo la docente organizada, activa, colaborativa, positiva y receptiva para el acceso y puesta en práctica de nuevas alternativas educativas.
- ✓ Debe involucrar más a todos los padres de familia en las actividades educativas que realizan los niños, ya sea dentro o fuera del aula, no solo para que las conozcan, sino también para que se integren a ellas, para que se sientan más

motivados con lo que hacen sus hijos en el aula y para lograr una mayor colaboración de parte de ellos, lo que favorecerá el proceso de aprendizaje de los estudiantes y la labor que ella realiza.

- ✓ Que la docente estimule el lenguaje más abiertamente con actividades específicas para ello.

## **PARA LOS PADRES DE FAMILIA**

- ✓ Continuar apoyando a la docente cuando esta solicita materiales para proyectos o actividades con anticipación, porque de ello depende, en gran medida, el éxito del aprendizaje de los niños.
- ✓ Involucrarse e informarse más de las actividades que realiza la docente en el aula.
- ✓ Interesarse más en lo que sucede con el proceso de enseñanza y de aprendizaje de los niños.
- ✓ Que exista una mejor relación entre padres e hijos con respecto a lo que hacen los niños en el aula con su docente, para desarrollar sensaciones y emociones que favorezcan el proceso de enseñanza y de aprendizaje, para lograr una mayor motivación y colaboración por parte de ambos.
- ✓ Solicitarle a la docente que los capacite o les informe, sobre lo que es la metodología Reggio Emilia, la importancia de la misma para el desarrollo integral del niño, así como para estimular el lenguaje en el hogar.
- ✓ Conocer lo que son los cien lenguajes del niño para apoyar en el hogar, el trabajo que hace la docente en el aula.
- ✓ Desarrollar una comunicación más cercana con la docente, para mejorar la relación existente entre ambos y que esta los involucre más en el proceso integral de los niños.

## **PARA LA TERAPEUTA**

- ✓ Buscar capacitaciones que le permitan tener un mejor conocimiento sobre el área de la educación preescolar y así enriquecer el trabajo que lleva a cabo con los preescolares.
- ✓ Capacitar a las docentes de educación preescolar para que realicen estimulación del lenguaje a los estudiantes en el aula, ya que según ella misma lo manifestó, logran prevenirse patologías del lenguaje, estimular y fortalecer las áreas del vocabulario, formación de oraciones, participación oral, conciencia fonológica, memoria auditiva, ritmo, comprensión, entre otros.
- ✓ Capacitarse en el conocimiento de la metodología Reggio Emilia y la importancia de su propuesta, para la estimulación del lenguaje del niño preescolar y, en general, esto puede favorecer el trabajo que realiza como terapeuta de lenguaje.
- ✓ Buscar información sobre lo que plantea la metodología Reggio Emilia con respecto a los cien lenguajes del niño y a la mesa de luz, que son recursos muy importantes para trabajar la estimulación del lenguaje en el aula y puede ayudar a trabajar a nivel de terapia de lenguaje.
- ✓ Buscar una mayor coordinación con las maestras de preescolar con respecto a la estimulación del lenguaje en el aula para lograr una Prevención Primaria.

## **PARA LA DOCENTE ESPECIALISTA EN LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA**

- ✓ Mantenerse actualizada en el conocimiento de la metodología Reggio Emilia.
- ✓ Continuar desarrollando actividades que le den al niño la oportunidad de crear su propio conocimiento.
- ✓ Explotar los cien lenguajes del niño para aprender de acuerdo con el nivel de desarrollo en el que se encuentre.
- ✓ Utilizar los cien lenguajes del niño para estimular el desarrollo del lenguaje, la comunicación, la creatividad y procurar el desarrollo integral del estudiante.

- ✓ Continuar intentando incorporar los fundamentos de Reggio Emilia en el trabajo diario de aula, como lo ha venido haciendo hasta el momento de la entrevista.
- ✓ En el trabajo diario de aula, continuar dando protagonismo al niño para que vuelva activo su aprendizaje.
- ✓ En el trabajo de intervención y estimulación del lenguaje que realiza con los niños con dificultades, continuar desarrollando la visión de guía.
- ✓ Dejar a los niños proponer y ser ellos quienes investiguen y participen de su aprendizaje.
- ✓ Hacer uso de la mesa de luz como recurso innovador, enriquecedor y estimulante para estimular el lenguaje en los niños.

#### **PARA LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

- ✓ Mejorar el interés en los trabajos que realizan agentes externos en el grupo de preescolar, para enriquecer el proceso de enseñanza y de aprendizaje de estos.
- ✓ Valorar los aportes que los agentes externos a la institución y conocedores del área de preescolar realizan, para hacer las rupturas paradigmáticas necesarias e impactar, mejorar y transformar la educación mecanicista, en una educación holista.
- ✓ Colaborar con la información que se le solicite, para mejorar las propuestas que llevan los agentes externos y que pueden capacitar a las docentes del área de preescolar.
- ✓ Aunque sea directora de primaria, también debe concentrar sus esfuerzos en impactar significativamente el proceso de enseñanza y de aprendizaje desde el sector currículo, sector de recursos humanos y el sector administrativo del preescolar, para que eso se transforme en un beneficio para los estudiantes y que estos logren alcanzar de una mejor forma las competencias necesarias e incorporarse posteriormente, con éxito, a la educación primaria.

