

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

EDUCACIÓN PREESCOLAR CON ÉNFASIS
EN TERAPIA DE LENGUAJE

TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO
ACADÉMICO DE LICENCIATURA

PROGRAMAS TELEVISIVOS INFANTILES Y
SU IMPACTO EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL
CENTRO INFANTIL DEL PODER JUDICIAL
DE MAYO A DICIEMBRE DEL 2016

MELANY SARELA MOYA NAVARRO

DICIEMBRE, 2016

ACTA DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

DEDICATORIA

“El éxito consiste en obtener lo que se desea. La felicidad, en disfrutar lo que se obtiene”. Emerson (1803-1882) Poeta y pensador estadounidense.

Mi investigación va dedicada a Dios, principalmente, como base de mi vida y formación familiar, a mis amados padres, Eduardo y Maritza, que con su sacrificio, amor y valentía me han apoyado y guiado en todos los aspectos de mi vida, ellos son la razón por la que hoy estoy en el nivel profesional en el que me encuentro; a mis hermanas Éricka y Melissa y mis sobrinos Eduardo y Sergio que son pilares fundamentales en mi cotidiano vivir, a mi novio, quien me ha ayudado para seguir adelante, amigos y compañeros que me apoyaron durante el proceso.

Al culminar una nueva etapa en mi vida con mucho esfuerzo y sacrificio, doy infinitas gracias a todos, por haber sido consejeros, maestros y apoyos incondicionales en mi labor.

Melany Moya Navarro.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco, especialmente, a Dios que me permitió con mucho esfuerzo y sacrificio cumplir una meta más en mi vida, a la Universidad Hispanoamericana que me abrió sus puertas como institución y me brindó una beca que me ayudó a lograr mi sueño de convertirme en licenciada, en especial al área de educación y profesores que guiaron mi aprendizaje en toda la Carrera de Educación Preescolar con énfasis en Terapia de Lenguaje.

A mi profesor de seminario, quien supo aclarar mis dudas, disipar mis miedos y orientar mi investigación, a mi tutora no oficial y lectora, la profesora Zoilamérica Ortega Murillo que me orientó y me apoyo no solamente en el aspecto académico, sino en el personal, y me ayudó a lograr finalizar mi tesis, la cual sin su ayuda no hubiera logrado llevar a término. Y, por último, a la señora Carolina Aguirre Quirós directora del Centro Infantil del Poder Judicial quien me dio la oportunidad de realizar la investigación en su kínder y quien me brindó toda la información que necesitaba.

A todos aquellos que directa o indirectamente colaboraron con el desarrollo de mi investigación. ¡Gracias!

Melany Moya Navarro

Tabla de contenidos

Í	
ACTA DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS	III
ÍNDICE	IV
ÍNDICE DE CUADROS	IX
INTRODUCCION	1
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I	EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN
	4
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1.1 Antecedentes del problema	2
1.1.2 Problematización del problema	4
1.1.3 Delimitación del problema.....	4
1.1.4 Justificación del problema.....	5
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	7
1.3.1 Objetivo general.....	8
1.3.2 Objetivos específicos	9
1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES	10
1.4.1 Alcances	10
1.4.2 Limitaciones	11
CAPÍTULO II	MARCO TEÓRICO
	11
2.1. TEORÍAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO.....	12
2.1.1. Teoría del Desarrollo Psicosexual de Sigmund Freud	12
2.1.2. La Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erikson.....	13
2.1.3. La Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget.....	13
2.1.4. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky	14
2.1.5. Teorías Conductistas: Condicionamiento Clásico y Condicionamiento Operante	14
2.1.6. Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura	15
2.2. LAS TEORÍAS LINGÜÍSTICAS	17
2.2.1. Enfoque Conductista: Skinner (1904-1990)	17
2.2.2. Enfoque Innatista: Chomsky (1928)	17
2.2.3. Enfoque Cognitivo: Piaget.....	18
2.2.4. Enfoque Pragmático: Brunner.....	19
2.3. DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	20
2.3.1. Etapa Preverbal.....	20

2.3.2.	Etapa Verbal.....	21
2.4.	UN MODELO TEÓRICO: MANUAL OPERATIVO PARA LA EVALUACIÓN Y ESTIMULACIÓN DEL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DEL NIÑO, DE HERNÁNDEZ, R.; Y RODRÍGUEZ, S.	23
2.5.	NEUROCIENCIA Y EL APRENDIZAJE AUDIOVISUAL	25
2.6.	TECNOLOGÍA EDUCATIVA Y DIDÁCTICA AUDIOVISUAL	27
2.7.	PROGRAMAS EDUCATIVOS EN LA TELEVISIÓN.....	31
2.8.	VALORACIÓN CIENTÍFICA DE PROGRAMAS TELEVISIVOS	36
2.8.1.	La Casa de Mickey Mouse.....	37
2.8.2.	La Doctora Juguetes.....	38
2.8.3.	Pocoyó.....	40
2.8.4.	Peppa Pig.....	42
2.8.5.	PAW Patrol (La Patrulla Canina).....	44
2.9.	INFORMACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO DONDE SE REALIZA LA INVESTIGACIÓN.....	46
2.9.1.	Ubicación Contextual del Centro	47
2.9.2.	Visión	48
2.9.3.	Misión.....	48
2.9.4.	Filosofía	48
2.9.5.	Objetivo del Centro Infantil.....	48
2.9.6.	Estrategias de Servicio.....	49
2.9.7.	Proceso en el cuidado y desarrollo de la autonomía – atención cotidiana.....	49
2.9.8.	Fases dentro del Proceso de Cuido.....	51
2.9.9.	Hipótesis	52
2.9.10.	Variable Independiente.....	53
2.9.11.	Variable Dependiente	54
2.9.12.	Operacionalización de la hipótesis	56
CAPÍTULO III	MARCO METODOLÓGICO	58
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	59
3.1.1	Finalidad	59
3.1.2	Dimensión Temporal	60
3.1.3	Marco.....	61
3.1.4	Naturaleza	61
3.1.5	Carácter.....	63
3.2.	SUJETOS Y FUENTES DE INVESTIGACIÓN.....	64
3.2.1	Primera Mano.....	64
3.2.2	Segunda Mano.....	65

BIBLIOGRAFÍA 123
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA 129
ANEXOS 132

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1 Operacionalización de la hipótesis.....	57
Cuadro N°2. Metodología utilizada	78
Cuadro N°3. Televisión de paga.....	79
Cuadro N°4. Programas televisivos en el hogar	80
Cuadro N°5. Programas televisivos en la clase.....	82
Cuadro N°6. Edad.....	84
Cuadro N°7. Mejor el lenguaje	85
Cuadro N°8. Tiempo frente al televisor en el hogar	86
Cuadro N°9. Televisión en la clase	88
Cuadro N°10. Tiempo frente al televisor en la clase.....	88
Cuadro N°11. Televisión como herramienta didáctica en la clase	89
Cuadro N°12. Desarrollo de lenguaje	90
Cuadro N°13. Imitación de lenguaje.....	91
Cuadro N°14. Nuevas palabras.....	92
Cuadro N°15. Reproducción de conductas y vocabulario.....	94
Cuadro N°16. Programas vistos previamente.....	95
Cuadro N°17. Supervisión adulta en el hogar.....	96
Cuadro N°18. Imitación de vocabulario	97
Cuadro N°19. Implementación de herramientas didácticas	99
Cuadro N°20. Supervisión adulta en el hogar.....	101
Cuadro N°21. Capacitaciones tecnológicas.....	102
Cuadro N°22 . Alteración de lenguaje	103
Cuadro N°23. Interés en los programas televisivos.....	104
Cuadro N°24. Concentración ante los programas televisivos	105
Cuadro N°25. Repite palabras de los programas televisivos	106
Cuadro N°26. Aprende nuevos conceptos	107
Cuadro N°27. Contesta preguntas de comprensión	108

INTRODUCCION

INTRODUCCIÓN

Las generaciones actuales desde edades tempranas tienen acceso a diversos recursos audiovisuales que desde la perspectiva pedagógica deberían de ser involucrados como recursos didácticos tanto en los centros de atención, instituciones educativas y en los mismos hogares. La presente tesis es una investigación enfocada en la importancia de la Televisión como didáctica audio visual en el proceso de desarrollo del lenguaje de niños y niñas del Centro Educativo del Poder Judicial.

En el Capítulo primero pretende considerarse el Análisis del Problema, sus antecedentes, la justificación que otorga la relevancia al presente tema de tesis y los objetivos que han servido de referentes para todo el proceso investigativo. La coherencia entre los elementos del contexto del problema y la propuesta investigativa, ha permitido profundizar en los objetivos planteados.

Particular interés tiene el que la presente tesis se desarrolla en la institución educativa del Poder Judicial, la cual tiene una amplia población de 100 niños y niñas, divididos en siete niveles que van desde sala cuna hasta preparatoria, esta investigación utilizará como grupo control el nivel de prekínder, el cual cuenta con 15 niños en edades entre los 3 años y 6 meses y los 4 años y 6 meses. En este centro educativo cada clase cuenta con un televisor y con televisión de paga, lo cual facilitará el proceso investigativo.

En el Capítulo II se construye el Marco Teórico en el cual están contenidos los paradigmas y las teorías, así como el marco conceptual e histórico que enfoca la disciplina en la que está basada la presente tesis, identificando los fundamentos que

orientan el análisis de los hallazgos y la propuesta resultante de la presente investigación.

En el Capítulo III se explica la metodología en todas sus etapas, y se describen las técnicas e instrumentos, así como los elementos de análisis de información que nos llevarán a profundizar en el proceso investigativo.

En el Capítulo IV se realiza el Análisis de la Información recopilada, Identificando los hallazgos para efectos del alcance de los objetivos de investigación, estableciendo un orden de abordaje de acuerdo con las categorías que han sido objeto de estudio y la información obtenida por medio de las fuentes consultadas y los niños y niñas que han sido objeto del presente estudio.

El Capítulo V se presentan las conclusiones y recomendaciones, enfocadas en una propuesta para la utilización de la televisión en aulas de clase en la Institución en la cual se desarrolla la presente investigación, otorgando a los docentes como resultado de este trabajo, una guía que le permitirá obtener el máximo impacto de la utilización de esta didáctica audiovisual.

La presente tesis ha permitido un aporte pedagógico en la práctica docente del Centro Infantil del Poder Judicial y, a la vez, la puesta en práctica de todos los conocimientos académicos y experiencias educativas de la Licenciatura en Educación Preescolar con énfasis en Terapia de Lenguaje.

CAPÍTULO I
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El avance tecnológico en las décadas actuales, puede ser considerado una ventaja o una desventaja en los procesos educativos. La inclusión de recursos audiovisuales como la televisión dentro del aula, puede constituirse en un elemento que contribuye con el aprendizaje, o que, por el contrario, distorsiona el ambiente de aula y el alcance de los objetivos del docente.

Por esta razón, se ha hecho necesario realizar la presente investigación.

1.1.1 Antecedentes del problema

La utilización de la televisión en las aulas de clase de niños y niñas solo ha sido realizado en centros educativos de medianos recursos o instituciones privadas, en donde por iniciativa propia las direcciones académicas, o los mismos padres de familia proponen el uso de las pantallas para presentación de vídeos o programas televisivos. Por tanto, un elemento de accesibilidad a estos recursos debería de ser un factor inicial.

No han sido abundantes los estudios para determinar el impacto del uso de la televisión en las aulas. Previo a este estudio, se investigó para saber que existía sobre el tema, se trató de investigar algunas tesis nacionales, pero hasta el momento no se han localizado tesis con temas similares de investigación; sin embargo si se han encontrado varias tesis internacionales de países como Ecuador, Chile y España, entre los años 2005 y 2012.

Temas como “Los programas infantiles de televisión y su influencia en la educación inicial...” Asencio (2012); “Análisis de la audiencia infantil de receptores de

la televisión...” Lazo (2005); “La televisión infantil frente los niños menores de 6 años” Crescenzi (2009) y “Escasa programación en un contexto de alto consumo” Orellana, Álvarez (2012), son algunos de los que se han estudiado para tener bases bibliográficas para realizar la investigación. Los temas específicos de esas tesis no son exactamente iguales al tema en estudio, pero sí tienen aspectos que comparten, en general hablan sobre la televisión infantil, que es el punto principal de investigación, la mayoría expresa sus ideas de forma negativa hacia los programas televisivos que ven los infantes, sin dar un juicio personal, se tratará de dar un giro a esa idea que la mayoría de personas comparten.

Existen ciertas limitaciones investigativas al relacionar la influencia de los programas infantiles con el lenguaje, por lo cual se tratará de innovar sobre el tema, y de incluir los aspectos positivos que este tipo de programación desarrolla en los infantes si es utilizado de la manera correcta. Se necesita investigar los aportes positivos de los programas infantiles a nivel cognitivo, social y de lenguaje para contrarrestar las ideas negativas que se han creado con los años.

Debe ampliar el eje principal de la investigación, el cual será el uso de la tecnología en este caso, la televisión como una herramienta pedagógica dentro de las clases y como el educador debe y puede utilizarla, para complementar el trabajo diario, ya que en cuanto a este tema no existen las técnicas que indiquen la forma correcta de utilizar la tecnología en el salón de clases.

Asensio (2012) en su tesis indica que “Los programas educativos son instrumentos curriculares donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos por lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos por desarrollar, así como las estrategias y recursos por emplear con

este fin” p (33). Dado esto, la importancia de enseñar a los docentes por utilizar correctamente esta herramienta para fusionarla con la enseñanza de los contenidos diarios que se transmiten a los niños.

1.1.2 Problematización del problema

Algunos de los problemas que surgen a raíz de la investigación son los siguientes:

1. ¿De qué manera influyen los programas televisivos infantiles en la adquisición de vocabulario de los niños y niñas?
2. ¿Cómo pueden utilizarse los programas televisivos infantiles en el centro educativo como una herramienta pedagógica?
3. ¿Los programas televisivos infantiles dan herramientas útiles para la educación?
4. ¿Los programas televisivos infantiles benefician el desarrollo del lenguaje en cuanto a la adquisición y pronunciación de vocabulario en niños y niñas de edad preescolar?

1.1.3 Delimitación del problema

Esta investigación desea resolver el conflicto que genera para padres de familia, docentes y personas en general, el uso de la televisión por parte de los infantes, dar un giro a la idea negativa que se tiene, y promover el uso correcto de esta herramienta tecnológica bajo la correcta supervisión, tanto en el hogar como en los centros educativos.

El problema general no radica en cuantas horas los niños y niñas están sentados frente al televisor, sino en cuantas son horas de calidad y cuáles son los programas que están viendo, ya que no todos los programas televisivos son aptos para niños, ni su contenido es educativo, por esta razón los adultos son los encargados de obtener

el mayor provecho posible de programas que previamente han seleccionado y han observado detenidamente junto a sus hijos o alumnos.

Dado que los canales nacionales tienen tan poca o nula programación infantil de calidad, y sumando a esto que no en todos los hogares o todas las instituciones cuentan con la facilidad de tener TV por cable, muchos de los menores están expuestos a programas de televisión que no son aptos para ellos, por lo tanto pueden repercutir en su lenguaje y comportamiento.

“El tiempo que se pasa frente al televisor es tiempo que se le resta a actividades importantes, tales como la lectura, el trabajo escolar, el juego, la interacción con la familia y el desarrollo social”. (Asencio, 2012, p.36). Esta es una de las ideas que conceptualizan a la televisión como un enemigo para la educación y es una de las ideas que esta investigación quiere comprobar al incluir este medio como un aliado de la enseñanza en la edad preescolar.

1.1.4 Justificación del problema

Dados los constantes avances tecnológicos que se han producido en la sociedad, los niños no han quedado exentos a ellos, y muchas instituciones educativas han introducido componentes tecnológicos dentro de sus clases, que apoyan la labor docente. El interés en esta investigación recae sobre el uso que se le está dando a un beneficio con el que se cuenta en el Centro Infantil del Poder Judicial, beneficio que no todas las instituciones tienen y que no se está utilizando con algún fin más que el de mantener entretenidos a los niños y niñas por cierto periodo.

Tomando como base el Centro Infantil del Poder Judicial se logra observar la problemática del uso de la tecnología en los salones de clases, en donde se cuenta con las herramientas, pero no con las técnicas para su correcto uso, en lo cual se

centrará esta investigación, en brindar técnicas a las docentes para poder incluir dentro de sus clases la televisión como herramienta didáctica.

El problema que surge al no usar la tecnología en los salones de clase es principalmente cerrarse a la opción del presente en el que se desarrollan los niños y niñas, un presente en el cual están rodeados de tecnología, y no solamente se hace referencia a la televisión, sino a todos los avances tecnológicos con los que crecen diariamente los infantes, si se utiliza la tecnología como herramienta pedagógica se vuelve un aliado de los contenidos que se imparten utilizando la realidad en la que se están desarrollando estas pequeñas personitas que desde muy corta edad su relación es constante con los avances tecnológicos.

No cabe duda de que en la sociedad actual la tecnología se ha convertido en una de las herramientas más valiosas para el estudio, trabajo y ocio, pero como toda herramienta debe ser usada de la manera correcta o puede ocasionar problemas a sus usuarios, los adultos han pasado esta tecnología a manos de los menores con los que conviven, ya sea los padres para entretener a sus hijos, las docentes para enseñar a sus alumnos o, en general, para entretenimiento y educación.