**CAPÍTULO VI**  
**PROPUESTA**

## **6.1. NOMBRE DE LA PROPUESTA**

Antes de iniciar con el nombre de la propuesta, se considera importante aclarar que a pesar de que esta fue creada para poner en práctica la mesa de luz y el atelier, solo pudo desarrollarse el atelier, porque con el cambio de director que sufrió la institución, al retomar el trabajo, se encontró dañado el material de la mesa de luz, y no fue posible recuperarlo.

La propuesta tiene por título:

### **EXPLORANDO EL LENGUAJE**

#### **6.1.1. Fundamentación**

La estimulación del lenguaje en los niños no es simplemente una serie de ejercicios sin un propósito claro. Es mucho más que eso, se ve la necesidad de introducir en su cultura de crianza un conjunto de medios, técnicas y actividades aplicadas en forma sistémica y secuencial, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y de comunicación.

Lo anterior permite ofrecerle al niño una gama de experiencias que le ayuden a formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes. Habilitando comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que le rodea.

#### **6.1.2. Objetivo general**

La propuesta cuenta con el siguiente objetivo general:

- ✓ Estimular el lenguaje en el niño preescolar de la Escuela San Luis Gonzaga utilizando la metodología Reggio Emilia.

### 6.1.3. Objetivo específico

- ✓ Lograr estimular el lenguaje del niño preescolar de la Escuela San Luis Gonzaga utilizando actividades de la metodología Reggio Emilia.
- ✓ Montar con los niños la obra de teatro “Los tres cerditos” para estimular el lenguaje utilizando los cien lenguajes del niño.

### 6.1.4. Población

La población beneficiaria de la propuesta es: directamente los 15 niños del nivel de Materno de la Escuela San Luis Gonzaga, la docente del grupo y los padres de familia de estos niños.

### 6.1.5. Cronograma de actividades

El cronograma propuesto para realizar las actividades es el siguiente:

<b>Fecha</b>	<b>Actividad</b>
<b>31-07-17 al 04-08-17</b>	1. Observar la distribución del aula, cantidad de niños y materiales presentes que se puedan utilizar.
<b>07-08-17 al 11-08-17</b>	1. Leer el Libro de cuentos “Los tres cerditos”.  2. Estimular la comprensión de la lectura de los niños mediante algunas preguntas, por ejemplo: ¿Por qué el lobo derribo las casas de los dos primeros cerditos? ¿Por qué el lobo no pudo derribar la casa del tercer cerdito?  3. Reunir a los padres de familia para explicar el proyecto, involucrarlos en el proyecto, solicitarles la ayuda con la escenografía de la obra (elaboración de materiales y preparación del escenario del día de la obra) y que firmen la carta de autorización para tomar fotos y grabar la obra.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>Realizar con los niños la construcción de las tres casas de los cerditos, con los diferentes materiales como parte de la ambientación y desarrollar una conversación con los niños, para comprender porque el lobo logro derribarlas.</li> </ol>
<b>14-08-17</b> <b>al</b> <b>18-08-17</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Estimular la percepción auditiva de los niños escuchando el cuento “Los tres cerditos”, mientras trabajan en el aula.</li> <li>Desarrollar la capacidad de secuencia de los niños a nivel gráfico mediante un juego de secuencia del cuento “Los tres cerditos”, como parte de la ambientación.</li> <li>Elaborar con los niños títeres de los personajes del cuento de “Los tres cerditos” y representarlo en el teatrino, como parte de la ambientación.</li> <li>Realizar ejercicios de respiración y de soplo con los niños, para que logren soplar tan fuerte como el lobo.</li> <li>Realizar ejercicios de imitación gestual con los niños, donde ellos puedan imitar a cada uno de los personajes del cuento.</li> </ol>
<b>21-08-17</b> <b>al</b> <b>25-08-17</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizar diferentes formas de presentación del cuento de “Los tres cerditos”, como parte de la ambientación.</li> <li>Utilizar con los niños diferentes accesorios y vestuarios que les permitan, representar el cuento de “Los Tres cerditos”.</li> <li>Realizar juegos de expresión con los niños, que les permitan identificar y representar las emociones de cada uno de los personajes.</li> <li>Asignar los personajes del cuento a cada uno de los niños.</li> </ol>
<b>28-08-17</b> <b>al</b> <b>01-09-17</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Confeccionar con los niños y los padres de familia, las máscaras de cada uno de los niños para la obra.</li> <li>Utilizar con los niños el lenguaje corporal para comunicar y expresar las emociones de los personajes de la obra.</li> <li>Dramatizar con los niños de forma secuencial, los eventos de la obra de acuerdo con el cuento “Los tres cerditos”</li> </ol>
<b>04-09-17</b> <b>al</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Practicar con los niños la obra en el escenario designado para tal efecto.</li> </ol>

<b>08-09-17</b>	2. Realizar con los niños la obra de teatro “Los tres cerditos” en el escenario dispuesto para ello, interaccionando con las docentes, los padres de familia y miembros de la comunidad que asisten a la institución.
-----------------	---

### **6.1.6. Materiales**

- ✓ Libro de cuentos “Los tres cerditos”.
- ✓ Paja para las construcciones de las casas.
- ✓ Palitos de fósforo (sin la punta de chispa) para la construcción de las casas.
- ✓ Legos para construcción de las casas.
- ✓ CD con el cuento de “Los tres cerditos”.
- ✓ Juego de secuencia del cuento los tres cerditos.
- ✓ Teatrino.
- ✓ Paletas de colores para los títeres.
- ✓ Lápices de color para colorear los títeres.
- ✓ Cartulina blanca para los títeres.
- ✓ Cuento de los Tres cerditos en diferentes presentaciones.
- ✓ Sombreros.
- ✓ Delantales.
- ✓ Camisas.
- ✓ Cartulinas de colores para las máscaras.
- ✓ Escarcha.
- ✓ Goma.
- ✓ Elástico.
- ✓ Cartón.
- ✓ Lápiz de dibujo.
- ✓ Borrador.
- ✓ Tijeras.

### **6.1.7. Lugar de desarrollo**

Esta propuesta se desarrolla en el kínder de la Escuela San Luis Gonzaga, ubicada en San Luis de Santo Domingo de Heredia, en el circuito 05.

### **6.1.8. Empresa**

La empresa en la que se desarrolla la propuesta de la metodología Reggio Emilia, es el kínder de la Escuela San Luis Gonzaga de Santo Domingo de Heredia, la institución pertenece al circuito 05 del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP).

### **6.1.9. Presupuesto desarrollo de la propuesta**

La adquisición de los materiales para ejecutar la propuesta fue una donación, tanto de los padres de familia que los aportaron, como de la investigadora que puso en práctica la propuesta y de personas de la comunidad que donaron material de reciclaje para ello.

### **6.1.10. Bitácora de la ejecución de actividades**

#### **Día 1**

Se realiza una observación al grupo de materno, en el cual se encontró a los niños en la zona verde, jugando en las hamacas, los toboganes y corriendo por todo el espacio y la docente estaba supervisando las diferentes actividades.

Después de treinta minutos, la docente les pide a los estudiantes que pasen al aula, por lo que todos salen corriendo hacia el aula, ella los reúne en el piso, en un círculo, trata de bajar los niveles de energía con un tiempo de silencio.

Posteriormente, les pide que se dirijan a las diferentes áreas de trabajo, cada uno escoge el área que quieren trabajar y se ubica en ella, puede observarse en la ambientación del aula que el tema que están trabajando es el de los animales y la veterinaria.

La maestra comenta que los días que les corresponde en la tarde, no realiza de forma completa la rutina diaria ya que los niños se encuentran más cansados, además de que, la asesora regional que la visitó le dijo que con tantos niños se complica muchísimo cumplir la rutina, por lo que la autorizaron a modificarla y brindarles así una mejor atención a los niños.

## **Día 2**

Se realizó una tertulia con los estudiantes, sin dejar de lado el tema que la docente está trabajando con ellos, se lanza una pregunta al aire ¿Les gustan los animales?, el niño 3 comenta que le gustan los perros, el niño 5 menciona que tiene un conejo en la casa, la niña 8 expresa que a ella le gustan las mariposas, el niño 1 dice que le gustan todos los animales, la niña 6 se entusiasma y expresa que le encantan los perro y los gatos y la niña 14 menciona que le gustan todos los animales menos los lobos porque le dan miedo.

La niña 2 dice que a ella también le tiene miedo a los lobos, el niño 11 menciona que los lobos son muy malos, que se quieren comer a las personas, por lo que todos sus compañeros hacen cara de asustados, el niño 1 comenta que los lobos soplan muy fuerte, porque la mamá le había contado un cuento que tenía un lobo que soplabo muy fuerte. Lo que genera que todos levanten la mano y comiencen a decir que el cuento del que hablaba su compañerito es el cuento de los tres cerditos.

El niño 13 comienza hacer como el lobo del cuento de los tres cerditos, lo que les genera muchísima risa a los niños, por lo que se les pregunta si saben dramatizar un cuento, comentan que no, entonces se les comentó sobre las obras de teatro, que sirven para dramatizar historias, convertirse en diferentes personajes mediante el vestuario y los diálogos que los actores se tienen que aprender, el niño 9 pregunta que es un actor, se le responde que es la persona que representa un personaje en un escenario, en una obra de teatro.

El niño 13 dice que él quiere hacer una obra de teatro para ser el lobo feroz y poder asustar a los demás niños, el niño 9 menciona que entonces él va a hacer el cerdito que construye la casa de ladrillo porque es la más fuerte, después de estos comentarios, se les propone hacer una obra de teatro del cuento de los tres cerditos, los niños se emocionan y comienzan a gritar que sí, se le propone a los niños que en la siguiente clase se les va a contar el cuento de los tres cerditos, para poder ver lo que se va a necesitar para la obra de teatro. Sin embargo, el niño 15 permaneció aislado del resto de los compañeros.