Sin embargo, si se utiliza de manera errónea puede que los niños y niñas presenten alteraciones conductuales, psicológicas o sociales como, por ejemplo, adquirir malos hábitos, conductas inadecuadas, vocabulario no apto, entre muchos otros conflictos que perfectamente pueden evitarse si existe la supervisión correcta sobre ellos.

Asencio (2012) en su tesis *Los programas infantiles de televisión y su influencia en la educación inicial del centro de educación básica "Coronela Filomena Chávez" provincia Manabí, cantón Puerto López, año 2012* menciona:

"La televisión es el medio más accesible para los niños, ya que está presente en la mayor parte de los hogares y no requiere de habilidades muy complejas para recibir la información se sabe que la televisión tiene influencias tanto positivas como negativas en los niños, por esto es importante analizar las influencias y sus efectos para así poder controlar lo negativo y promover lo positivo". (2012, pág.4-).

De esta forma, puede obtenerse el mayor beneficio posible de la tecnología para el trabajo con los niños y niñas, teniendo en cuenta que su uso debe ser bajo una correcta supervisión adulta. Centrados específicamente en la televisión, los programas televisivos para niños y niñas son una excelente herramienta que los padres de familia y docentes pueden utilizar en la enseñanza de diversos temas.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El problema que surge de esta investigación es el siguiente:

¿Por qué se considera importante el uso de la tecnología como una herramienta pedagógica dentro del salón de clases de niños en edad preescolar del Centro Infantil del Poder Judicial?

1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Los objetivos de investigación según Hernández (2010) "Señalan a lo que se aspira en la investigación y deben expresarse con claridad, pues son las guías del estudio" (p.37).

1.3.1 Objetivo general

Algunas definiciones sobre el objetivo general son las siguientes:

Para Bernal (2010), el objetivo general “Debe reflejar la esencia del planteamiento del problema y la idea expresada en el título del proyecto de investigación” (p.99).

“Lógicamente, para definir los objetivos se tiene que tener claridad total sobre lo que pretende investigar, pues solo así logran definirse las metas por alcanzar” (Barrantes 2014, p.114).

Según Bernal (2010), el objetivo general “Responde al título y al problema de investigación” (p.98).

El objetivo general de esta investigación es:

Determinar el impacto positivo de los programas televisivos infantiles en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 años del Centro Infantil del Poder Judicial en el periodo de mayo a diciembre del 2016.

1.3.2 Objetivos específicos

Según algunos autores, los objetivos específicos:

“Se desprenden del general y deben formularse de forma que estén orientados al logro del objetivo general, es decir, que cada objetivo específico esté diseñado para lograr un aspecto de aquel; y todos, en su conjunto, la totalidad del objetivo general” (Bernal, 2010, p.99).

“...se presentan como derivaciones del general, cuidando de no abrir otros temas de investigación al formularlos”. (Escuela de Psicología, Comisión de Investigación-Extensión, 2007, p.2).

“...señalan los submetas por alcanzar en la investigación; así, el objetivo general se logra si se van concretando los objetivos específicos. Estos últimos deben ser: lógicos, concretos, realizables, observables y medibles. ” (Barrantes, 2014, p.161).

Los objetivos específicos que van a desarrollarse en esta investigación son los siguientes:

1. Identificar cuáles son los programas televisivos infantiles que más observan los niños del Centro Infantil del Poder Judicial.
2. Determinar si los programas televisivos que se observan en el Centro Infantil del Poder Judicial aportan beneficios a la adquisición de vocabulario de los niños y niñas.

3. Valorar si los programas televisivos que se observan en el Centro Infantil del Poder Judicial utilizan una didáctica para el incremento del vocabulario de los niños y niñas.
4. Proponer una metodología para el uso de la televisión dentro del salón de clases como didáctica para aumentar el vocabulario y la correcta pronunciación del niño y la niña.

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES

1.4.1 Alcances

Los alcances que se esperan lograr con esta investigación son los siguientes:

- Esta investigación aportará una nueva percepción sobre los programas interactivos infantiles de la televisión y su influencia sobre el desarrollo del lenguaje de los niños, los beneficios a nivel educativo y social.
- La investigación contribuirá para que televisoras nacionales de gran importancia como Teletica Canal 7 y Repretel Canales 4, 6 y 11; comprendan la importancia de programas televisivos infantiles de calidad y con un fin educativo.
- Así mismo, este estudio colaborará con instituciones educativas para que se le dé el uso correcto a las tecnologías con las que se cuenta e implementen planes educativos con base en distintos programas infantiles para lograr

atrapar la atención de su alumnado y aprovechar una herramienta que facilitará su labor.

- Con esta investigación pretende lograrse la capacitación del personal institucional con respecto al uso de la tecnología en general en el salón de clases, priorizando la televisión como herramienta pedagógica.

1.4.2 Limitaciones

En esta investigación surgieron las siguientes limitaciones:

- Información requerida como referencia a nivel nacional sobre estudios de programas televisivos infantiles no es muy amplia, por lo que la mayor cantidad de fuentes son extranjeras.
- La poca transmisión de programas televisivos infantiles en canales nacionales hace que se reduzca la calidad de la educación por este medio en sectores que no cuentan con televisión por cable.
- La falta de interés de parte del personal docente para tomar la importancia que corresponde al uso correcto de la tecnología dentro del salón de clases.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. TEORÍAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO

Las teorías del desarrollo del niño se centran en cómo crecen y se desarrollan estos durante la infancia en las diferentes áreas: social, emocional y cognitiva. Muchos son los investigadores que han estudiado esta etapa de la vida y han resaltado la importancia de la infancia en la formación de la inteligencia, el comportamiento social y la personalidad.

Algunos de los psicólogos que han intentado explicar mediante sus teorías como crecen, piensan y se comportan los niños son Sigmund Freud, Erik Erikson, Jean Piaget, Lev Vygotsky, Bandura, entre otros.

A continuación se presentarán algunas de las muchas teorías del desarrollo infantil

2.1.1. Teoría del Desarrollo Psicosexual de Sigmund Freud

La teoría psicoanalítica de Freud se centra en cosas, tales como el inconsciente, las pulsiones y la formación del ego. De la resolución de los conflictos en cada una de las etapas que establecen, así serán las características de su personalidad en la edad adulta.

Esta teoría denota la importancia que los acontecimientos y experiencias de la infancia tienen en el futuro desarrollo del niño. Consta de cinco etapas, la etapa

oral, anal, fálica, latencia y de maduración sexual. El grupo control de niños del Centro Infantil por edad se encuentran en la etapa fálica etapa centrada principalmente en sus genitales, diferencias entre niños y niñas, intereses, formas de vestir, modo de ser. No es una teoría que aporte gran contenido a la investigación como tal.

2.1.2. La Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erikson

En la Teoría del Desarrollo Psicosocial Erikson al igual que Freud, planteó que existen distintas etapas del desarrollo con la diferencia que esta teoría se centra en la interacción social.

Según la teoría de Erikson los niños del grupo control se ubican en la etapa de iniciativa contra culpa en la cual comienzan a relacionarse con otros niños, y es donde ponen a prueba sus habilidades y capacidades. El lenguaje evoluciona, comprende mejor y hace más preguntas.

2.1.3. La Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget

Piaget estudia en su teoría el desarrollo del conocimiento del ser humano en el transcurso del tiempo, consideró a los niños "pequeños científicos" que construyen activamente su conocimiento y comprensión del mundo, e indica que los niños aprenden experimentando con el medio que les rodea.

Los niños del grupo control se encuentran en la etapa, según Papalia (2005): "El niño desarrolla un sistema de representación y usa símbolos para representar

personas, lugares y eventos. El lenguaje y el juego imaginativo son manifestaciones importantes de esta etapa. El pensamiento todavía no es lógico.” (p.34). El uso de símbolos se refiere que, en esta etapa, el niño no necesita estar en contacto sensoriomotor con el objeto, o persona para pensar en él, utiliza representaciones mentales como palabras, números o imágenes. En el caso del lenguaje usa un sistema de símbolos (palabras) para comunicarse, que alrededor de los 3 años, son entre 900 u 1 000 palabras diferentes. En esta etapa, el niño es totalmente egocéntrico.

2.1.4. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

La teoría sociocultural es una de las teorías más influyentes e importantes, especialmente en el campo de la educación y el aprendizaje, se cree que los niños aprenden de forma activa y, por medio, de experiencias prácticas. Vygotsky concluye que el aprendizaje se edifica mediante las interacciones sociales, con el apoyo de un mediador con más conocimientos para que pueda orientarlo.

Está de acuerdo con la enseñanza formal en donde el maestro es el ente que transmite conocimientos al estudiante, e indica que la cultura proporciona las herramientas para modificar su entorno físico y social, en donde indican que el lenguaje es una de las herramientas de gran relevancia.

2.1.5. Teorías Conductistas: Condicionamiento Clásico y Condicionamiento Operante

Las teorías conductistas fueron importantes, porque pusieron énfasis en cómo la interacción de un individuo con su entorno influye en su comportamiento. Indican

que todas las conductas del ser humano se rigen por un Estímulo-Respuesta, en cuanto al lenguaje dependiendo de los estímulos positivos que el niño obtenga así será, ampliarán sus producciones verbales.

2.1.6. Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura

Como consecuencia de la investigación esta teoría es la más relevante en el desarrollo del lenguaje del niño, Bandura en su teoría destaca que los niños aprenden nuevas conductas a partir de la observación de otras personas. Por medio de la observación de los demás, los niños desarrollan nuevas habilidades y adquieren nueva información.

La observación e imitación, sería muy interesante a la hora de explicar cómo el niño adquiere nuevos comportamientos y modifica sus actitudes y valores actuales; como Bandura recuerda (1974, p. 57). Varios de los modelos socializadores provienen de la familia, la escuela, el medio ambiente, medios de comunicación de masas y principalmente de la televisión que tiene un gran poder de atracción para todos los públicos.

El concepto de modelado de Bandura es más amplio que el tradicional de imitación. Por ejemplo, no solo incluye la observación y la réplica de conductas de otros, sino también lo que él llama «modelado verbal», que va adquiriendo un papel cada vez más decisivo a medida que se desarrollan las competencias lingüísticas de los niños. En niños pequeños, el modelado conductual puede ser más eficaz que el verbal para producir cambios de conducta generalizables (Rosenthal y Zimmermann, 1978).

El aporte que le da el lenguaje audiovisual al aula es infinito tomando en cuenta la teoría del Aprendizaje Social en donde los niños estarían aprendiendo del medio audiovisual por medio de la imitación e interacción, el cual puede utilizarse para construir conocimiento, para reflexionar acerca de un tema específico, hacer investigación, desarrollar competencias comunicativas, leer la realidad y hacer lectura crítica de mensajes.

Desde el punto de vista de las teorías del desarrollo del niño, el grupo control se encuentra en una edad apta para potenciar el uso de la televisión, los niños se encuentran en un rango entre los 3-4 años de edad, lo cual corresponde, según las diferentes teorías al periodo en el cual los niños inician su socialización, relacionarse con niños de su misma edad, desarrollar más sus destrezas y habilidades y evoluciona más su lenguaje, por lo cual es el periodo apto para utilizar como herramienta de aprendizaje la televisión, y por medio del contenido audiovisual de esta, incrementar el lenguaje y el conocimiento de los niños.

Es importante señalar la diferencia entre adquisición y desarrollo del lenguaje aunque varias veces sea tomado como sinónimos, cada uno tiene un matiz diferente.

La adquisición se refiere a adquirir un instrumento, mientras que el desarrollo indica el uso de una habilidad.

Por lo tanto, en términos de lenguaje, la adquisición se refiere a adquirir el lenguaje y el desarrollo a utilizarlo correctamente.

El lenguaje es adquirido cultural y biológicamente, ya que depende del entorno en el que se desarrolle y de las estructuras cerebrales heredadas para poder hacer uso del mismo, por lo tanto el lenguaje es tanto heredado como aprendido.

2.2. LAS TEORÍAS LINGÜÍSTICAS

2.2.1. Enfoque Conductista: Skinner (1904-1990)

Skinner considera que el desarrollo del lenguaje depende exclusivamente de los estímulos externos, aprendizaje por condicionamiento, “El comportamiento, que es efectivo solamente por la mediación de otras personas, tiene tantas propiedades distintivas, dinámicas y topográficas que se justifica, e incluso se exige, que le demos un tratamiento especial. Los problemas que surgen de esta forma especial de acción generalmente se asignan al campo del habla o de la lengua.” (Skinner, 1981, p.12). Según Skinner toda conducta es aprendida incluso el lenguaje va a depender exclusivamente de los estímulos externos a los que estén expuestos los niños.

Sus estudios fueron realizados con una lora y no considera ninguna etapa, sino ve el aprendizaje como una sumatoria. Los niños inician el aprendizaje del lenguaje por medio de la imitación para posteriormente asociar esas palabras a determinados objetos y situaciones. Esta teoría presenta varias críticas entre ellas lo insuficiente que es para poder explicar lo amplio y complejo del lenguaje.

2.2.2. Enfoque Innatista: Chomsky (1928)

El innatismo es la doctrina que indica que los conocimientos son innatos, es decir que nacemos sabiéndolos, en cuanto al lenguaje Chomsky indica que se adquiere a partir de estructuras innatas, su teoría se conoce como “Gramática generativa”.

Según Barón y Müller (2014): “En el libro *Estructuras sintácticas* (Chomsky, 1978; original de 1957) se propone la existencia de un dispositivo mental abstracto que

puede generar cualquier frase de cualquier idioma natural mediante la conexión de sonidos y significados. Este dispositivo, que es el responsable del desarrollo lingüístico en los humanos, se conoce como dispositivo de adquisición del lenguaje (LAD, por sus siglas en inglés).” El innatismo indica que todos los niños nacen con un dispositivo de adquisición del lenguaje el cual le permite hablar cualquier idioma al recibir los estímulos lingüísticos necesarios.

2.2.3. Enfoque Cognitivo: Piaget

Al igual que la teoría innatista de Chomsky, Piaget indica que el lenguaje se debe a factores biológicos y no culturales, esta herencia biológica con la que nacen los seres humanos depende de la inteligencia, por lo tanto el lenguaje es producto de la inteligencia, o sea, resultado del desarrollo cognitivo en el niño, en otras palabras, se necesita inteligencia para poder adquirir el lenguaje.

Piaget establece dos procesos en la adquisición del lenguaje:

- Habla egocéntrica: habla en la cual los niños hablan con ellos mismos, a pesar de estar con otras personas.
- Habla social: inician el proceso de comunicación con otras personas.

Existen diferentes etapas del desarrollo cognitivo de los niños, entre esas etapas está la etapa preoperacional que es la etapa que corresponde a la edad en la que se encuentran los niños del grupo control, “Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta,

juegos simbólicos, dibujos, imágenes y desarrollo del lenguaje hablado.” (urjcvicalvaro, 2008).

2.2.4. Enfoque Pragmático: Brunner

Este enfoque es un punto intermedio entre la teoría ambientalista de Skinner y la teoría innatista de Chomsky, esto significa que existen factores tanto heredados como sociales que predisponen la adquisición del lenguaje.

El niño es un ente privilegiado que se encuentra en constante acceso al lenguaje, existen los llamados amplificadores externos del desarrollo, entre los cuales el principal sería la familia, ya que es el medio en el cual se desarrollan y comparten más experiencias durante la infancia.

Según las teorías lingüísticas, los niños aprenden el lenguaje de dos formas, según el ambiente en el que se desarrollen y según la capacidad innata o heredada con la que nazcan, tomando en cuenta teorías ambientalistas como la de Skinner, podría incluirse los medios audiovisuales como la televisión, como un elemento del ambiente apto para la adquisición y desarrollo del lenguaje, que puede incluirse tanto en el hogar como en el centro educativo, para potenciar el aprendizaje o el reforzamiento de diferentes temas.

Debe tomarse en cuenta que el factor socioafectivo es fundamental para el desarrollo del lenguaje, un niño que crezca en un ambiente de armonía y seguridad, verá reflejada esa seguridad en su independencia y en su aspecto cognitivo, ya que será un niño seguro de sí mismo, que sabrá expresar sus ideas y sentimientos, lo

cual repercutirá de manera exitosa en el desarrollo de su lenguaje y en su forma de comunicación con los demás.

2.3. DESARROLLO DEL LENGUAJE

En el proceso de desarrollo del lenguaje se plantean dos etapas: la etapa preverbal y la etapa verbal.

2.3.1. Etapa Preverbal

Esta etapa va desde el nacimiento hasta aproximadamente los doce meses, que es cuando el bebé pronuncia su primera palabra con sentido, esta etapa, a su vez, se divide en dos: la primera fase de los cero meses a los cinco o seis meses, y la segunda fase los restantes meses hasta el año cumplido.