### **Día 3**

Se les cuenta el cuento de los tres cerditos a los niños, sentados en el suelo en forma de media luna, para que todos puedan escuchar y ver las ilustraciones. Mientras que se les contaba el cuento los niños se mostraron atentos, prestaron atención sin distraerse y estaban realmente emocionados.

El niño 15 que en el día dos se había mantenido aislado, se interesó muchísimo en las imágenes del cuento, lo que permitió que estuviera sentado al lado de sus compañeros de clase.

Al terminar el cuento, se les pregunta a los niños si realmente les gustó y si de ese cuento quieren hacer la obra de teatro. El niño 13 dice que a él si le gusta mucho ese cuento y que quiere ser el lobo feroz. El niño 9 y el niño 1 dicen al mismo tiempo que sí les gusta mucho el cuento. Todos se ponen muy emocionados con la idea de realizar una obra de teatro. Seguidamente se muestran dos fotografías al respecto.



#### Día 4

Se estimuló auditivamente a los estudiantes mediante una reproducción del cuento de los tres cerditos, se les comentó que para hacer una obra de teatro se necesita conocer muy bien el cuento y también, identificar los diferentes personajes que se van a necesitar, por lo que escucharon la reproducción del cuento mediante un CD en una grabadora.

Mientras se ilustraban los acontecimientos con imágenes, los niños identificaban los personajes, el niño 9 mencionó los primeros tres personajes que aparecieron en el cuento: el cerdito de la casa de paja, el cerdito de la casa de madera y el cerdito de la casa de ladrillo, la niña 2 dijo un granjero, el niño 13 dijo el lobo feroz, la niña 6 grito el leñador, por último, el niño 11 mencionó el último personaje que se iba a necesitar, el albañil. El niño 15 se sentó adelante y prestó muchísima atención a las ilustraciones y a los sonidos del cuento.



## Día 5

Se realizó una reunión con los padres de familia, donde se les solicitó el permiso para poder fotografiar a los niños durante las diferentes actividades que se van a realizar, también se les pidió el apoyo y la colaboración para la obra de teatro que quieren realizar los niños, todos los padres aceptaron y se comprometieron a colaborar en este proceso.

También se le pidió el permiso a la directora, para realizar la obra de teatro en la actividad del día del niño, delante de la comunidad estudiantil, ella aprobó la solicitud.

## Día 6

Se trabajó con los estudiantes las diferentes emociones que se ven presentes en el cuento de los tres cerditos, como puede observarse en las siguientes fotografías:

### Enojo



### Felicidad



Susto



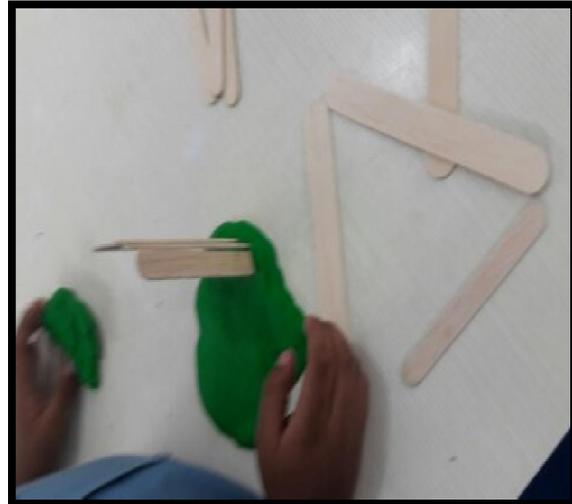
También se trabajó la respiración y el soplo.



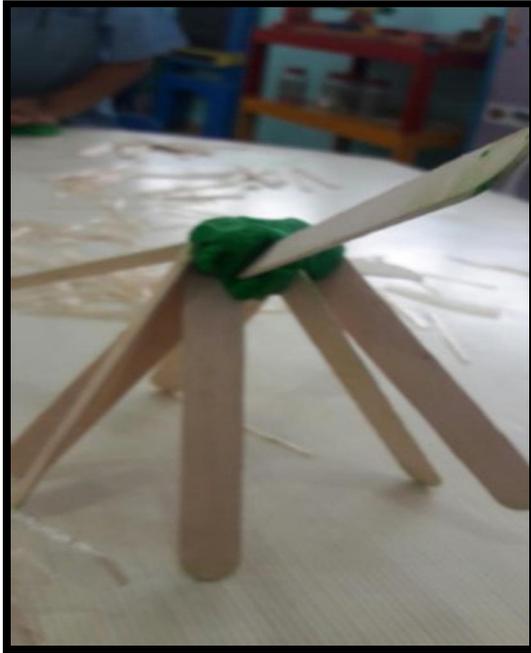
### **Día 7**

Se trabajó el atelier, los niños le construyeron la casa a cada uno de los cerditos, lo cual permitió trabajar la textura y estimular el área sensorial de los niños.

## PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



## RESULTADO FINAL



Todos los estudiantes pudieron disfrutar al máximo de la construcción de las casitas de los tres cerditos.

### Día 8

Se trabajó la expresión corporal, ya que las niñas se van a vestir de flores para bailar la canción Libre soy de Frozem y la canción de Moana. Las niñas disfrutaron al máximo cantar y bailar sus canciones preferidas.



## Día 9

Se eligieron por sorteo los niños que van a realizar la obra de teatro y de una vez se comenzó a practicar la obra. El niño 1 es el cerdito de la casa de madera, el niño 3 es el granjero, el niño 5 es el cerdito de la casa de paja, el niño 7 es el albañil, el niño 9 es el cerdito de la casa de ladrillo, el niño 11 es el leñador, el niño 13 es el lobo, el niño 15 y el niño 17 van a ser un árbol y las niñas van a ser las flores bailarinas.

Se les solicitó a los padres de familia la colaboración para hacer la escenografía y los vestuarios de cada niño, de igual forma se les pidió la ayuda para la práctica de los diálogos, que los repasarán en la casa, así, durante varias semanas, se practicó la obra de teatro.

## Día 10

La obra de teatro se realizó para la celebración del día del niño, delante de toda la comunidad educativa, padres de familia y vecinos de la comunidad que asisten a la institución.













## **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

Antunes, C. & Antunes, C. (2014). *Estimulación del cerebro infantil: desde el nacimiento hasta los 3 años*. Narcea Ediciones. Madrid, España.

Arce, C. (2004). *Constitución Política de la República de Costa Rica*. Editorial Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica.

Barrantes, R. (2013). *Investigación: Un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Barrantes, R. (2016). *Investigación: Un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto*. Editorial Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica.

Beresaluze, R. (2010). *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. Editorial Club Universitario. Alicante, España.

Bruner, J. (04 de marzo del 2004). *Reggio: una ciudad de cortesía, curiosidad e imaginación*. Revista Infancia en Europa. marzo, p.41-42. Universidad de la Rioja. España.

Carbonell, J. (2014). *Las pedagogías innovadoras y las visiones de los contenidos*. Cuadernos de Pedagogía. 447, 42-45.

Castañeda, F. (1999). *El lenguaje Verbal del Niño*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fondo Editorial de la UNMSM. Lima, Perú.

- Castillo, V. (2015). *Reggio Emilia: oír, escuchar y sentir*. Trabajo fin de grado: diseño de intervención. Universidad de Granada, España.
- Clemente, E. *estimulación de la lengua oral en Educación Infantil*. Trabajo fin de Grado en Educación Infantil. Facultad de Educación y Trabajo Social. Universidad de Valladolid, España.
- Dahlberg, G. (04 de marzo del 2004). *Establecer conexiones*. Revista Infancia en Europa. marzo. p 35-36. Universidad de la Rioja. España.
- Díez-Itza, E. (1992). Adquisición del lenguaje. Pentalfa Ediciones. Universidad de la Rioja. España.
- Galvez, E. (2013). *Metodología activa: favoreciendo los aprendizajes*. Editorial Santillana S.A. Perú.
- Gardner, Howard. (2004). De los cien lenguajes a la reforma renacida. Revista Infancia en Europa N°.6. marzo. 11-13. Universidad de la Rioja, España.
- Gómez, M. (1986). *Elementos de Estadística Descriptiva*. Editorial Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica.
- Guerra, R. y de las Heras, J. (1996). *Importancia de la madre en la estimulación del lenguaje en niños con Síndrome de Down*. Revista Complutense de Educación. Vol. 7. Pág. 158. Universidad Complutense, Madrid. España.
- Gutiérrez, F. y Prado, C. (2016). *Ecopedagogía y ciudadanía planetaria*. Editorial De La Salle ediciones. San José, Costa Rica.
- Hoyuelos, A. (2006): *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Octaedro. Barcelona, España.

- Lira, M. I. (2003). *Manuales de estimulación primer año de vida*. 1°ed. Editorial del Nuevo Extremo Bueno Aires, Argentina.
- Malaguzzi, L. (2011). *La educación infantil en Reggio Emilia*. (3°ed). [Traducido al español de Alfredo Hoyuelos]. Ediciones Octaedro, S.L. Barcelona, España.
- Martínez, F. (s.f.). *La estimulación temprana: Enfoques, problemáticas y proyecciones*. (s.e.). (s.p.).
- Medina, A. (2002). *La Estimulación Temprana*. Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación. Vol. 14. Págs.63-64. México.
- Méndez, I. (1989). *El lenguaje oral y escrito en la comunicación*. 1°ed. Editorial Limusa. México.
- Ministerio de Educación Pública. (1995). *Programa de Estudio Ciclo Transición*. San José, Costa Rica.
- Ministerio de Educación Pública. (2000). *Programa de Estudio Ciclo Materno Infantil Educación Preescolar*. (1°ed). San José, Costa Rica.
- Ministerio de Educación Pública. (2014). *Programa de Estudio Educación Preescolar*. San José, Costa Rica.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). París, Francia.
- Navarro, M. (2003). *Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación*. CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, n° 26, 2003 / págs. 321-347. Universidad de Sevilla, España.
- Nelson, K. (1985). *Le développement de la représentation sémantique chez l'enfant*.