- Primera fase: en esta fase el adulto es el que interviene por completo en la comunicación del bebé, específicamente en la mayoría de los casos la madre, es quien sabe que desea comunicar el niño por medio de su llanto que en un principio es un llanto indiferenciado para posteriormente convertirse en un llanto diferenciado que comunica si tiene hambre, sueño, necesita cambio de pañal o siente algún malestar.
- Segunda fase: inicia en los posteriores 6 meses, los cuales ya cuentan con una interacción más social en la que el niño reconoce a sus familiares y se muestra arisco a los extraños, la sonrisa deja de ser refleja y se convierte en sonrisa social y dan inicio los juegos de interacción como tortillitas, viejita, tirar besitos, decir adiós con la mano, hacer ojitos, entre otros.

En esta etapa, pueden observarse las siguientes funciones del lenguaje: función instrumental, función reguladora y función interaccional, las cuales se explicarán a profundidad más adelante.

2.3.2. Etapa Verbal

Inicia aproximadamente a la edad de 1 año, y se conforma de las siguientes etapas:

- Etapa holofrástica: según Papalía (2005) la holofrase es "...palabra única que transmite un pensamiento completo". (p.192). Es decir, es la fase en la que el niño utiliza una sola palabra que encierra en sí el significado de toda una frase, por ejemplo, al decir "agua", puede que desee comunicar que "quiere agua".
- Etapa nominal: es la etapa en la que el niño le coloca artículos a las palabras, esta etapa sucede aproximadamente al año y seis meses.
- Etapa de habla telegráfica: aproximadamente a los 2 años, se da el habla en la cual los niños unen dos o más palabras para comunicarse. Para Papalila (2005), el habla telegráfica es: "forma temprana de oración que consiste en unas pocas palabras esenciales" (p.193). Por ejemplo, carro rojo, al querer comunicar que el carro es de color rojo.
- Etapa de sintaxis: es la etapa en la cual los niños son capaces de formar oraciones más complejas, y esto sucede a partir de los dos años y seis meses.

Rocha en su libro *El lenguaje: Manifestación del espíritu humano, Adquisición y patologías*; muestra un esquema de la adquisición del lenguaje en niños de tres a

seis años, este trabajo de investigación se enfoca en niños de 4 años; por lo tanto, ese es el rango que se mostrará a continuación:

“Niños de 4 años

- Estructuras similares a las de 3 años
- Incorporan nuevos elementos
- Oraciones más largas
- Uso del símil (como patitas de lagarto)
- Incremento en el uso de oraciones impersonales con “haber” y con “se” (Se fue a pasear)”. (Rocha, 2010, p.133).

Como en la actualidad, no existen programas infantiles que sean aptos para todos los niños por igual, o que todos los niños logren comprender su contenido, es de suma importancia que siempre se acompañen de un adulto en el momento de ver la televisión, para que con su ayuda pueda elegir correctamente cuales programas observar, comprender y criticar su contenido.

La calidad de la televisión no se califica con un patrón propiamente establecido, sino que se rige por medio de valores y normas establecidas por la sociedad, la calificación que se le da a los programas es como bueno y malo, apto o no apto, según cada criterio, pero seriamente para lograr ser un crítico debe saberse de qué se habla y, para ello, deben observar dichos programas televisivos y, de esta forma, calificar su contenido, su lenguaje y el producto en general que se le está ofreciendo a los niños.

Para que un programa televisivo sea de calidad para los niños debe ser coherente con el desarrollo fisiológico, cognitivo y emocional del niño, e ir de acuerdo con las

competencias que el niño pueda lograr, según su edad, a ciencia cierta se sabe que los niños no son todos iguales y que no todos van a un mismo nivel de desarrollo, algunos pueden ir más atrasados o más adelantados en su desarrollo, pero siempre hay un parámetro que sirve de guía para medir el desarrollo de los niños por edades.

2.4. UN MODELO TEÓRICO: MANUAL OPERATIVO PARA LA EVALUACIÓN Y ESTIMULACIÓN DEL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DEL NIÑO, DE HERNÁNDEZ Y RODRÍGUEZ

Este Manual Operativo fue planteado principalmente para orientar a padres y docentes en el proceso integral de todas las áreas del desarrollo del niño (área motora gruesa, motora fina, cognoscitiva, de lenguaje, socioafectiva y de hábitos de salud y nutrición) en edades que van de los 0 meses a los 6 años de edad, por medio de la planeación de actividades de estimulación, según las características de los niños de cierto rango de edad. Para este estudio, la fase del desarrollo que corresponde es la Fase X, edades entre los 4 y los 5 años, la cual se explicará a continuación:

Fase X, De 4 a 5 años

Área Motora Gruesa: “Controla el equilibrio y el movimiento de las cuatro extremidades, lo que le permite desplazarse en diversas posiciones, planos y velocidades, salta hacia atrás, camina de puntillas hacia atrás, corre sobre sus talones”. (Hernández, Rodríguez 1996, p.145).

Área Motora Fina: “Demuestra precisión y delicadeza al manipular objetos, de tal manera que es más hábil, dibujando con el lápiz, haciendo figuritas de papel, construyendo con cubos.” (Hernández, Rodríguez, 1996, p.146).

Área Cognoscitiva: “Razona de modo que puede establecer una serie de relaciones entre los objetos; los agrupa por su tamaño, color y forma. Su orientación espacial y temporal ha mejorado notablemente, de manera que se ubica con facilidad en su vecindario y puede relatar con exactitud hechos pasados, presentes y futuros.” (Hernández, Rodríguez 1996, p.147).

Área del Lenguaje: “Utiliza un amplio vocabulario para comunicarse y pronuncia correctamente las palabras. Además, de su nombre, apellido y sexo, dice su edad y la dirección aproximada de la casa.” (Hernández, Rodríguez 1996, p.148). Esta etapa es la de mayor importancia en la investigación, el manual operativo brinda algunos ejemplos de cómo desarrollar el lenguaje en el niño, como conversar con él, aprender canciones, rimas, trabalenguas, poesías, contar cuentos tanto el adulto al niño como viceversa, incluir vocabulario que el niño no conozca para lograr explicar su significado y que este lo adquiera, también propone la utilización de praxias por medio del juego, la importancia de esta etapa es lograr la mayor adquisición y comprensión de lenguaje nuevo para el niño, para que, de esta forma, crezcan sus campos semánticos.

Área Socioafectiva: “Disfruta de juegos competitivos. Prefiere ir al jardín infantil que quedarse en la casa. Es bastante independiente en la ejecución de hábitos de higiene y alimentación; también lo es en el vestir. Hace mandados y colabora en actividades de la casa.” (Hernández, Rodríguez 1996, p.149)

Área de hábitos de Salud y Nutrición: “Practica algunos hábitos de higiene sin supervisión del adulto. Conoce algunas medidas de seguridad que le permitirán evitar accidentes y mantener la salud.” (Hernández y Rodríguez, 1996, p.150).

Tomando en cuenta cada una de las áreas que corresponden a la etapa de los 3 a los 4 años, puede identificarse un poco cual programa de televisión infantil es apto o no para ese rango de edad, desde lo que el desarrollo cognitivo y de lenguaje explican que estos niños pueden y deben estar logrando, incluso tomar en cuenta las otras áreas de desarrollo que varios programas desarrollan, como el área motora que se desarrolla en la Casa de Mickey Mouse, el área socioafectiva y de higiene y nutrición en la Doctora Juguetes. Se debe conocer cuál es el grado de comprensión y a qué punto puede retarse el aprendizaje de los niños para, de esta forma, identificar que programas pueden colaborar con el aprendizaje.

En continuidad con la calidad de los programas televisivos infantiles se desplegarán las características, contenidos y desarrollo de los cinco programas escogidos en esta investigación como los más aptos para lograr un desarrollo óptimo del lenguaje en los niños de 4 años.

Este estudio fue planteado principalmente al observar el gran recurso con el que se cuenta en el Centro Infantil y lo mal que está siendo utilizado por parte de las docentes, ya que estas no cuentan con una orientación específica y simplemente se utiliza como un medio de entretenimiento y no como un recurso didáctico. Su principal objetivo es cambiar el uso que se le da a la televisión y convertirla en una herramienta pedagógica que sea positiva para el desarrollo educativo de los niños y niñas.

2.5. NEUROCIENCIA Y EL APRENDIZAJE AUDIOVISUAL

Antes de iniciar con la didáctica audiovisual debe conocerse sobre la neurociencia, la cual es una disciplina que se encarga de estudiar el Sistema Nervioso

principalmente el cerebro. Estudia la estructura y función química, farmacológica, y patológica del sistema nervioso. El lenguaje como tal es una actividad compleja del cerebro que se regula por medio del hemisferio izquierdo principalmente y, por lo tanto, es una parte importante que estudia la neurociencia.

Derivado de la neurociencia se encuentra la neurolingüística, gracias ella somos capaces de comprender los mecanismos y entender el funcionamiento de nuestra comunicación, tanto oral como escrita. Así, esta disciplina es esencial para poder entender, entre otros, la evolución comunicativa del hombre, tratar problemas de habla, y superar o reforzar la comunicación en pacientes con lesiones cerebrales; y es que es inevitable desligar el lenguaje de la función cerebral.

La neurolingüística estudia los procedimientos del cerebro humano que proveen el conocimiento, la comprensión y la adquisición del lenguaje, ya sea hablado, escrito o con signos establecido a partir de su experiencia o de su propia programación. Se debe recordar que por lenguaje no solo se refiere al hablado, ya que los seres humanos se realizan la mayor parte de nuestra comunicación por medio de gestos, símbolos y movimientos. De esta forma, al utilizar medios audiovisuales estamos ejercitando el cerebro y preparándolo para un nuevo aprendizaje, olvidando lo tradicional y caminando de la mano con el desarrollo del mundo actual en el que se desarrollan los niños.

La didáctica audiovisual es el conjunto de recursos audiovisuales que facilitan el aprendizaje por medio de la estimulación de los sentidos de la vista y el oído, principalmente la utilización de tecnología en los salones de clase como, por ejemplo, radio, vídeo, televisión, internet, entre otros.

Esta didáctica educativa es lo ahora reconocido como tecnología educativa, la cual corresponde al acercamiento de sistemas, es una combinación de máquinas, electrónica y métodos de enseñanza diseñados para satisfacer las necesidades de esta sociedad cambiante, facilita al educador las herramientas de planificación y desarrollo por medio de recursos tecnológicos, para mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, maximizando el logro de los objetivos educativos y buscando la garantía del aprendizaje. La tecnología educativa se apoya en las Tecnologías de la Información y Comunicación, TIC.

2.6. TECNOLOGÍA EDUCATIVA Y DIDÁCTICA AUDIOVISUAL

La tecnología educativa permite crear nuevos modelos de enseñanza y mejorar la forma de enseñanza tradicional, no solo ayuda al aprendizaje de los alumnos, sino que también complementa el saber y la metodología de los docentes.

El objetivo de la tecnología educativa es mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. La tecnología educativa permite crear material didáctico ya sea en láminas, vídeos, fotografías u otros que favorezcan el desarrollo de algún tema, estos materiales didácticos se caracterizan por despertar el interés del estudiante adaptándose a sus características, por facilitar la labor docente y, por ser sencillos, consistentes y adecuados a los contenidos

La televisión es considerada un medio educativo, ya que sirve como canal para transmitir información entre varias personas, estos medios educativos pueden ser visuales, como transparencias o artículos periodísticos; auditivos, como una grabación o una canción; o audiovisuales, como la televisión o un vídeo.

“Al día de hoy, las nuevas tecnologías se usan al caminar por las aceras, los parques, los bares y las tascas. El impacto del uso de Internet identifica nuevas habilidades de participación social por medio de acciones posibles de educación informal. La accesibilidad gratuita a centros de cultura, cívicos, bibliotecas y laboratorios ponen a disposición de la ciudadanía recursos y contenidos. Así, los nuevos medios se asocian a los entornos lúdicos, donde la expresividad alcanza la producción y posproducción de contenidos, multimedia y digitales, como mecanismo de socialización, donde la comunicación es el fundamento” (Amorós, 2016).

Dado este aumento de tecnología las prácticas tradicionales en el nivel de preescolar van quedando atrás y el docente como tal, debe fortalecer su aprendizaje para trabajar, utilizando los medios tecnológicos, ideando situaciones didácticas innovadoras.

La tecnología educativa permite al maestro dividir la clase en grupos y trabajar con cada uno a su propio ritmo o incluso permitir que los alumnos determinen ellos mismos a qué ritmo se sienten más cómodos trabajando.

Las herramientas didácticas que se utilizan en la tecnología educativa, permiten la utilización de audio, imágenes, gráficos, animación y vídeos, y resultan ser mucho más eficaces que los medios lineales de enseñanza como los libros, los medios multimedia captan más el interés de los alumnos.

“El uso de la tecnología en la educación como recurso para un mejor aprendizaje es muy provechoso, ya que está enriqueciendo el proceso de enseñanza tradicional; ya que varios estudios realizados han demostrado y comprobado que con la

tecnología el aprendizaje mejora, además de crear condiciones apropiadas para que los estudiantes interactúen dentro de un tiempo de práctica y aprendizaje. (Vargas, 2009)".

La didáctica audiovisual da al maestro una mayor flexibilidad al atender las diferentes necesidades educativas de sus alumnos, dependiendo de la capacidad con la que cuenten para compartir una misma clase, la enseñanza puede adaptarse a las condiciones particulares de cada alumno o grupo. No todos los niños aprenden de la misma forma por lo que la utilización de diferentes herramientas didácticas va a favorecer el aprendizaje que cada uno de forma diferente, pero abarcando el mismo contenido.

Los materiales multimedia si se utilizan adecuadamente pueden llegar a ser verdaderamente educativos y entretenidos, los estudios actuales indican que los niños pequeños tienen un amplio desarrollo cognitivo, gracias a la música, animaciones, efectos de sonido, juegos interactivos y otros, que explotan el poder de aprendizaje de cada estudiante.

Muchas de las actividades planeadas por los docentes en el nivel de preescolar y en cualquier otro nivel superior podrían apoyarse en la tecnología para alcanzar sus objetivos educacionales, en algunas instituciones solamente se utiliza la tecnología como medio de entretenimiento y no pedagógico como debería de ser para sacar su máximo aprovechamiento.

Como se mencionó anteriormente, la tecnología educativa utiliza las TIC, las tecnologías de la información y la comunicación que son las tecnologías encargadas de aportar, plantear y articular procedimientos, métodos, formas de trabajo,

organizaciones y máquinas para permitir a los seres humanos informarse y comunicarse más rápido y con mejor calidad. La Televisión Educativa se encuentra considerada como una tecnología de información y comunicación, un medio TIC.

Los medios TIC pueden dividirse en dos grupos: los medios audiovisuales y los medios interactivos.

- a) Los medios audiovisuales principalmente transmiten la información en formatos perceptibles directamente por las personas: audio y vídeo.
- b) Los medios interactivos procesan esa información y comunicación, y marcan como lo importante, lo que hace el usuario con esa información o durante la comunicación.

Al usar el vídeo dentro de la clase se facilita la construcción de un conocimiento significativo, ya que existe más participación del estudiante dentro de su aprendizaje y se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulen los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los estudiantes.

El recurso audiovisual no viene a tomar el papel del docente, sino que más bien reafirma la presencia del docente, ya que es él quien determina cómo, cuándo y para qué debe utilizarse, lo cual, le da sentido y valor educativo. De ahí, la importancia de plantear adecuadamente cómo integrar la televisión educativa como un recurso de carácter transversal.

2.7. PROGRAMAS EDUCATIVOS EN LA TELEVISIÓN

La definición de programación educativa es: "...cualquier programa de televisión que estimula las necesidades educativas e informativas de niños menores de 16 años, incluyendo las necesidades intelectuales/cognitivas o sociales/emocionales.

Para calificar un programa televisivo debe:

- Tener un propósito significativo para educar a niños menores de 16 años.
- Tener un objetivo educacional bien definido y escrito.
- Tener un grupo de edad determinado como la audiencia intencional.
- Tener una duración de mínimo 30 minutos.
- Tener una transmisión regular.
- Transmitirse entre las 7 a.m. y las 10 p.m.." (*Children and Media*, 1999, citado por *Metodología. Lineamientos de programas infantiles en general*, p.52).

Un programa educativo es aquel que sirve al docente como instrumento curricular que desarrolle habilidades y destrezas en los alumnos, utilizado para ver contenidos que se han desarrollado en clase de una forma más atractiva para ellos. Existen varios programas educativos que colaboran con el desarrollo cognitivo, social, afectivo, que se verán desarrollados más adelante.

Los programas infantiles de calidad deben incluir valores humanos positivos que vayan de acuerdo con las costumbres, tradiciones, cultura e identidad nacional de cada país. No deben incluir nada de violencia ya que los niños no precisan diferencias entre lo bueno y lo malo.

Los niños son uno de los grupos de telespectadores más importantes por su sensibilidad, falta de crítica y experiencia, a causa de esto, también suelen ser el grupo más vulnerable, ya que desde muy pequeños comienzan a utilizar la televisión y si esta no es manipulada correctamente puede influenciar de forma negativa.

Los programas televisivos infantiles no cuentan con una clasificación como tal, se diferencian únicamente de los programas juveniles y adultos por la zona horaria de transmisión y por la edad a la que van dirigidos. Los niños tienen diferentes etapas de adquisición del lenguaje, por lo tanto hay una relación entre la edad del niño y su comprensión del lenguaje empleado en los programas, no todos los programas televisivos son para todas las edades por lo que debería de haber una clara distinción.

La televisión actualmente es el medio tecnológico más utilizado por los niños, ya sea para satisfacer necesidades de distracción, disminución del estrés y para obtener información, es lo que el medio les proporciona como fuente de entretenimiento ya sea en el hogar o en el centro educativo, ya que ahora la mayoría cuenta con este medio audiovisual, incluso en momentos la televisión sirve como compañía, ya que, en muchos casos, es usada como niñera para mantener a los niños entretenidos.

Si se utiliza adecuadamente la televisión puede convertirse en una herramienta eficaz para la educación ya sea en el hogar usada por los padres de familia o en el centro educativo utilizada por los docentes, no puede verse a la televisión como una ayuda de control sobre los niños, debe trabajar con ella para reforzar el aprendizaje y que esta no se vuelva contraproducente.

Entablar una conversación con los niños sobre el tema visto en el programa, solicitar un dibujo de lo que más llamó su atención, realizar preguntas de comprensión del tema, utilizar juegos como memorias o loterías de algún programa televisivo en específico para ampliar conocimientos como colores, números, formas, profesiones, entre otros, son algunos de los muchos ejemplos que pueden desarrollarse con el uso correcto de la televisión.

Actualmente, existe un debate sobre la televisión no educativa y la televisión educativa, en el cual muchas personas generalizan a la televisión como un medio no educativo y negativo para el desarrollo de los niños, pero como adultos debe hacer diferencia entre ambos tipos de televisión. La televisión no educativa es aquella que se utiliza por entretener a un grupo de niños sin que tenga un fin educativo de algún tema en particular, sin prestar atención al contenido audiovisual previamente; mientras que la televisión educativa es aquella que los adultos observan previamente para poder transmitir algún contenido educativo por medio de ella y es utilizada como una herramienta de aprendizaje que apoya el desarrollo del niño. Positivamente, la televisión inunda las mentes de los niños y niñas con contenidos educativos, valores, ecología, animales, destrezas, habilidades y muchos más. Mientras que de forma negativa puede influenciar conductas agresivas.

No obstante, debe tomar en cuenta de que el desarrollo neurológico y emocional de los niños está muy por debajo al de los adultos, por lo cual los contenidos deben ser diferentes, a los niños y niñas les cuesta diferencias entre la realidad y la fantasía por lo que para ellos es muy sencillo tomar todo lo que se ve en la televisión como verdadero y correcto, y es en ese punto donde la intervención adulta es necesaria, ya que al conocer contenidos educativos aptos para ellos no existe el riesgo de una adaptación de conductas incorrectas e inadecuadas.

Los programas televisivos infantiles están cargados de diversos elementos que llaman la atención de los niños y niñas en edad preescolar y causan incluso hipnotizarlos alejándolos de cualquier otra actividad que estuvieran realizando.

Algunos de esos elementos consisten en colores vivos, formas atractivas, personajes llamativos, elementos auditivos como música, sonidos, canciones pegajosas y la interacción con los personajes. Todos estos elementos resultan tan encantadores frente a los niños que no necesitan ningún esfuerzo cognitivo para seguir el hilo de las historias.

La televisión puede funcionar como un instrumento de unión familiar, en este momento en el que todo gira en torno a la tecnología, las relaciones familiares se han ido fragmentando, cada quien con su celular, tableta, laptop e incluso su pantalla de televisión en la habitación, unirse para observar y analizar programas en familia, puede tanto fortalecer la relación familiar como estudiar los contenidos aptos o no y que surjan temas de conversación que incluyan a todos los miembros.

Los padres de familia deberían de tomar el control de lo que sus hijos e hijas observan en televisión y si lo que se transmite no les parece apto, criticar y comunicar su opinión al respecto, como en el caso de las televisoras nacionales que omiten por completo la programación infantil, sustituyéndola por programas de chismes y telenovelas, que no educan.

El tiempo que los niños y niñas deben estar frente el televisor ellos mismos se lo indicarán a los adultos con respecto al tiempo de concentración, si un niño presenta un periodo de concentración de 10 minutos, ese es el tiempo que debe estar frente a la televisión, ya que lo demás sería tiempo muerto, sin valor educativo, debe

recordarse, que en los niños de edad preescolar el tiempo de concentración es muy corto, para lo cual los mismos episodios de programas televisivos infantiles son creados de corta duración.

La televisión será positiva o negativa en valores según sean escogidos los programas de televisión infantil que observen los niños y niñas tanto en el hogar como en el centro educativo. Y, para ello, se reitera que los adultos deben conocer con anticipación el contenido que les será mostrado a los niños o intervenir de manera directa en el proceso para indicar al infante cuando algo no es correcto.

Debe evitarse que los niños adquieran una posición pasiva frente a la televisión, que les ocasione captar toda la información que llegue a ellos, sin que sean críticos y desechen el contenido que no es apto, para lo cual requieren la intervención de un adulto.

Sería de excelente ayuda que tanto los docentes como los padres y madres, estuvieran coordinados sobre los programas que ven sus hijos para que de esta forma no se contrarreste el aporte de ninguno, sumado a la televisión ahora existe el internet del cual pueden descargarse capítulos específicos de algún programas de televisión infantil que desee observarse o reforzarse.

Muchos de los niños y niñas adquieren el lenguaje que observan en los programas televisivos, de ahí la importancia de saber escoger que es lo que ven para que no repercuta de forma negativa en el desarrollo de su lenguaje. Según Albert Bandura, los niños adquieren el aprendizaje por medio de la observación y la imitación, lo cual incluye también el lenguaje.

Existen muchos programas televisivos que están diseñados y catalogados por expertos como programas aptos tanto en contenido como en expresiones y lenguaje para niños en edades preescolares, por lo que deben tomarse en cuenta a la hora del aprendizaje, tanto en el hogar como en los centros educativos, los cuales deberían aprovechar estos programas como elemento pedagógico.

2.8. VALORACIÓN CIENTÍFICA DE PROGRAMAS TELEVISIVOS

En el 2011, el Diario La Tercera de Chile, realiza un reportaje por Eduardo Cabrera, titulado “50 expertos eligen a los mejores programas de televisión para niños del último año”, en este reportaje se enviaron encuestas aproximadamente a 100 psicólogos, educadores y psicopedagogos, donde debían analizar 15 páginas web para niños, y 30 programas educativos de televisión.

Para este estudio los expertos debía tomar en cuenta cuáles programas “...desarrollaban mejor cuatro habilidades: cognitivas, sociales y emocionales, de conocimiento e información, cuidado del cuerpo y competencias manuales” (La Tercera, 2011).

Dentro de los programas analizados La Casa de Mickey Mouse, según el Diario La Tercera: “Este programa, que se trasmite por TV Cable a diario, fue escogido por los expertos como uno de los mejores a la hora de desarrollar habilidades cognitivas en los preescolares”. (La Tercera, 2011). Por lo tanto, este será el primer programa televisivo que va a exponer.

2.8.1. La Casa de Mickey Mouse

Esta serie infantil es creada y producida por Walt Disney, estrenada en mayo del 2006, para niños en edad preescolar, cada capítulo tiene una duración de aproximadamente 22 minutos.

La Casa de Mickey Mouse, es la casa en donde vive Mickey y sus amigos Minnie, Daisy, Donald, Pluto y Goofy, esta casa aparece cuando Mickey motiva al espectador a decir juntos las palabras mágicas y no solamente en ese momento se comunica con el espectador, ya que durante el desarrollo de cada episodio se solicita reiteradamente la participación del espectador.

La estructura del programa es la siguiente:

- La introducción al programa se da cuando aparece Mickey Mouse, se presenta y pregunta si quieren entrar en su casa (primera interacción con el espectador), luego motiva a los niños y niñas a decir las palabras mágicas para lograr que aparezca la casa.
- Cuando la casa aparece, inicia la canción en la cual presentan a todos los habitantes de la casa, muestran el nombre del episodio y Mickey da la bienvenida.
- Durante el desarrollo del programa a los protagonistas les surge un problema, en donde Mickey solicita la ayuda al espectador y solicita las herramientas del ordenador y cantan otra canción, en ese momento se muestran las herramientas y una de ellas es la herramienta misteriosa que más adelante conocerán y utilizarán, Toodles es el encargado de darles las herramientas cuando las necesiten.

- Al solicitar la ayuda de Toodles, tanto los amigos de Mickey como los espectadores participan, para elegir las herramientas Mickey hace preguntas al espectador, para lo cual éste va a tener que mantener la concentración y comprender el episodio y el lenguaje utilizado, poco a poco, durante todo el desarrollo del capítulo se solicita la participación de los espectadores que ayudarán a resolver el problema.

- Para concluir el capítulo, al resolver el problema dan una pequeña moraleja de lo sucedido y hacen la Mickey Danza, lo último que presentan es un resumen de lo sucedido, la casa desaparece y Mickey se despide.

La importancia de este programa en la educación preescolar es el uso de contenidos importantes para estimular el aprendizaje, algunos de estos contenidos son números del 1-20, colores, sonidos, movimientos motores finos y gruesos, posiciones, deportes, música y muchos más que pueden ser utilizados por las docentes para enfatizar algún contenido de la clase.

2.8.2. La Doctora Juguetes

Este programa de televisión infantil fue creado por Chris Nee una guionista, ganadora de un Emmy, ella "...cree que el éxito de la serie, que se emite en 109 países y 21 idiomas diferentes -a través de Disney Channel y Disney Junior-, radica en dos factores. Por un lado, los "sentimientos universales" de los niños, sin importar su procedencia y, por otro lado, el atractivo de "hablar a escondidas con juguetes y animales", según ha explicado en una entrevista con Efe". (Efe, La Opinión, 2013). Los episodios son creados para niños en edad preescolar, cada uno dura aproximadamente 12 minutos, tiempo justo para que los niños puedan concentrarse y aprovechar al máximo cada contenido.

La Doctora Juguetes trata de las aventuras de una pequeña niña, llamada Laura, de 6 años, de raza negra, que es hija de una doctora de verdad. La trama de “Doc” es sobre una niña que tiene la habilidad para comunicarse con sus juguetes gracias al estetoscopio mágico que le regaló su madre. Laura a quien sus juguetes llaman “Doc” es la encargada de curarlos cuando ellos se sienten mal o se han roto, utilizando un ambiente alegre, colorido y divertidas canciones, logra que el miedo que sus juguetes sienten al ir al doctor, el cual es similar al que los niños sienten al ir al asistir a sus citas al pediatra disminuya de manera considerable y se convierta en una gran experiencia.

Laura cuenta con la ayuda de varios de sus juguetes, que se han convertido en amigos leales entre ellos: “Valentín, un orgulloso dragón; Lanitas, su adorable mejor amiga; Paqui, una enfermera hipopótamo alegre y cariñosa; Chillón, un pez juguete un poco gritón y Tiriton, un muñeco de nieve que pasa gran parte de su tiempo haciéndose revisiones en la clínica”. (La Opinión, 2013).

Existen dos factores muy importantes en La Doctora Juguetes, los cuales son:

- Disminuir la fobia que algunos niños o su mayoría sienten al ir al médico.
- Dar las medidas pertinentes para que tengan que ir lo menos posible al pediatra por medio de contenidos como la importancia de una vida saludable, el ejercicio y la buena alimentación

Hay varios puntos importantes que rescatar de este programa aparte de los dos anteriores, uno de ellos es la inclusión de un grupo de personas que no está lo suficientemente representado como lo es la raza negra y otro es la formación e importancia de la familia tradicional, ya que Laura vive con su madre que es doctora, su padre que cuida de su familia y su hermano de 4 años llamado Donny.

Se encuentra en la serie varios componentes que van a favorecer en los niños el uso y cuidado de sus juguetes, el compañerismo y la amistad, la obediencia aparte de lo ya mencionado, la familia, el miedo al médico y los consejos con los que cierra cada episodio.

2.8.3. Pocoyó

El programa infantil Pocoyo es una serie creada por David Cantolla, Colman López, Luis Gallego y Guillermo García Carsi en el 2005, producida por Zinkia Entertainment, y, posteriormente, adquirida por Discovery Latinoamérica. Está compuesta por dos temporadas de 52 episodios cada una, dirigido a niños en edad preescolar, con una duración de 7 minutos cada uno aproximadamente, tiempo preciso para lograr captar la concentración de los niños y niñas en estudio.

En el blog Mujer Activa, de la web del Bebé en entretenimiento, existe un documento llamado *Pocoyó, una nueva serie infantil*; que dice: “Pocoyó (...) es un niño de 3 años que está desarrollando sus habilidades psíquicas, motoras y sociales para poder adaptarse al mundo por lo que todo es nuevo para él, es un personaje lleno de curiosidad, interés, espontaneidad, valentía; además es franco, respetuoso, tolerante y amoroso; fomentando los buenos valores, estimulando la imaginación de los niños haciéndolos participar de sus juegos y descubrimientos.” (Mujer Activa, 2006).

Pocoyó es una serie infantil que ofrece el contenido ideal que los padres y docentes desean para los niños, contenidos educativos como los números, las formas, los colores, emociones, valores, higiene, comida saludable, son algunos de los muchos con los que cuenta el programa.

En el mundo de Pocoyó, él se relaciona con sus amigos, personajes principales en el desarrollo de cada episodio, ellos son:

- Pato: es el mejor amigo de Pocoyó, tiene 5-10 años (no hay una edad exacta), siempre usa un sombrero verde, es muy tímido y cauteloso a la hora de hacer las cosas, pero por más cuidado que tenga nunca le salen como desea, por lo cual surge enojarse con frecuencia.
- Elly: es la más fuerte del grupo, tiene 4-12 años (no hay una edad exacta), es una elefanta, ayuda a sus amigos cuando la necesitan, siempre usa una patineta y le encanta bailar ballet, le gusta responder las preguntas de los demás y se cree la más intelectual de todos.
- Lula: es la mascota de Pocoyó, una perrita Beagle que es muy juguetona, ella solo desarrolla el papel normal de una mascota.
- Pájaro Dormilón: es el mayor del grupo tiene 41 años, es de color verde, participa en algunas ocasiones en el desarrollo de cada episodio, pero la mayor parte está dormido.
- Narrador: es la única presencia adulta que se da en la serie, el narrador juega un papel de guía y cuidador de los personajes, él es quien solicita la participación del espectador.

Existen muchos más personajes secundarios que van apareciendo en los episodios y complementan la experiencia de cada uno de ellos.

Una curiosidad muy atractiva es el origen del nombre de la serie, la hija de uno de los creadores, "...antes de dormir rezaba una oración que dice "Jesusito de mi vida tu eres un niño como yo" y como no sabía hablar, cambiaba "como yo" por "poco yo". (Wikipedia, Pocoyó, 2016).

El constante descubrimiento de la realidad es lo que más resalta de este programa, ya que la edad de los niños preescolares, es la edad en la cual ellos descubren el mundo que los rodea, también mensajes como la correcta forma y actitud a la hora del juego, la educación, el compartir y resolver conflictos de la realidad, amistad con todo tipo de seres, respeto y cuidar los animales, son aspectos importantes dentro de todo el contenido.

Al igual que la Casa de Mickey Mouse es un programa interactivo que busca la participación constante del espectador, por preguntas realizadas por el narrador. Pocoyó es el único de los personajes que habla, fuera del narrador, solo emite algunas palabras con pronunciación de niño pequeño. Cuenta con un amplio lenguaje no verbal, el movimiento de su cuerpo, las expresiones faciales, todo en él, logra comunicar ideas.

2.8.4. Peppa Pig

Es una serie infantil creada por Neville Astley y Mark Baker en el 2004, transmitida por Discovery Kids hasta el 2013. Cada episodio dura aproximadamente 5 minutos.

Peppa es una cerdita de 5-6 años aproximadamente, que asiste diariamente a una guardería, vive en su casa con su familia, conformada por Mamá Pig, Papá Pig y

su hermano menor George Pig (se vuelve al modelo de familia tradicional). El escenario principal de la serie es su hogar en donde suceden la mayoría de tramas.

Los personajes de Peppa están personalizados con características humanas, usan ropa, viven en casa, conducen autos y bicicletas, habla, manifiestan emociones, entre otras, pero también mantienen características propias de cada animal, como el sonido que realiza cada uno, por ejemplo: Peppa y su familia inhalan como cerdos, mientras hablan.

Algunos personajes de la serie son: Peppa Pig, Mamá Pig, Papá Pig, George Pig, Abuelo Pig, Abuela Pig, los cuales son personajes principales, y como personajes secundarios están Sussy Oveja, es la mejor amiga de Peppa, Danny Perro, Pedro Perro y muchos más.

La protagonista se muestra un poco egocéntrica y mandona, atrevida e inteligente, le gusta saltar en charcos y lo considera su talento. Todos los personajes muestran distintas emociones como vergüenza, felicidad, irritación, desconcierto y confusión, lo cual representa un factor importante en el reconocimiento de emociones en los niños.

El Diario El País de Uruguay, en la noticia de ¿Quién es Peppa Pig, la chanchita que adoran los niños y es furor mundial? Dice: “Un estudio realizado en el Reino Unido reunió a varios padres y niños para que vieran los capítulos a la misma vez. Varios psicólogos concluyeron que los atractivos más importantes son los colores brillantes y la facilidad y simplicidad de las historias que se encuentran en un lenguaje cotidiano y cercano para el niño en edad preescolar.” (El País, 2014).