- Psychologie Francaise*, 30, 261-267. Librairie DROZ- Genève. Paris, Francia.
- Osoro, J.M. (2009). *Reggio Emilia, educación infantil, 0-6 años*. Santander. Universidad de Cantabria, España.
- Pegueroles, A. (2015). *Una aproximación al atelier*. Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación. Trabajo fin de grado. Barcelona, España.
- Piaget, J. y Inhelder, B. (1977). *Psicología del niño*. Ediciones Morata. Madrid, España.
- Quesada, M. (2016). *Influencia del Atelier de la metodología Reggio Emilia, en el área socioemocional de un grupo de niños de 4 a 5 años del kínder de Llorente de Flores, perteneciente al Circuito 07 de la Dirección Regional de Heredia, durante el II Cuatrimestre del año 2015*. (tesis de Licenciatura). Universidad Hispanoamericana. Heredia, Costa Rica.
- Rinaldi, C. (2011). *En diálogo con Reggio Emilia: escuchar, investigar, aprender*. Grupo Editorial Norma. Lima, Perú.
- Rius, M. (1987). *Lenguaje oral: proyecto de metodología científica para el desarrollo de la comunicación en la escuela*. Editorial Seco Olea. Madrid, España.
- Roca, E.. (2013). *La estimulación del lenguaje en educación infantil: un programa de intervención en el segundo ciclo de educación infantil*. Universidad de Valladolid. España.
- Sánchez, E. et al. (1996). *Estimulación del lenguaje oral en Educación infantil*. Departamento de Educación, Universidades e investigación. Gobierno Vasco. España.
- Villa, I. (1990). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Editorial Grao. Barcelona, España.

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Ediciones Morata, S.L. Madrid, España.

## BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA

Andrew, Andrews. (2013). *Paradigmas emergentes*. Recuperado el 21 de agosto de 2017 de:

<https://es.slideshare.net/AndrewAndrews1/diapositivas-paradigmas-emergentes-21348450>

Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (1957). *Ley Fundamental de Educación. Ley N° 2160*. San José, Costa Rica. Recuperado el 31 de enero del 2017 de:

<https://www.google.com/search?q=ley+fundamental+de+educaci%C3%B3n+de+1957+costa+rica&oq=Ley+Fundamental+de+Educaci%C3%B3n+de+1957&aqs=chrome..69j57j0l8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Ávila, M. (2016). *La filosofía Reggio Emilia o donde los niños aprenden lo que experimentan*. Revista CADENASER. Madrid, España. Recuperado el 31 de enero del 2017 de:

[http://cadenaser.com/ser/2016/12/16/sociedad/1481887887\\_887255.html?ssm=fb](http://cadenaser.com/ser/2016/12/16/sociedad/1481887887_887255.html?ssm=fb)

Badilla, E. (2014). **Reggio Emilia**. Periódico La Nación, Costa Rica. Recuperado el 17 de junio del 2017 de [http://www.nacion.com/opinion/foros/Reggio-Emilia\\_0\\_1428457148.html](http://www.nacion.com/opinion/foros/Reggio-Emilia_0_1428457148.html)

Bellelli Educación-Filosofía Reggio Emilia. (2017). *Programa de Estimulación del Lenguaje en el aula de Educación Infantil por medio de la MESA DE LUZ*. Recuperado el 6 de junio de 2017 de:

<http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/081061/articulo-pdf>

Clark, H. (1973-1974). *La teoría de los rasgos semánticos*. Recuperado el 21 de marzo del 2017 de:

<https://documents.tips/documents/diapositivas-de-la-teoria-de-los-rasgos-semanticos.html>

Colina, L., Toledo, A. y Sanz, M. (2012). *Pedagogía Reggio Emilia. Modelo educativo Reggio Emilia*. España. Recuperado el 20 de junio del 2017 de:

<http://mreggioemilia.blogspot.com/2012/11/modelo-educativo.html>.

Correa, O. y León, C. (2011). *El enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la unidad educativa Santana de Cuenca*. Tesina previa a la obtención del título de licenciadas en Ciencias de la Educación con especialidad en psicología educativa y orientación espacial. Ecuador. Recuperado el 15 de mayo del 2017 de

[http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf\(doc\)](http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf(doc))

De La Mano, E. (2017). *Programa de estimulación del lenguaje en el aula de Educación Infantil a través de la Mesa de Luz*. Recuperado el 1 de abril de 2017 de: [www.publicacionesdidacticas.com](http://www.publicacionesdidacticas.com)

García, C. (2009). *La experiencia de Reggio Emilia*. Periódico La nación, Costa Rica. Recuperado el 11 de enero del 2017 de: [http://www.nacion.com/ln\\_ee/2009/agosto/26/opinion2069930.html](http://www.nacion.com/ln_ee/2009/agosto/26/opinion2069930.html)

- García, C. (2012). *Niños: la mejor esencia del ser humano*. Periódico La Nación, Costa Rica. Recuperado el 31 de enero del 2017 de: [http://www.nacion.com/opinion/foros/Ninos-mejor-esencia-humano\\_0\\_1294470650.html](http://www.nacion.com/opinion/foros/Ninos-mejor-esencia-humano_0_1294470650.html)
- García, C. (2016). *El comienzo de la vida*. Periódico La Nación, Costa Rica. Recuperado el 31 de enero del 2017 de: [http://www.nacion.com/opinion/foros/comienzo-vida\\_0\\_1587041285.html?utm\\_source=rss&utm\\_medium=rss&utm\\_content=2016-09-23&utm\\_campaign=rss-opinion](http://www.nacion.com/opinion/foros/comienzo-vida_0_1587041285.html?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_content=2016-09-23&utm_campaign=rss-opinion)
- Hymes, D. (1974) y (2010). *Formative role in the ethnography of communication*. Recuperado el 14 de enero de 2017 de: <http://repository.cmu.edu/english>
- Martínez, Catherine (2011). *Paradigmas Emergentes: Origen, Ejemplos y Aportes a la Ciencia*. Recuperado el 21 de agosto del 2017 de: <https://www.lifeder.com/paradigmas-emergentes/>
- Prettel, F. (2010). *El paradigma emergente*. Universidad Nacional del Centro de Perú. Recuperado el 21 de agosto del 2017 de: <https://es.slideshare.net/felixpretell/paradigma-emergente>
- Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 14 de setiembre del 2017 de: <http://dle.rae.es/?id=Gsrzari>
- Red Solare. (2011a). *Red Solare*. Guatemala. Recuperado el 17 de mayo del 2017 de: <http://www.redsolareguatemala.com/index.html>
- Red Solare. (2011b). *Asociación Internacional Amigos de Reggio Children*. Ecuador. Recuperado el 19 de mayo del 2017 de: <http://www.redsolareecuador.com/asociacion-internacional-amigos-de-reggio-children/>

Reggio Children. (s.f.). *Fundación Reggio Children*. Italia. Recuperado el 19 de mayo del 2017 de: <http://www.reggiochildren.it/>

Revista digital para profesionales de la enseñanza. (2010). *Estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años*. Enero. Vol. 6. Andalucía, España. Recuperado el 3 de febrero del 2017 de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6726.pdf>

Rubio, C. (s.f.). *Los cien lenguajes y las inteligencias múltiples*. Ecuador. Recuperado el 19 de mayo del 2017 de: <file:///D:/Downloads/Los%20cien%20lenguajes%20y%20las%20inteligencias%20m%C3%BAltiples.pdf>

(s.a.). *Beneficios de la Estimulación Temprana*. Recuperado el 31 de enero de 2017 de: [http://salud.edomexico.gob.mx/html/doctos/ueic/cec/bene\\_est\\_temp.pdf](http://salud.edomexico.gob.mx/html/doctos/ueic/cec/bene_est_temp.pdf)

Staton, Karla. (2016). *Grupo De Estudio A Bogotá 2016*. Costa Rica: Bellelli educación. Recuperado el 31 de enero del 2017 de: <http://bellellieducacion.com/blog/2016/11/6/grupo-de-estudio-a-bogot-2016>

Tribunal Supremo de Elecciones. Normativa. (s.f.). *Constitución Política de 7 de noviembre de 1949 y sus reformas*. Recuperado el 31 de enero del 2017 de: [www.tse.go.cr](http://www.tse.go.cr)

Tribunal Supremo de Elecciones. Normativa. (1998). *Código de la niñez y la adolescencia*. Ley n.º 7 739. Recuperado el 31 de enero del 2017 de: [www.tse.go.cr](http://www.tse.go.cr)

## DOCUMENTAL

Doin, German. (2012). *La educación prohibida*. Documental independiente, estrenado el 13 de agosto del 2012. Argentina.

# **ANEXOS**

## Anexo 1

### Entrevista para la Docente

#### **Datos Generales**

Nombre:

Grado Académico:

Años de Experiencia:

Institución para la cual labora:

Seguidamente se le harán una serie de preguntas a las que debe responder dando su criterio basado en el conocimiento y experiencia que tenga de lo que se pregunta. La información solicitada es confidencial.

1. ¿Cuál metodología utiliza en el aprendizaje de los niños preescolares?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. ¿Qué tipo de actividades realiza con los niños preescolares para estimular el área del lenguaje?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
3. ¿Qué resultados ha obtenido en el área del lenguaje con esta metodología?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
4. ¿Ha involucrado a los padres de familia en actividades pedagógicas?

5. ¿Qué tipo de actividades realiza con los niños preescolares para estimular el área socioemocional?
  
6. ¿Ha escuchado hablar de la metodología Reggio Emilia?
  
7. ¿Dónde ha escuchado hablar sobre esta metodología?
  
8. ¿Qué conoce sobre la metodología Reggio Emilia?
  
9. ¿Le gustaría aplicarla en algún momento?
  
10. ¿Considera que los estudiantes disfrutaron de las actividades realizadas para estimular el lenguaje?  
  
¿Por qué?