La serie ha recibido varias críticas, entre ellas, el uso del cinturones de seguridad, ya que, en la primera temporada, no lo usaban, ni los cascos para el uso de las bicicletas; por lo tanto, los creadores corrigieron esos detalles y en los episodios posteriores lo incluyeron, otro crítica es el nombre el programa, en algunos países como México, Uruguay y países de América Central la palabra peppa significa semilla, pero por el uso de regionalismos y doble sentido se usa vulgarmente para referirse a los genitales femeninos.

¿Qué es lo positivo de Peppa? Con esta serie pueden aprenderse valores como responsabilidad, igualdad, justicia, solidaridad, lealtad, aceptación del otro, guía a los niños en el conocimiento de hábitos positivos para la salud, ecología y la experiencia de aprender cosas nuevas, en el blog Tu Vida y Tu Hogar de la Revista Digital Baby Center, María O. Álvarez publica lo bueno que tiene Peppa: "(...) Peppa presenta situaciones familiares, que, en ocasiones, preocupan a los niños pequeños como visitar a los abuelos, aprender a andar en bicicleta o sus compañeritos de juego." También, mencionan la importancia en cuanto al desarrollo del lenguaje, "Uno de los mensajes que me encanta compartir con los padres es lo importante de empezar programas como Peppa para conversar con tus hijos, desde que son chiquitos. Lo hago en mi casa con mi hija de 4 años y funciona. En el caso de Peppa, podrías por ejemplo hablar del temor que tiene a nadar o las tormentas y preguntar a tu chiquito: viste Peppa tiene miedo, ¿Qué te asusta a ti?" (Álvarez, Baby Center, 2014).

2.8.5. PAW Patrol (La Patrulla Canina)

La Patrulla Canina (PAW Patrol) es un programa infantil canadiense, creado por Keith Chapman y producida por Guru Studio, se estrenó el 12 de agosto del 2013 por Nickelodeon, cuenta con 3 temporadas, cada capítulo dura aproximadamente 11 minutos y algunos episodios especiales de 22 minutos.

PAW Patrol es una serie protagonizada por Ryder, un niño de 10 años experto en tecnología y sus siete cachorros, los cuales por medio del trabajo en equipo resuelven los problemas que van surgiendo en cada episodio.

En la actualidad, existen muchos casos de maltrato animal y series como la patrulla canina puede ayudar a concienciar en los niños el valor de los animales y crear valores con respecto a la protección que estos requieren, ya que la sinopsis del programa gira alrededor de Ryder el niño que rescató, educó y adiestró a cada uno de los cachorros tomando en cuenta las habilidades con las que ellos contaban, entre todos los personajes se cuidan y colaboran, pero no todo es trabajo, también tienen tiempo para jugar y divertirse.

Los personajes principales como bien se mencionó son Ryder y sus siete cachorros, a continuación se detallan características de cada uno:

- Ryder: niño de 10 años, quien cuida y rescata a sus cachorros, inteligente, tranquilo y sereno al resolver los problemas, positivo, paciente, utiliza una moto quad que puede ir por tierra, agua y nieve.
- Chase: el policía del grupo, es un pastor alemán, no le gustan los gatos y es alérgico a las plumas, es el líder de la patrulla.
- Marshall: es el bombero, un dálmata, le gustan los pájaros y es el más despistado de todos.
- Rocky: es el reciclador del grupo, un cachorro mestizo, le tiene miedo al agua, sabe cómo utilizar diferentes materiales para crear.

- Zuma: es un labrador, el rescatador acuático del equipo y presenta problemas con la pronunciación del fonema /r/.

- Rubble: es el constructor, un bulldog inglés, le teme a las arañas, pero le encantan los gatitos, comer, ensuciarse y después bañarse.

- Skype: es una cocker spaniel, le gusta volar con su helicóptero y tiene muy buena puntería.

- Everest: es la otra chica del grupo, una husky que le encanta deslizarse por la nieve, aparece a partir de la segunda temporada.

Cada uno de los miembros de la patrulla canina está identificado de un color, Chase es azul, Marshall rojo, Rocky verde, Zuma anaranjado, Rubble amarillo, Skype rosada y Everest verde menta, lo cual ayuda a los niños en la identificación de cada personaje y ampliar su vocabulario de colores.

A parte del amplio lenguaje que puede escucharse en la serie y la gran cantidad de vocabulario que los niños pueden adquirir, la Patrulla Canina presenta contenidos importantes como el reciclaje, la sinceridad, seguridad, valores y el trabajo en equipo, contenidos que deben incluirse en la niñez.

2.9. INFORMACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO DONDE SE REALIZA LA INVESTIGACIÓN

En este punto de la investigación se recopila toda la información referente a la institución educativa, en la cual se llevarán a cabo las observaciones y entrevistas. El centro educativo que servirá de ayuda a la investigación será el Centro Infantil del Poder Judicial, el cual fue creado el 2 de diciembre de 1996, con la finalidad de

proporcionar a los funcionarios y funcionarias del Poder Judicial, un servicio de atención integral para sus hijos e hijas durante la jornada laboral y que contribuya, de esta manera, a la estabilidad laboral y de sus familias, mejorando el rendimiento y la productividad.

2.9.1. Ubicación Contextual del Centro

El centro educativo se encuentra ubicado la provincia de San José, en el cantón de San José, y el distrito Catedral. La ubicación exacta es de la antigua Casa Matute Gómez, 100 metros este y 100 metros sur, casa esquinera color azul.

San José tiene el puesto número 1 en cantidad de población con 1 633 282 habitantes, lo cual representa el 35,32% de la población de Costa Rica y una extensión de 4 965,9 km², que lo coloca en el puesto número 5; cuenta con 20 cantones y 11 distritos. El distrito Catedral en el cual se encuentra, ubicado el Centro Infantil cuenta con una superficie de 2,31km² y con una población de 5 600 hab./km².

Este distrito cuenta con 21 barrios, entre ellos: Bella Vista, California, Carlos Manuel Fernández, Catedral, La Dolorosa, Dos Pinos, Francisco Peralta, González Lahman (barrio donde se ubica el centro educativo), Güell, La Cruz, Laberinto, Lomas de Ocloro, Luján, Mil Flor, Naciones Unidas, Pacífico, San Cayetano, Soledad, Tabacalera, Vasconia y Barrio Chino o Chinatown.

A su alrededor, el Centro Infantil colinda con viviendas, pero se encuentra situado cerca de instituciones como los tres poderes de la República, el PANI, el Magisterio, la Omar Dengo, entre muchos otros.

2.9.2. Vision

La visión del Centro Infantil del Poder Judicial es:

Ofrecer un sistema educativo reconocido en la educación costarricense, por su formación académica y principios de solidaridad y altos valores.

2.9.3. Misión

La misión del Centro Infantil del Poder Judicial es:

Promover en los niños y niñas del Centro Infantil el desarrollo integral y atención personalizada basado en valores, principios que le permitan desarrollarse en la sociedad actual.

2.9.4. Filosofía

La filosofía en la que se basa el Centro Infantil de Poder Judicial es la siguiente:

El Centro Infantil se basa en una filosofía de fortalecimiento de principios y valores democráticos, de solidaridad, creatividad, autonomía y libertad, para formar personas con mayor capacidad de integración social. Como principio fundamental nuestra enseñanza, se basa en valores humanistas, religiosos, cívicos, culturales y ecológicos.

2.9.5. Objetivo del Centro Infantil

El Centro Infantil tiene como objetivo brindar un servicio que contribuya a la tranquilidad de todos los funcionarios y funcionarias del Poder Judicial para que sus

hijos e hijas sean atendidos adecuadamente, logrando un desarrollo armónico bajo el amparo del derecho “Los niños nacen para ser felices”.

2.9.6. Estrategias de Servicio

Se ofrece un servicio de Centro Infantil con atención integral de guardería y sistema educativo de la Educación Preescolar. Horario de atención: de 7.00 a.m. a 5.30 p.m.

El servicio es producto de la necesidad de los servidores judiciales de contar con un lugar apto para el cuidado y atención de sus hijos e hijas en edad preescolar con las aptitudes y actitudes para trabajar, cuidar y atender a los niños y niñas.

2.9.7. Proceso en el cuidado y desarrollo de la autonomía – atención cotidiana

- Junta directiva: la institución trabaja bajo la figura de Asociación sin Fines de Lucro, administrada por una Junta Directiva compuesta por un grupo de padres y madres de familia, los cuales son elegidos mediante Asamblea General por un periodo de dos años.

- Personal docente: el Centro Infantil del Poder Judicial es atendido por un grupo de ocho docentes en educación preescolar, nueve asistentes, dos conserjes, un oficial de seguridad y una persona encargada de las labores administrativas y de dirección.

- Personal de apoyo: una psicóloga que labora un día a la semana.

- Proceso de selección: el personal del Centro Infantil pasa por un proceso de selección que consiste en una entrevista con la Directora, entrevista con un psicólogo y, posteriormente, aplican una prueba psicológica que las capacita para el trabajo con niños y niñas, se nombran por un periodo variado. según la plaza, en ocasiones por periodos definidos y, en algunos casos, se realizan contratos por tiempo indefinido, durante los cuales se realizan varias evaluaciones tanto del trabajo didáctico como del plan de trabajo.

- Capacitación: el Centro Infantil del Poder Judicial aplica un plan de capacitación que consiste en una capacitación trimestral, estas capacitaciones son diseñadas con base en una evaluación del personal docente acerca de las necesidades con respecto a sus funciones.

- Planeación: el Centro Infantil del Poder Judicial tiene un periodo de planeación una vez al año en el cual se formula un plan de trabajo por niveles de atención, así como uno general con todas las actividades tanto curriculares como extracurriculares, este periodo de planeación se realiza en diciembre, es evaluado mensualmente por la dirección en julio y al final del periodo lectivo. Estos planes incluyen todas las áreas del desarrollo, cognitivo, socioafectivo, motora fina, motora gruesa, lenguaje, música, literatura y expresión corporal. El plan de trabajo es revisado en forma conjunta por todo el personal del Centro Infantil en reuniones periódicas que se efectúan una vez al mes.

- Minutas: cada una de las docentes elabora al inicio del año una minuta que describe detalladamente el horario de trabajo que realizará con sus alumnos durante cada jornada, esta minuta es revisada periódicamente por la Dirección y presentada, anualmente, al Ministerio de Educación Pública para los niveles de Materno Infantil y Ciclo de Transición.

2.9.8. Fases dentro del Proceso de Cuido

Fase diagnóstica: consiste en la elaboración del expediente del niño y la niña, así como la aplicación de las pruebas de perfil de ingreso y las tablas de peso talla, peso edad, talla para edad. Se aplica, también, en los niveles superiores el test de la figura humana, el test de la familia, registro anecdótico y entrevista o detalles familiares.

Fase de estadía: detalla todas las evaluaciones periódicas realizadas por las docentes en sus instrumentos de evaluación correspondientes a los planes mensuales de trabajo, evaluaciones trimestrales o semestrales según corresponda, reportes de la docente, registros anecdóticos y todas las recomendaciones de las docentes a los padres y madres de familia con respecto al desarrollo de los niños y niñas.

Fase de egreso: el Centro Infantil egresa a un niño o niña cuando este cumple la edad establecida por el Ministerio de Educación Pública para ingresar a primer grado de la enseñanza primaria.

El proceso educativo inicia desde el nivel de bebés dividido en Aula cuna y Prematernal, pasando a Maternal I, Maternal II, Pre kínder, Kínder y Preparatoria. Cada uno de los niveles posee un plan anual de trabajo diseñado por las docentes con el visto bueno de la Dirección, cada plan integra todas las áreas del desarrollo estimulación temprana, áreas motora fina y gruesa, cognitiva, socio afectivo, lenguaje, música, literatura y expresión corporal. Cada plan contempla los temas a desarrollar así como los propósitos que pretenden alcanzarse, cada mes las docentes desarrollan planes de trabajo, tomando como referencia el plan anual, estos son revisados periódicamente por la dirección.

También, se programan excursiones y visitas educativas, con un plan y propósito por nivel. Cada grupo posee un horario o minuta de trabajo, el cual debe cumplir a cabalidad durante la jornada.

Los planes de trabajo son evaluados mensual, trimestral y semestralmente, para determinar si los niños y niñas han alcanzado los contenidos programados en el plan de trabajo. Se entrega al padre o madre de familia un reporte o evaluación, para poder verificar el avance que el niño o niña ha tenido durante el proceso educativo.

2.9.9. Hipótesis

La definición de hipótesis para varios autores es:

“Explicaciones tentativas del fenómeno investigado que se formulan como proposiciones” (Hernández, 2010, p.92).

“...es la explicación anticipada y provisional de alguna suposición que se trate de comprobar o desaprobar, por medio de los antecedentes que se recopilan sobre el problema de investigación previamente planteado”. (Muñoz, 1998, citado por Bernal, 2010, p.136).

“...una hipótesis es una anticipación en el sentido de que propone ciertos hechos o relaciones que pueden existir, pero que todavía no conocemos y no hemos comprobado que existan” (Arias, 1981, p.58 citado por Barrantes, 2014, p.166).

La hipótesis que surge de esta investigación es la siguiente:

Cuanto mayor es la calidad de programas televisivos infantiles, mayor desarrollo del lenguaje.

2.9.10. Variable Independiente

Algunas definiciones para la variable independiente o el factor A son:

“Se denomina variable independiente a todo aquel aspecto, hecho, situación, rasgo, etcétera, que se considera como la “causa de” en una relación entre variables”. (Bernal, 2010, p.139).

“Condicionan, explican o determinan la presencia de un fenómeno. Es el antecedente o la causa de un efecto. Es la que puede ser manipulada por el investigador”. (Barrantes 2014, p.189).

“...La variable independiente es la que se considera como supuesta causa en una relación entre variables, es la condición antecedente,...” (Hernández, 2010, p.122).

La variable independiente o el factor A de esta investigación es: programas televisivos infantiles; y algunos autores la definen como:

- a. “...cualquier programa de televisión que estimula las necesidades educativas e informativas de niños menores de 16 años, incluyendo las necesidades intelectuales/cognitivas o sociales/emocionales”... (*Children and Media*, 1999, citado por *Metodología. Lineamientos de programas infantiles en general*, p.52).

- b. “Los programas infantiles o llamados también dibujos animados son una técnica cinematográfica, que hace creer que elementos estáticos como muñecos u objetos tienen movimiento por ellos mismos, es una técnica de animación que consiste en dibujar a mano cada uno de los cuadros.” (Asencio, 2012, p.16).
- c. “...programa infantil, incluye los programas para niños de 3,6 y 9 años y se diferencia únicamente de los programas juveniles, para preadolescentes o adolescentes”. (Bartolomé, Crescenzi, 2009, p.4).

En esta investigación la definición de Programas televisivos infantiles que se va a utilizar es la citada en el punto “a”, la cual es: “...cualquier programa de televisión que estimula las necesidades educativas e informativas de niños menores de 16 años, incluyendo las necesidades intelectuales/cognitivas o sociales/emocionales”... (*Children and Media*, 1999, citado por *Metodología. Lineamientos de programas infantiles en general*, p.52).

2.9.11. Variable Dependiente

Entre las definiciones de variable dependiente o Factor B se encuentran las siguientes:

“Se conoce como variable dependiente al “resultado” o “efecto” producido por la acción de la variable independiente”. (Bernal, 2010, p.139).

“Es la conducta o fenómeno que requiere de explicación. Es la consecuencia de un antecedente. Están constituidas por los resultados”. (Barrantes, 2014, p.189).

“La variable dependiente no se manipula, sino que se mide para ver el efecto que la manipulación de la variable independiente tiene en ella...” (Hernández, 2010, p.123).

La variable dependiente o factor B de esta investigación es: el desarrollo del lenguaje y es definida como:

- a. “Como expone Chang (1990), el estudiar el desarrollo del lenguaje es una tarea importante y a la vez difícil, ya que podemos conocer la evolución de una de las funciones que es exclusiva del ser humano y también una serie de actividades y funciones que realiza el hombre al utilizar esta habilidad como es el pensamiento, la socialización y la comunicación.” (Quezada, 2010, p.14 citando a Chang, 1990).
- b. “Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata,¹ aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad. En efecto, este proceso está cronológicamente limitado ya que sucede principalmente dentro de lo que Jean Piaget describe como 'Período Preoperatorio' o 'período crítico' [Ver el caso de Víctor de Aveyron], o sea, durante los primeros 4 o 5 años de vida del niño.” (Desarrollo del lenguaje, s.f.).
- c. “Cuando se refiere a adquisición o desarrollo del lenguaje se toman como sinónimos, pero lo cierto es que cada uno de los términos tiene un matiz. Así adquisición se refiere a adquirir un instrumento, mientras que desarrollo se refiere al uso de una habilidad. Cuando el estudio del lenguaje se centraba en la adquisición se consideraba que el sujeto ya tenía adquirido el lenguaje a los

6-7 años; hoy día ese niño aunque haya adquirido en gran medida el sistema todavía va a desarrollarlo prácticamente durante toda su vida.” (Adquisición del lenguaje, s.f.).

En este trabajo de investigación Desarrollo del Lenguaje va a definirse con la cita “b” que corresponde a: “Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata,¹ aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad. En efecto, este proceso está cronológicamente limitado ya que sucede principalmente dentro de lo que Jean Piaget describe como 'Período Preoperatorio' o 'período crítico' [Ver el caso de Victor de Aveyron], o sea durante los primeros 4 o 5 años de vida del niño.” (Desarrollo del lenguaje, s.f.).

2.9.12. Operacionalización de la hipótesis

La operacionalización de la hipótesis se define como “Operacionalizar una variable significa traducir la variable a indicadores, es decir, traducir los conceptos hipotéticos a unidades de medición”. (Bernal, 2010, p.141).

	haciendo uso de su competencia lingüística innata, aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad..." (Desarrollo del lenguaje, s.f.).		Lenguaje Dimensiones del Lenguaje
--	--	--	--------------------------------------

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Finalidad

La finalidad de una investigación es el fin que esta persigue, los aportes que dará a su campo de estudio; puede ser teórica o aplicada. A continuación se detallan los dos tipos:

Según Barrantes (2014) adaptado de Arnal, Rincón y Latorre (1994), dice que la investigación teórica (básica o pura) "...es aquella actividad orientada a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de investigación sin un fin práctico específico e inmediato. Su objetivo es crear un cuerpo de conocimientos teóricos en algún campo de la ciencia." (p86).

En el caso de la investigación aplicada "...su finalidad es la solución de problemas prácticos para transformar las condiciones de un hecho que no preocupa. El propósito fundamental no es aportar al conocimiento teórico". (Barrantes, 2014, p86).

En este caso la investigación es de tipo teórica (básica o pura), ya que lo que busca es aportar conocimiento sobre el área de lenguaje, la influencia que recae de los programas televisivos infantiles y la forma de utilizar los avances tecnológicos como una herramienta didáctica en el salón de clases.

Esta investigación tiene como fin determinar si los programas televisivos infantiles aportan beneficios en la adquisición y desarrollo de los niños del Centro Infantil del

Poder Judicial, para de esta forma borrar la imagen negativa que existe sobre la televisión, siempre y cuando esta se utilice como fin pedagógico y de la forma correcta. Por lo tanto, su aporte es teórico al área de estudio, tanto en educación como en el desarrollo de programas televisivos de calidad en la televisión nacional.

3.1.2 Dimensión Temporal

La dimensión temporal o el alcance temporal corresponde al tiempo que se tarda en realizar la investigación ya sea un estudio a lo largo del tiempo o por un determinado lapso. Se clasifica en estudios transversales o sincrónicos y estudios longitudinales o diacrónicos.

Para Hernández (2010), “Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede”. (p151).

Por otro lado, menciona “los diseños longitudinales, los cuales recolectan datos en el transcurso en puntos o periodos, para hacer inferencias respecto del cambio, sus determinantes y consecuencias. (p158).

En este caso, la investigación se da en un periodo establecido entre mayo y diciembre del año 2016, lo que corresponde a 8 meses de estudio, por lo cual según la dimensión temporal esta investigación se clasifica como transversal (sincrónicos) “...estudian aspectos de desarrollo de los sujetos en un momento dado” (Barrantes, 2014, p.86).

3.1.3 Marco

El marco de una investigación se basa en la extensión, la geografía y la organización del tema que va a investigarse, existen tres tipos de marcos que son: mega, macro y micro. Según la Guía básica para el diseño de investigaciones de los cursos de la Universidad Fidélitas (2010), el marco de una investigación se clasifica en “Mega es un estudio que se realiza en toda la empresa, macro es el que solo aborda el funcionamiento administrativo de un departamento y micro el que estudia únicamente un proceso o subproceso administrativo de trabajo dentro de dicho departamento”. (p.11).

Están ordenados de lo más grande a lo más pequeño, donde el marco mega es la extensión más grande en cuanto a extensión, geografía y organización, por ejemplo, una investigación en toda una empresa o un censo nacional, el marco macro es un fragmento una parte del mega, por ejemplo una provincia o un departamento de la empresa y el marco micro es una parte del macro, un elemento o subtema.

Esta investigación se basa en un marco micro, ya que se realiza en un grupo específico de 16 niños (8 niños y 8 niñas) de 4 años del Centro Infantil del Poder Judicial.

3.1.4 Naturaleza

La naturaleza de la investigación se clasifica en paradigmas. Según Barrantes, (2014) “...en el campo de la investigación, los paradigmas son un aspecto indispensable para definir la forma en que esta se desarrolla, ya que determinan nuestras acciones y se convierten en un mediatizador de la forma en que se piensa y se actúa en ese proceso”. (p.75). Desde los más sencillo del cotidiano vivir hasta lo

más complejo de estudios de investigación existen paradigmas que rigen el comportamiento y el actuar de las personas.

En investigación existen dos paradigmas: el positivista y el naturalista que a su vez tienen enfoques de investigación como el cuantitativo y cualitativo. El paradigma positivista se trabaja con el enfoque cuantitativo y el paradigma naturalista con el enfoque cualitativo.

El enfoque cuantitativo se desarrolla principalmente con la verificación de teorías por medio de muestras, utilizando principalmente técnicas estadísticas, según Bernal (2010) el enfoque cuantitativo “Se fundamenta en la *medición* de las características de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva. Este método tiende a generalizar y normalizar resultados.” (p60). Mientras que el enfoque cualitativo es más profundo y busca dar respuesta a una pregunta que no cuenta con la explicación en el momento, no necesariamente se utilizan términos matemáticos.

Para este estudio la naturaleza de la investigación será el paradigma naturalista orientado en el enfoque cualitativo el cual “Es usado esencialmente en el estudio de grupos pequeños. Está interesado en comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa.” (Barrantes, R., 2014, p.97).

“Estudia, especialmente, los significados de las acciones humanas y de la vida social. Utiliza la metodología interpretativa como la etnografía, fenomenología, interaccionismo simbólico, entre otros. Su interés se centra en el descubrimiento del conocimiento. Los datos se tratan, generalmente, de manera explicativa” (Barrantes, R., 2014, p.87).

3.1.5 Carácter

Según Barrantes, R., (2014), hay diferentes tipos de carácter investigativos, entre ellos están:

“Exploratorio: Se realiza para obtener un primer conocimiento de una situación, a fin de ejecutar una posterior más profunda, por eso, tiene un carácter provisional. Por lo general, es descriptiva, pero puede llegar a ser explicativa.

Descriptivo: Describe fenómenos. Se sitúa en un primer nivel del conocimiento científico. Usa la observación, estudios correlacionales y de desarrollo.

Explicativo: Explica los fenómenos y el estudio de sus relaciones para conocer su estructura y los aspectos que intervienen en su dinámica.

Experimental: Estudia las relaciones de causalidad, utilizando la metodología experimental, con la finalidad de controlar los fenómenos. Se fundamenta en la manipulación activa y en el control sistemático de las variables independientes” (p87).

El carácter de esta investigación es descriptivo, ya que se intenta describir los beneficios que los programas televisivos infantiles aportan al lenguaje de niños de 4 años y cruzar la línea que se ha creado al juzgar la televisión como maligna para el desarrollo social, cognitivo y de lenguaje de los niños y niñas.

3.2. SUJETOS Y FUENTES DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Primera Mano

Al iniciar con la revisión de la literatura nos encontramos con diferentes fuentes entre las cuales están las fuentes primarias o de primera mano que contienen información original, publicada por primera vez y que no ha sido filtrada, interpretada o evaluada por nadie más. Para localizar esta información es bueno hablar con expertos ya sean en el campo de investigación o profesores relacionados con el tema de estudio para que estos orienten en camino en busca de la literatura adecuada, y localizarla de forma física ya sea en bibliotecas, videotecas y otros.

“Las referencias o fuentes primarias proporcionan datos de primera mano, pues se trata de documentos que incluyen los resultados de los estudios correspondientes. Ejemplos de éstas son: libros, antologías, artículos de publicaciones periódicas, monografías, tesis y disertaciones, documentos oficiales, reportes de asociaciones, trabajos presentados en conferencias o seminarios, artículos periodísticos, testimonios de expertos, documentales, videocintas en diferentes formatos, foros y páginas en internet, etcétera”. (Hernández, R., 2010, p.53).

“Son todas aquellas de las cuales se obtiene información directa, es decir, de donde se origina la información. Es también conocida como información de primera mano o desde el lugar de los hechos. Estas fuentes son las personas, las organizaciones, los acontecimientos, el ambiente natural, etcétera”. (Bernal, C., 2010, p.191).

Dentro de las fuentes primarias que se pueden tomar en cuenta para esta investigación están: el profesor de seminario Dr, Luis González Vallejo ya que él ha sido quien ha orientado toda la parte de investigación y formato del proyecto de tesis,

los niños y niñas que forman parte del nivel de pre kínder los cuales se van a observar para llevar a cabo el desarrollo de la investigación y las siguientes tesis escritas:

- Escasa programación en un contexto de alto consumo, por Orellana y Álvarez (Chile).
- La televisión infantil frente a los niños menores de 6 años, por Bartolomé y Crescenzi (Barcelona).
- Análisis de la audiencia infantil; de receptores de la televisión a perceptores participantes, por Lazo (Madrid).
- Los programas infantiles de televisión y su influencia en la educación inicial del centro de educación básica “Coronela Filomena Chávez” provincia Manabí cantón Puerto López, año 2012, por Asencio, (Ecuador).
- Lenguaje oral en estudiantes de 3 años de instituciones educativas de la red N4, del distrito de Callao, por Quesada, (Perú).

3.2.2 Segunda Mano

Las fuentes de información secundaria o fuentes de segunda mano “Son todas aquellas que ofrecen información sobre el tema que se va a investigar, pero que no son la fuente original de los hechos o las situaciones, sino que solo los referencian. Las principales fuentes secundarias para la obtención de la información son los libros, las revistas, los documentos escritos (en general, todo medio impreso), los documentales, los noticieros y los medios de información”. (Bernal, 2010, p.192).

Este estudio toma como fuentes de segunda mano algunos libros de texto de investigación que están citados y libros sobre lenguaje, como, por ejemplo:

- INVESTIGACIÓN: un camino al conocimiento, Un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto.
- Metodología de la Investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales.
- Metodología de la Investigación

3.2.3 Tercera Mano

Las fuentes de tercera mano “Son guías físicas o virtuales que contienen información sobre las fuentes secundarias. Forman parte de la colección de referencia de la biblioteca. Facilitan el control y el acceso a toda gama de repertorios de referencia, como las guías de obras de referencia o a un solo tipo, como las bibliografías.” (Silvestrini, 2008, p.4)

Esta investigación cuenta con fuentes terciarias como los documentos sobre programas televisivos extraídos de internet como los lineamientos de los programas infantiles, los formatos televisivos, influencia de la televisión en los niños.

3.3. SELECCIÓN DEL MUESTREO

Para poder realizar una investigación debe contarse con dos componentes muy importante, uno la población y dos la muestra. A continuación se especifican cada uno de ellos:

La población; es el total de individuos, el universo con el que se realiza la investigación. Según Arias, (2012) “La población, o en términos más precisos

población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio". (p.81). en el caso de esta investigación la población sería la cantidad total de estudiantes del Centro Infantil del Poder Judicial, que corresponde a 98 niños y niñas desde el nivel de bebés hasta preparatoria, en edades en los 3 meses y los 6 años, aproximadamente.

La muestra: es una parte de la población, un segmento de individuos con los que se trabaja que forman parte de una población total, se incluyen solamente con los individuos que de verdad se trabajó, los que no quisieron, no pudieron, se ausentaron, etc., no forman parte de la muestra." La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible" (Arias, 2012, p.83). En este caso, se refiere a población accesible, a la población que realmente se tiene acceso en el momento de la investigación. La muestra de esta investigación corresponde al nivel de prekínder, el cual cuenta con 15 niños, entre ellos 7 niñas y 8 niños en edades entre los 3 años y medio y los 4 años y medio.

Las muestras pueden ser de dos tipos, según el enfoque en el cual se desarrolle la investigación, si el enfoque es cualitativo la muestra es no probabilística y si el enfoque es cuantitativo la muestra es probabilística.

"Las muestras probabilísticas todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra, y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de análisis.

Las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador..." (Hernández, 2010, p176)

Esta investigación presenta un enfoque cualitativo por lo tanto la muestra es de tipo no probabilística lo que significa que es una muestra que se elige por características particulares que comparten los individuos, no se realiza al azar como la muestra probabilística.

Con respecto a la muestra no probabilística de esta investigación, se delimita por medio de las siguientes características; deben ser niños y niñas del Centro Infantil del Poder Judicial, que estén en el nivel de pre kínder, que tengan 4 años aproximadamente y que observen programas televisivos infantiles durante su permanencia en la institución.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECTAR LA INFORMACIÓN

Los instrumentos con los que se cuenta en una investigación para medir la variable se clasifican según el enfoque en el que se desarrolla el estudio, ya sea cualitativo, cuantitativo o mixto, pero esto no significa que no puedan adaptarse para utilizarse con el que se requiera.

Ninguna de las técnicas e instrumentos que se van a desarrollar están delimitados a un solo enfoque, realizando las adaptaciones pertinentes pueden resultar muy útiles en cualquier investigación por desarrollar. A continuación se explican algunas de las técnicas o instrumentos más utilizados para la investigación.

3.4.1 Observación

“La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos”. (Arias, 2012, p. 69). La observación es un instrumento de investigación que puede ser utilizado tanto en el enfoque cualitativo, como en el enfoque cuantitativo y el enfoque mixto, solamente debe desarrollarse, según el enfoque en el cual se esté dando el estudio.

La observación puede clasificarse en natural, donde el investigador no interviene; estructurada, cuando el investigador interviene para obtener datos claros; de campo, es mucho más estructurada pero siempre manteniendo el aspecto natural y la participante, como su palabra lo dice el investigador es un participante en la situación. La observación cuenta con los siguientes instrumentos:

- Hoja de cotejo: Según Barrantes (2014) “...es una matriz de doble entrada en la que se anota en las filas los conceptos o aspectos que voy a observar y, en las columnas, la nota que otorgo a esa observación.” (p.261).
- Escalas: se utilizan para medir actitudes, las actitudes son una “Predisposición aprendida para responder coherentemente de manera favorable o desfavorable ante un objeto, ser vivo, actividad, concepto, persona o sus símbolos”. (Hernández, 2010, p.244). las escalas se clasifican en: Escalas tipo Likert, Diferencial semántico, Escalograma de Guttman.

En el desarrollo de la investigación, la observación será la técnica utilizada para poder visualizar los comportamientos y las habilidades lingüísticas de los niños y niñas frente a los programas televisivos infantiles, como parte de la observación para registrar los datos se utilizará la lista de cotejo como instrumento, que será de gran

ayuda para reconocer si se da o no una adquisición en el desarrollo del lenguaje por medio de los programas televisivos infantiles, en los niños de prekínder del Centro Infantil del Poder Judicial.

Según Zamora (2007) la lista de cotejo “Consiste en una lista de aspectos por observar, para los cuales se registra, de manera dicotómica, la apreciación o no de la actitud, tarea, rasgo o logro observado.” (p.137); por lo tanto, la lista de cotejo de esta investigación será de forma individual y se basará en demostrar si los programas televisivos infantiles impactan positivamente en la adquisición y desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años del nivel de pre kínder del Centro Infantil del Poder Judicial.

3.4.2 Encuestas

Hay de dos tipos cuestionarios y entrevistas, con los cuales pueden conocerse opiniones, creencias, hábitos, pensamientos, entre otros.” Se define la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular”. (Arias, 2012, p.72). Las encuestas son aplicables para los tres enfoques de investigación el cualitativo, el cuantitativo y el mixto, la única es que cada una debe orientarse al enfoque en que se desarrolle el estudio.

- Cuestionario: se aplica de forma escrita; “...es un instrumento que incluye una serie de preguntas escritas, las cuales pueden ser resueltas sin intervención del investigador”. (Barrantes, 2014, p.269). existen de dos tipos básicos, de preguntas cerradas o abiertas.

- Entrevista: según Barrantes, una entrevista es: “...una conversación, generalmente oral, entre dos personas, de los cuales uno es el entrevistador y el otro el entrevistado”. (p.276).

3.4.3 Análisis de contenido

Es un instrumento de investigación específicamente para el enfoque cuantitativo, “...es una técnica para estudiar cualquier tipo de comunicación de una manera “objetiva” y sistemática, que cuantifica los mensajes o contenidos en categorías y subcategorías, y los somete a análisis estadístico”. (Hernández, 2010, p.260).

3.4.4 Historias de vida

Las historias de vida “Describen los acontecimientos y las experiencias de la vida de una persona, o parte de ella, contado en sus propias palabras”. (Barrantes, 2014, p.301). El investigador no debe intervenir en ningún aspecto sobre el relato y lo debe transcribir tal cual el protagonista lo cuenta, incluso con mala pronunciación y expresiones que este dijese al narrar su historia.