Gracias por ser parte del proceso de investigación

## Anexo 2

### Cuestionario dirigido a la directora de la institución

#### Datos Generales

Nombre:

Grado Académico:

Años de Experiencia:

Institución para la cual labora:

Seguidamente se le presentan una serie de preguntas a las que debe responder dando su criterio basado en el conocimiento y experiencia que tenga de lo que se pregunta. La información solicitada es confidencial.

1. ¿Qué conocimiento tiene sobre la educación preescolar?
2. ¿Ha participado en alguna capacitación dirigida a la educación preescolar en particular?  
  
¿Cuál / Cuáles?
3. ¿Qué opina del trabajo realizado por las docentes de educación preescolar a su cargo?
4. ¿Qué tipo de metodologías aplican las docentes de educación preescolar a su cargo?

5. ¿Qué conoce usted por aprendizaje significativo?
  
6. ¿Conoce sobre la metodología Reggio Emilia?
  
7. ¿Ha escuchado hablar sobre la metodología Reggio Emilia?
  
8. ¿Qué ha escuchado sobre esta metodología?
  
9. ¿De dónde obtuvo información de la metodología Reggio Emilia?
  
10. ¿Considera que la comunidad educativa disfrutó la obra de teatro presentada por los estudiantes de Materno B creada con la metodología Reggio Emilia?  
  
¿Por qué?

Gracias por ser parte del proceso de investigación

### **Anexo 3**

#### **Cuestionario dirigido a los padres de familia**

Seguidamente se le presentan una serie de preguntas a las que debe responder dando su criterio basado en el conocimiento y experiencia que tenga de lo que se pregunta. La información solicitada es confidencial.

1. ¿Cuál es su conocimiento sobre la forma de trabajo de la docente?
2. ¿Cuáles métodos de aprendizaje aplica la docente que usted ve reflejados en el hogar?
3. ¿Cómo coordina la docente la solicitud de materiales para algún proyecto o actividad en específico?
4. ¿La docente los ha tomado en cuenta para actividades relacionadas con el aprendizaje de su hijo (a)? ¿Cómo fue la experiencia?
5. ¿Cómo trabaja la docente el área socioemocional (desarrollo social y afectivo) con su hijo (a)?



## Anexo 4

### Entrevista dirigida a la Terapeuta de Lenguaje

#### Datos Generales

Nombre:

Grado Académico:

Años de Experiencia:

Institución para la cual labora:

Seguidamente se le harán una serie de preguntas a las que debe responder dando su criterio basado en el conocimiento y experiencia que tenga de lo que se pregunta. La información solicitada es confidencial.

1. ¿Qué conocimiento tiene sobre la educación preescolar?
2. ¿Ha participado en alguna capacitación dirigida a la educación preescolar en particular?  
  
¿Cuál / Cuáles?
3. ¿Considera importante que las docentes de educación preescolar brinden estimulación del lenguaje a los estudiantes?  
  
¿Por qué?
4. ¿Qué opina del tipo de metodología que están aplicando las docentes de educación preescolar?

5. ¿Conoce sobre la metodología Reggio Emilia?
  
6. ¿Ha escuchado hablar de la metodología Reggio Emilia?
  
7. ¿Qué ha escuchado sobre esta metodología?
  
8. ¿De dónde obtuvo información sobre la metodología Reggio Emilia?
  
9. ¿Considera que la metodología Reggio Emilia podría generar aportes importantes a la estimulación del lenguaje del niño preescolar?  
¿Por qué?

Gracias por ser parte del proceso de investigación

## Anexo 5

### Entrevista dirigida a docente especialista en la metodología Reggio Emilia

#### Datos Generales

Nombre:

Grado Académico:

Años de Experiencia:

Institución para la cual labora:

Seguidamente se le harán una serie de preguntas a las que debe responder dando su criterio basado en el conocimiento y experiencia que tenga de lo que se pregunta. La información solicitada es confidencial.

1. ¿Conoce usted sobre la metodología Reggio Emilia?
2. ¿Cómo conoció la metodología Reggio Emilia?
3. ¿Para usted que es la metodología Reggio Emilia?
4. ¿Cuál es la importancia de esta metodología para el desarrollo integral del niño preescolar?

5. ¿Integra la metodología Reggio Emilia en su trabajo a los niños, los padres de familia, las docentes y la comunidad?

¿Cómo?

6. ¿Ha participado en alguna capacitación sobre la metodología Reggio Emilia?

¿Cuál / Cuáles?

7. ¿Pone en práctica en su clase la metodología Reggio Emilia?

¿Cómo?

8. ¿Trabaja la estimulación del lenguaje en su salón de clases con la metodología Reggio Emilia?

9. ¿Qué beneficios ha obtenido en sus estudiantes con la estimulación del lenguaje por medio de la metodología Reggio Emilia?

10. ¿Qué recomendaciones podría brindarles a las docentes que quieran aplicar la metodología Reggio Emilia para la estimulación del lenguaje de sus estudiantes?

11. ¿Considera que la metodología Reggio Emilia podría generar aportes importantes al desarrollo y a la estimulación del lenguaje del niño preescolar?  
¿Cómo?

Gracias por ser parte del proceso de investigación