Al final del relato el investigador puede aclarar algunas frases confusas o mala pronunciación que tienda a confundir la comprensión de la historia, e incluso puede agregarlas como notas al pie de la página, pero su opinión personal solamente la debe y puede redactarlas en la introducción o conclusión.

3.4.5 Técnicas Grupales

Según Barrantes, (2014) “Las técnicas grupales son un conjuntos de procedimientos para lograr, con eficiencia, las metas propuestas” (p.304). Son más utilizadas en la investigación con enfoque cualitativo y en la investigación con enfoque mixto cuando el predominante es el enfoque cualitativo; sin embargo, debe recordarse que si se adapta es una herramienta que puede ser utilizada por cualquier enfoque.

Entre las técnicas grupales que pueden utilizarse en la investigación están:

- Actividades recreativas
- Asamblea
- Conferencias
- Dramatización
- Discusión en pequeños grupos
- Grupo T
- Jornadas
- Diálogos simultáneos
- Psicocomunidad
- Simposio
- Sociodrama
- Talleres

3.5. DEFINICIÓN CONCEPTUAL, OPERACIONAL E INSTRUMENTAL DE LAS VARIABLES

La operacionalización de la variables “Es un proceso que se inicia con la definición de las variables en función de factores estrictamente medibles a los que se les llama indicadores” (Ferrer, 2010).

Para recordar un poco, Arias (2012) conceptualiza la variable como “Variable es una característica o cualidad; magnitud o cantidad, que puede sufrir cambios, y que es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación”. (p.57), ejemplos de variables son la edad, sexo, estatura, la religión, personalidad, entre muchas otras.

La operacionalización de las variables casi siempre se representa en un cuadro y consta de las siguientes etapas:

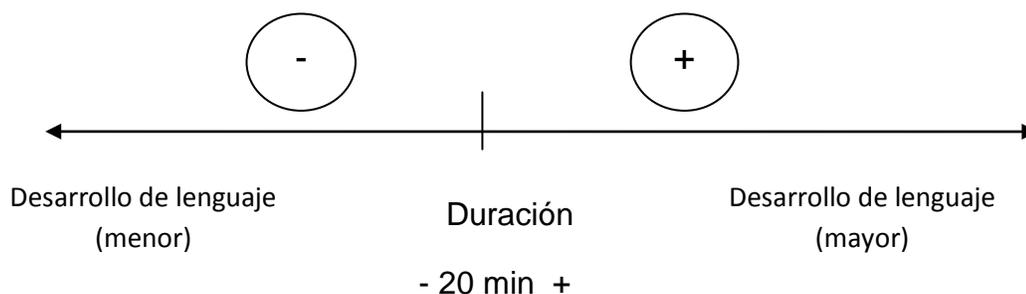
- **Definición conceptual:** se refiere a la explicación teórica de la variable y se extrae del marco teórico. Por ejemplo, una variable de la investigación es: los programas televisivos infantiles, por lo cual la definición conceptual es explicar que es un programa televisivo infantil.
- **Definición operacional:** refiere a la medición de la variable. Se indica con una escala gráfica.
- **Definición Instrumental:** se indican las técnicas e instrumentos que van a utilizar para la recolección de la información, y las preguntas que miden los indicadores de las variables.

Variable Independiente o Factor A

Programas televisivos Infantiles

➤ Definición Conceptual: "...cualquier programa de televisión que estimula las necesidades educativas e informativas de niños menores de 16 años, incluyendo las necesidades intelectuales/cognitivas o sociales/emocionales"... (*Children and Media*, 1999, citado por *Metodología. Lineamientos de programas infantiles en general*, p.52).

➤ Definición Operativa: Para que los programas televisivos infantiles logren desarrollar el lenguaje, los niños deben de estar 20 minutos frente al televisor con programas que contengan contenido educativo y adecuado vocabulario (previamente observados por el adulto, sea padre de familia o docente).



➤ Definición Instrumental: en este trabajo de investigación se utilizarán tres instrumentos, en la observación, la variable independiente o factor A se va a medir con las preguntas número 2,3 y 4; con la encuesta a padres de familia se va a medir con las preguntas 1,2,4,5,6,7 y 9 y, por último, la encuesta a maestras utilizará las preguntas 2,3,4,5,6, y 7.

Variable dependiente o Factor B

Desarrollo del Lenguaje

➤ Definición Conceptual: “Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata,¹ aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social en el momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad. En efecto, este proceso está cronológicamente limitado ya que sucede principalmente dentro de lo que Jean Piaget describe como 'Período Preoperatorio' o 'período crítico' [Ver el caso de Víctor de Aveyron], o sea, durante los primeros 4 o 5 años de vida del niño.” (Desarrollo del lenguaje, s.f.).

➤ Definición Operativa: Para que el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas se vea impactado de forma positiva con los programas televisivos infantiles estos deben ser educativos, con vocabulario adecuado, contenidos de temas vistos en clase, que atraigan su interés y que sean de fácil comprensión.



➤ Definición Instrumental: en este trabajo de investigación se utilizarán tres instrumentos, en la observación, la variable dependiente va a medirse con las preguntas número 1, 5 y 6; con la encuesta a padres de familia se medirá con las preguntas 3,8 y 10 y por último la encuesta a maestras utilizará las preguntas 1 y 8.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA UTILIZADA

La metodología que se utilizó para esta investigación fue:

- 1) Observación al grupo control del nivel de pre kínder del Centro Infantil del Poder Judicial el cual corresponde a 15 niños en total, de los cuales 8 son niños y 7 son niñas, que se encuentran en edades entre los 4-5 años, su mayoría vienen institucionalizados desde pequeños en el centro infantil solamente 3 es su primer experiencia educativa.
- 2) Encuesta a las 10 docentes del Centro Infantil del Poder Judicial. Las docentes requieren por lo menos el bachiller universitario para formar parte del equipo de trabajo del centro infantil, estas docentes cuentan con niveles que van desde los 3 meses hasta los 6 años.
- 3) Encuesta a padres de familia del grupo control del nivel de prekínder. Se realizó una encuesta por cada uno de los niños.

En el siguiente cuadro se resume un poco esa metodología y su correspondencia con los objetivos de investigación.

Cuadro N°2. Metodología utilizada

OBJETIVO	VARIABLES	METODOLOGIA
<i>Identificar cuáles son los programas infantiles que más observan los niños.</i>	<i>Programas televisivos</i>	<i>Encuesta a 10 docentes</i> <i>Encuesta a 15 padres de familia</i>
<i>Determinar si los programas televisivos aportan beneficios a la correcta pronunciación de los niños y las niñas</i>	<i>Programas televisivos</i> <i>Correcta Pronunciación</i>	<i>Observación a 15 niños</i> <i>Encuesta a 10 docentes</i> <i>Encuesta a 15 padres de familia</i>
<i>Valorar si los programas televisivos utilizan una didáctica para el vocabulario</i>	<i>Programas televisivos</i> <i>Didáctica para vocabulario</i>	<i>Observación a 15 niños</i> <i>Encuesta a 10 docentes</i>
<i>Proponer una metodología para el uso de la televisión en el salón de clase para vocabulario y pronunciación</i>	<i>Metodología de uso de televisión</i> <i>Didáctica para vocabulario y pronunciación</i>	<i>Encuesta a 10 docentes</i> <i>Encuesta a 15 padres de familia</i>

4.2. UTILIZACIÓN DE LA TELEVISIÓN POR PARTE DE LOS NIÑOS

Los padres de familia del grupo control fueron consultados con respecto al uso de la televisión de paga en el hogar.

¿En su hogar cuentan con televisión de paga tipo Cabletica, Tigo, Claro, Telecable, Cablevisión, entre otras?

Cuadro N°3. Televisión de paga

Alternativas	Frecuencia
Sí	15
No	0

Fuente: Datos de la investigación Elaborado por: Melany Moya Navarro

Según el dato obtenido en todos los hogares de los niños del grupo control existe algún tipo de televisión de paga, lo que indica que tienen acceso a los programas televisivos que son muestra de esta tesis, ya que solamente en ese tipo de programación son transmitidos. Recuerde que la televisión nacional no tiene programación infantil de este tipo e incluso cualquier tipo de programación infantil educativa es prácticamente nula.

El cienpor ciento de los encuestados poseen televisión de paga, la cual podría ser utilizada como una herramienta para mejorar la pronunciación y ampliar el vocabulario de los niños, los programas muestra en esta tesis, son programas transmitidos solamente en televisión de paga, un hogar, donde no cuenten con este tipo de televisión no podrían tener acceso a ellos de no ser por medio del internet.

4.3. PROGRAMAS INFANTILES MÁS VISTOS EN EL HOGAR

Los padres de familia del grupo control analizados en la encuesta indican cuáles son los programas más vistos por sus hijos, mientras se encuentran en el hogar.

¿Qué programas de televisión ve su hijo o hija en el hogar?

Cuadro N°4. Programas televisivos en el hogar

Peppa Pig	6
Pocoyo	4
La Doctora Juguetes	7
La Casa de Mickey Mouse	10
La Patrulla Canina	7
Otros	Jake y los piratas Películas de Disney Dora la exploradora Superhéroes La princesa Sofía Jorge el curioso, Docky La guardia del león

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

Los resultados de la tabla anterior indican que existe una preferencia de los niños sobre el programa La Casa de Mickey Mouse, ya que 10 de los 15 niños del grupo control observan dicho programa; sin embargo La Doctora Juguetes, La Patrulla Canina y Peppa Pig, están en cierto rango de similitud y podría considerar que también son algunos de los programas más vistos por los niños y niñas del grupo control en sus hogares.

El programa educativo La Casa de Mickey Mouse fortalece la didáctica empleada en el salón de clases o el aprendizaje en el hogar, por medio de temas preescolares que utiliza en cada uno de sus capítulos, por motivar la participación del espectador

(el niño en este caso) para solucionar los conflictos que surgen por medio de cada episodio, en los cuales solicitan que los niños repitan algunas palabras, o les hacen ciertas preguntas, más que solicitar su ayuda, favorece la concentración de los niños, ya que para poder ayudar a Mickey Mouse deben estar concentrados y prestar atención a lo que se les solicite. Como bien se amplió en el marco teórico este programa es importante por el uso de contenidos para estimular el aprendizaje, algunos de estos contenidos son números del 1-20, colores, sonidos, movimientos motores finos y gruesos, posiciones, deportes, música y muchos más que pueden ser utilizados por las docentes para enfatizar algún contenido de la clase y para trabajar vocabulario nuevo o de repaso.

Algunos padres indican otros programas diferentes a los investigados y se observa La princesa Sofía como uno de los que también observan con más regularidad, dicho programa también apto para que lo observen los niños y niñas en edades preescolares, ya que enseña valores como amabilidad, esfuerzo, comprensión, hermandad, amistad, muestra cierto rol de la familia en cada uno de los programas.

El programa televisivo “La Princesa Sofía” no está incluido dentro de la lista de programas investigados, ya que su base de enseñanza radica principalmente diferentes valores que presenta la niña, son historias de fantasía, y no tienen una temática de temas preescolares, el uso del lenguaje es el adecuado por todos los personajes, utilizan una pronunciación correcta y diferentes palabras que pueden aprender, pero es un programa que llama más la atención de las niñas, no es tan generalizado como los investigados.

4.4. PROGRAMAS INFANTILES MÁS VISTOS EN LA INSTITUCIÓN

En la encuesta a docentes del Centro Infantil del Poder Judicial indican cuáles son los programas televisivos más vistos por los niños, pero, en este caso, sería en las aulas del centro infantil.

¿Qué programas de televisión ven sus alumnos en el salón de clases?

Cuadro N°5. Programas televisivos en la clase

Alternativas	Frecuencia
Peppa Pig	7
Pocoyo	2
La Doctora Juguetes	10
La Casa de Mickey Mouse	7
La Patrulla Canina	3
Otro	La princesa Sofía

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

Según los resultados de la tabla anterior, en el centro infantil, los niños observan más el programa de la Doctora Juguetes, siendo este un resultado diferente al programa que observan más en sus hogares que era La Casa Mickey Mouse, pero de igual forma existe cierto grado de equilibrio entre Peppa Pig, La Doctora Juguetes y La Casa de Mickey Mouse, los resultados no son muy variantes.

En el centro educativo, el programa lo elige la docente, según necesidades que logra observar, mientras que en el hogar la elección es más que todo de los niños,

con lo cual podrías concluir que los niños prefieren observar La Casa de Mickey Mouse, pero que las docentes utilizan más La Doctora Juguetes dentro del salón de clases.

Tanto en el centro educativo como en el hogar se puede observar la utilización de programas que fortalecen el lenguaje, con la diferencia que en el Centro educativo, los programas son elegidos por las docentes según el uso didáctico que le quieran dar, mientras que en el hogar el uso de la televisión es un poco más libre, ya que es usada como medio de entretenimiento. Si se permite que sea el niño el que elija, lo que quiere ver puede ir formando en él un criterio crítico de las elecciones de programas que elija, y, de esta forma, al mostrar sus preferencias favorecen su estimulación.

4.5. PERCEPCIÓN DE APORTES Y BENEFICIOS DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS AL DESARROLLO Y USO DEL LENGUAJE

Los padres de familia del grupo control al ser consultados en la encuesta nos brindan información con respecto a la edad en la que los niños iniciaron su relación con la televisión, que va desde meses de nacidos hasta los 4 años de edad que tienen actualmente.

¿A qué edad su hijo o hija inició a ver la televisión?

Cuadro N°6. Edad

Alternativas	Frecuencia
Meses	7
1 año	5
2 años	2
3 años	1
4 años	0

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

Según los resultados que indica la tabla anterior, 12 de los 15 niños empiezan a ver televisión antes de los 2 años, podría decirse que entre el primer año de vida ya la mayoría de niños del grupo control observaban programas televisivos. Actualmente, el desarrollo de la tecnología va tan avanzado que no puede negarse que exista una relación desde tan temprana edad, al ser la televisión un recurso que se utiliza desde edades muy tempranas se convierte en un recurso educativo inserto en la vida de los niños que debe ser aprovechado de la mejor manera posible.

Es relevante, entonces, el papel de los adultos sean padres o docentes eligiendo los programas educativos aptos según edad, según duración, y según contenido para cada nivel.

A la pregunta, ¿considera usted que los programas televisivos infantiles mejoran el lenguaje de los niños? los padres de familia del grupo control respondieron lo siguiente.

¿Considera usted que los programas televisivos infantiles mejoran el lenguaje de los niños?

Cuadro N°7. Mejor el lenguaje

Sí	No	Comentarios
14	1	<ul style="list-style-type: none"> • Aprenden a hablar mejor • Ayudan en la pronunciación, amplían el vocabulario • Actualmente, la mayoría de los programas están orientados a incentivar el conocimiento y valores • Algunos programas estimulan el aprendizaje • Pero, no todos, ya que algunos hablan muy mal

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

Como resultado a la pregunta puede observarse que del total de la población de padres 14 opinan que los programas televisivos sí ayudan al mejoramiento del lenguaje y solamente 1 indica que no ya que considera que ponen más atención a las imágenes que a los sonidos. Muchos de los padres opinan que, efectivamente, los programas televisivos aumentan el vocabulario de los niños, ayudan a mejorar la pronunciación y amplían sus conocimientos, siempre y cuando sean programas aptos para ellos, ya que indican que algunos no lo son y, también, indican que la presencia de un adulto, sigue siendo de suma importancia durante el proceso.

La televisión utilizada como un medio audiovisual en la educación facilita que el aprendizaje de contenidos sea más activo por parte de los niños, y facilita diferentes experiencias que los maestros por sí solos no les podrían brindar, aparte de ser motivadora y estimulante para la atención y la receptividad de contenido introduce al

niño en la tecnología audiovisual y le propicia un aprendizaje de conceptos y vocabulario nuevo para ampliar su lenguaje.

Cuando los mecanismos educativos o didácticos inician desde el hogar estos resultan más exitosos y es más sencillo a la hora de incluirlos en el centro infantil.

4.6. RELACIÓN ENTRE EL TIEMPO DE TELEVISIÓN Y APRENDIZAJE DE VOCABULARIO

Los padres de familia respondieron a la pregunta sobre cuánto es el tiempo que, por lo general, los niños observan la televisión en sus hogares de la siguiente forma.

¿Cuánto tiempo al día observa su hijo o hija la televisión en el hogar?

Cuadro N°8. Tiempo frente al televisor en el hogar

Alternativas	Frecuencia
15 minutos	0
30 minutos	3
1 hora	6
Más tiempo	6

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

Como puede observarse en los resultados de la tabla anterior los niños están observando entre 1 hora o más tiempo la televisión, lo cual indica que de esos 60 minutos o más, solamente se están aprovechando entre 15 y 30 minutos aproximadamente.

Debe recordarse lo expuesto en el marco teórico con respecto al tiempo que los niños deben estar frente al televisor, según *Children and Media*, 1999, citado por *Metodología. Lineamientos de programas infantiles en general*, p.52, indica que una programación educativa debe tener una duración de 30 minutos, por la misma razón los programas televisivos de muestra tienen la siguiente duración por capítulos:

- Pocoyó 7 minutos
- La Doctora Juguetes 12 minutos
- La Casa de Mickey Mouse 22 minutos
- Peppa Pig 5 minutos
- La Patrulla Canina 22 minutos

El más extenso es la casa de Mickey Mouse, sin embargo, según resultados anteriores es uno de los favoritos de los niños, es un periodo apto para ellos, en donde logran mantener su concentración y extraer de él conocimiento, por lo cual sentar a un niño 1 hora o más frente al televisor no es de aprovechamiento. Puede manejarse por intervalos durante toda una jornada diaria, ya que, de esta forma, si se lograría aprovechar más.

4.7. HALLAZGOS SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LA TELEVISIÓN DE UNA FORMA DIDÁCTICA EN LA ESCUELA

4.7.1. Uso de la televisión

Consultados los docentes del Centro Infantil, sobre el uso de la televisión en el salón de clases, respondieron lo siguiente.

¿En su salón de clases se utiliza la televisión?

Cuadro N°9. Televisión en la clase

Alternativas	Frecuencia
Sí	10
No	0

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

Como resultado puede observarse que las 10 docentes usan la televisión en sus salones de clases, este centro educativo como bien se mencionó antes cuenta con el beneficio de tener pantallas de televisión en cada una de sus aulas, y dichas pantallas cuentan con televisión de paga, por lo cual pueden observar todos los programas en investigación.

4.7.2. Cuánto tiempo al día

Los docentes fueron consultados sobre el tiempo que observan los niños la televisión en el Centro Infantil.

¿Cuánto tiempo al día observan sus alumnos televisión?

Cuadro N°10. Tiempo frente al televisor en la clase

Alternativas	Frecuencia
15 minutos	1
30 minutos	1
1 hora	5
Más tiempo	3

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

Al igual que el resultado que nos dio la tabla del tiempo que observan los niños la televisión en el hogar, esta tabla muestra que la duración varía entre 1 hora o más

tiempo en el centro infantil, lo cual indica que tampoco está siendo utilizado como se debe, y no por error de padres o docentes, sino por la falta de orientación del uso adecuado de la televisión.

4.8. VALORAR LA PERCEPCIÓN DE PADRES SOBRE LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS QUE OBSERVAN LOS NIÑOS

Para valorar un poco la percepción de los padres sobre los programas televisivos que observan los niños se solicita su opinión con respecto al uso de la televisión como herramienta de aprendizaje.

¿Está usted de acuerdo en que los Centros Educativos utilicen la televisión como herramienta de aprendizaje?

Cuadro N°11. Televisión como herramienta didáctica en la clase

Alternativas	Frecuencia
Sí	12
No	3

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

La mayoría de padres está de acuerdo que el centro infantil utilice la televisión como una herramienta didáctica, de ellos solamente 3 consideran que no. Esto implica que existe un apoyo de los padres de familia en su mayoría para poder implementar el uso de la televisión dentro del salón de clases siempre y cuando sea como una herramienta didáctica y no como un entretenimiento para controlar a un grupo de niños. Utilizando la televisión de manera positiva y bajo un fin educativo los padres de familia no muestran descontento.

Se consultó a los padres de familia la percepción que estos tienen sobre la influencia de la televisión en el desarrollo del lenguaje de los niños.

¿Piensa usted que la televisión influye en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas?

Cuadro N°12. Desarrollo de lenguaje

Alternativas	Frecuencia
Sí	14
No	1

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

Según los resultados de la tabla anterior, 14 padres de familia están de acuerdo en que la televisión tiene cierto grado de influencia sobre el desarrollo del lenguaje de los niños, y solamente 1 padre de familia indica que no representa ninguna influencia.

La televisión como recurso didáctico, consiste en la transmisión de programas curriculares con la finalidad de abarcar los objetivos de aprendizaje de un determinado nivel escolar, en este caso corresponde a la enseñanza preescolar, si bien se ha mencionado con anterioridad los programas televisivos deben ser elegidos previamente de acuerdo con las necesidades que deseen abarcarse, dependiendo del contenido elegido así será el aprendizaje en los niños, principalmente si se busca establecer conceptos nuevos o ampliar y repasar conceptos que se han visto dentro del currículum expuesto a los niños.

4.9. IMPACTO DE LOS PROGRAMAS EN LA ADQUISICIÓN DEL VOCABULARIO

Como referencia para el contenido didáctico se solicita la opinión de los padres del grupo control con respecto a la imitación del lenguaje que los niños escuchan en los programas televisivos y solicita brindar ejemplos.

¿Considera usted que su hijo imita el lenguaje que observa en los programas televisivos? Dé ejemplos

Cuadro N°13. Imitación de lenguaje

Sí	No	Ejemplos
15	0	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza frases o palabras que observa en el programa • Hay palabras muy complejas que aprenden • Utiliza vocablos que son propios de dichos programas: “grifo”, “fango”, “traje de baño”, “recorcholis”, “temperatura”, “roca” • Palabras muy complejas o de poco uso en nuestra cultura. Ejemplo pastel, estrecho, palabras en inglés

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

Los 15 padres de familia del grupo control opinan que sus hijos sí imitan el lenguaje que observan en los programas televisivos. Debe recordarse que el principal aprendizaje de los niños en edad preescolar es por medio de la observación y la imitación, de esta forma, ellos adquieren la mayor parte de su conocimiento.

Debe brindarse un acceso moderado a la televisión para obtener de ella su mejor provecho y no simplemente utilizarla como niñera para mantener a los niños entretenidos, mientras los adultos se encuentran ocupados. Los resultados de la tabla anterior indican que el total de padres del grupo control indican que sus hijos sí imitan lenguaje de los programas que observan, esto porque la televisión puede utilizarse como un recurso didáctico tanto en el kínder como en los hogares, para

reforzar conocimientos o ampliar más áreas de su aprendizaje, principalmente para reforzar el lenguaje, ampliar sus campos semánticos, utilizando las estrategias audiovisuales que brinda la televisión que son estrategias que un docente o un padre de familia no puede brindar por sí solo y se complementan con la ayuda de un programa de televisión de calidad educativa.

Se consulta a los padres de familia del grupo control si reconocen palabras en sus hijos que hayan aprendido de los programas televisivos, a lo que respondieron lo siguiente.

¿Qué palabras aprenden sus hijos e hijas con los programas televisivos?

Cuadro N°14. Nuevas palabras

Ejemplos
<ul style="list-style-type: none"> • Nombres de animales, figuras, colores, objetos • Tú, malhechor, superhéroe • Es común que utilice las palabras en el contexto de la serie, es decir, muchas veces utiliza el vocablo culto o el poco utilizado en nuestro país • Fantástico, silbato, púrpura • Usan mucho el tuteo • Palabras más cultas

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

En el cuadro anterior puede observarse algunos de los ejemplos que brindaron los padres de familia del grupo control de palabras que utilizan sus hijos y que ellos reconocen como palabras obtenidas de programas televisivos, como es el caso “grifo”, “fango”, “traje de baño”, “recorcholis”, “temperatura”, “roca”, “púrpura”,

“chequeo”, “fantástico”, “silbato”, que ellos denominan palabras más cultas al contexto utilizado cotidianamente.

Como agente negativo se debe resaltar el tuteo ya que no es la forma apropiada o característica de hablar en Costa Rica, y es una crítica que algunos padres resaltan ya que los niños aprenden a tutear en lugar de utilizar el “vos” característico del país.

Si la televisión se utiliza como un recurso didáctico sirve para trabajar contenido previo que se haya enseñado, introducir un nuevo tema o ampliar y reforzar conocimientos ya adquiridos, ayuda a ampliar la expresión en los niños, desarrollar la observación, interacción, valores y sentimientos.

Es importante ampliar el contenido del programa con otras actividades, no dejar que lo que se observó quede ahí, sino extraer de eso lo máximo que se pueda, si se escucha que los niños están imitando lenguaje de los programas televisivos, comentar al respecto, preguntar qué palabras nuevas aprendió, si saben su significado y sino enseñarles que significan utilizar diferentes imágenes para ampliar sus aprendizajes.

A la pregunta, ¿al finalizar un programa televisivo observa a los niños reproducir conductas y vocabulario que han observado? Los docentes del centro infantil respondieron lo siguiente

¿Al finalizar un programa televisivo observa a los niños reproducir conductas y vocabulario que han observado?

Cuadro Nº15. Reproducción de conductas y vocabulario

Alternativas	Frecuencia
Sí	10
No	0

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

Todas las docentes del Centro infantil indican que sí observan reproducción de conductas y vocabulario en los niños que han observado previamente en los programas televisivos, un ejemplo claro de que los niños aprenden por imitación, es colocarlo frente al televisor con un programa violento, ellos reproducen casi de inmediato acciones violentas que han observado, ya que ellos aún no tienen la forma de discriminar entre lo bueno y lo malo, y ahí es donde entra el papel tan importante de los adultos sean padres o docentes, de elegir cuidadosamente que es lo que observan los niños, ya que ellos todo o su mayoría lo reproducen y lo interiorizan.

Otro ejemplo claro con respecto al lenguaje podría ser una serie infantil que existió hace unos años atrás llamada “Los Teletubies” en donde el lenguaje y pronunciación eran pésimos, y se criticó por lo mismo, ya que los niños reproducían este lenguaje, si esto sucede con programas negativos, porque razón no sucedería de igual manera, pero con programas educativos, donde ellos aprendan y amplíen sus conocimientos.

4.10. DIDÁCTICA EN EL USO DE LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS

Los docentes del Centro Infantil indican si observan previamente o no los programas que les facilitan a sus estudiantes.

¿Observa usted previamente los programas televisivos que les facilita a sus estudiantes?

Cuadro N°16. Programas vistos previamente

Alternativas	Frecuencia
Sí	8
No	2

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

La mayoría de docentes indican que sí observan previamente los programas televisivos que le facilitan a sus alumnos, mientras que 2 de las 10 docentes indican que no. Como bien se explicó en el marco teórico respecto de este tema es de suma importancia que un adulto supervise, mientras los niños observan la televisión, ya sea que haya observado o no el programa con anterioridad, si bien es cierto de que lo más recomendable es observar antes el programa, los canales que transmiten esta programación cambian constantemente los capítulos, lo cual dificulta un poco este proceso, a no ser que lo observen por medio del internet y ahí si se cuente con esa facilidad.

La Academia Estadounidense de Pediatría (AAP, por sus siglas en inglés) recomienda que los niños menores de 2 años eviten por completo la televisión y que los mayores a los 2 años observen de una a dos horas, sin embargo se especifica

que lo más recomendado es que no se expongan a más de 60 minutos diarios a la televisión.

Deben establecerse horarios para que los niños vean la televisión, según sean los programas seleccionados específicamente para ellos, los cuales deben ser adecuados a su nivel de desarrollo.

Se solicita a los padres de familia indicar si algún adulto supervisa, mientras los niños ven la televisión.

¿Un adulto supervisa mientras su hijo o hija ve la televisión en el hogar?

Cuadro N°17. Supervisión adulta en el hogar

Sí	No	Quien
12	3	La madre, el padre, tío, abuelo, o hermanos son algunas de las respuestas que indicaron

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

El cuadro anterior indican que 12 padres de familia indican que, mientras sus hijos ven televisión, hay algún adulto supervisando sean ellos, un abuelo, tío, o hermano, y 3 padres indican que, mientras sus hijos ven televisión, ningún adulto supervisa.

Como punto para una propuesta metodológica debe tomar la importancia que existe en que algún adulto sea docente o padre de familia, esté supervisando el momento en el que los niños ven televisión, se haya o no visto el programa con anterioridad, ya que de esta forma estaremos a la mano del niño para solventar las

dudas que le llegaran a surgir, ayudar de manera directa en su aprendizaje, y comentar lo observado.

Se solicita la opinión de los padres con respecto a la imitación del lenguaje que los niños escuchan en los programas televisivos y solicita brindar ejemplos.

¿Considera usted que su hijo imita el lenguaje que observa en los programas televisivos? Dé ejemplos

Cuadro N°18. Imitación de vocabulario

Sí	No	Ejemplos
15	0	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza frases o palabras que observa en el programa • Hay palabras muy complejas que aprenden • Utiliza vocablos que son propios de dichos programas: “grifo”, “fango”, “traje de baño”, “recorcholis”, “temperatura”, “roca” • Palabras muy sofisticadas o de poco uso en nuestra cultura. Ejemplo pastel, estrecho, palabras en inglés

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

Los 15 padres de familia del grupo control opinan que sus hijos si imitan el lenguaje que observan en los programas televisivos.

El aprendizaje que realizan los niños en edad preescolar principalmente es por observación, en donde ellos observan e imitan lo que han observado. Incluso existe una teoría llamada Aprendizaje por observación, la cual indica que los niños aprenden lo que observan casi de forma innata, y pueden aprender lo positivo y lo negativo ya que ellos no tienen la capacidad aun para diferenciar lo bueno de lo malo, de ahí radica la importancia de la supervisión adulta.

Es importante resaltar que los niños aprenden tanto de la televisión educativa como de la educación tradicional, siempre y cuando estos dos tipos de educación sean bien manejados por los adultos, y en algunos casos los programas educativos televisivos dan mayores resultados en el aprendizaje, una mayor interiorización que la enseñanza tradicional de un docente, recordemos que los niños de la actualidad están desarrollándose en un mundo en el que día a día avanza en aspectos tecnológicos y que no se trata de alejarlos de ello, sino de utilizar toda esta tecnología a favor de la educación.

Si se compara la enseñanza tradicional con la tecnología educativa puede encontrar varias diferencias.

La enseñanza tradicional utiliza prácticas de aprendizaje como memorizar, copiar, exámenes, estructura rígida para dar la clase, donde los estudiantes son entes pasivos, poco creativos y el maestro es activo, el dueño del conocimiento, autoritario y controlador. Los recursos didácticos empleados son la pizarra, los carteles, el franelógrafo, entre otros.

Mientras que la tecnología educativa utiliza medios tecnológicos y audiovisuales como herramienta didáctica como, por ejemplo, el retroproyector, discos, cine, televisión, vídeos, fotografías, internet, entre muchos otros recursos, el papel que juega el maestro dentro de este tipo de educación es el de controlador de estímulos y respuestas, pero no es el ente principal de transmisión de conocimientos, ya que dependerá de la tecnología educativa hacer la enseñanza más efectiva.

Actualmente, la educación debe ser capaz de adaptarse al cambio social y a los adelantos tecnológicos, por ello es indispensable reconocer que los niños hoy en día

se caracterizan por una alta capacidad tecnológica y por estar en constante contacto con equipos electrónicos, por esto la educación debe hablar el mismo idioma del momento histórico en el que se desarrolla.

4.11. NECESIDADES PARA UNA NUEVA PROPUESTA METODOLÓGICA EN EL USO DE LA TELEVISIÓN

Se consultó a los docentes sobre la utilización de la televisión como una herramienta didáctica, a lo que respondieron lo siguiente.

¿Considera usted que utiliza la televisión para implementar alguna de las siguientes herramientas didácticas?

Cuadro N°19. *Implementación de herramientas didácticas*

Alternativas	Frecuencia
Implementar el vocabulario	7
Aumentar contenidos preescolares	6
Otro	Lo utilizo en momentos para tranquilizar a los chicos, pero no en clase

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

La mayoría de docentes comenta que su uso de la televisión es principalmente para mantener entretenidos a los niños en algún momento del día en que sea requerido por ellas, principalmente en las tardes cuando prácticamente es solo guardería y necesitan tener a los niños entretenidos, no lo han utilizado principalmente como una herramienta didáctica, ya que no saben el uso correcto que le deben dar; sin embargo, 7 de ellas indicaron que lo utilizan para implementar el vocabulario, ya que han notado que los niños reproducen palabras que escuchan en los programas televisivos, y 6 de las docentes indican que lo utilizan para aumentar

contenidos preescolares, y que lo usan al explicar algún buscan por medio del internet algún capítulo en especial que requieran.

Como herramienta para implementar el vocabulario en los niños y niñas, puede utilizarse, ya que muchos de los programas televisivos muestras dentro de esta investigación presentan la interacción con el televidente como forma de captar su atención en donde, no solamente los niños son un ente pasivo frente a un artefacto electrónico, sino se convierten en entes activos que participan de lo que ven y escuchan al contestar preguntas de los personajes, repiten con ellos, cantan, y demás actividades que propician su participación.

Al utilizar los programas televisivos para aumentar los contenidos preescolares puede observarse un aprendizaje más profundo, ya que por medio de las herramientas audiovisuales como las imágenes y los sonidos que produce la televisión logra captarse más la atención del niño y esto le produce experiencias sensoriales que un docente por sí solo no podría generar y, de esta forma, obtener un aprendizaje o un reforzamiento de temas que se estén estudiando en clases.

Los padres de familia respondieron a la pregunta; ¿Un adulto supervisa, mientras su hijo o hija ve la televisión en el hogar? De la siguiente manera.

¿Un adulto supervisa mientras su hijo o hija ve la televisión en el hogar?

Cuadro N°20. Supervisión adulta en el hogar

Sí	No	Quien
12	3	La madre, el padre, tío, abuelo, o hermanos son algunas de las respuestas que indicaron

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

Según las repuestas 12 de los padres supervisan mientras sus hijos ven la televisión o algún otro adulto como abuelitos, tíos, o hermanos, y 3 de ellos indican que nadie supervisa mientras los niños ven televisión.

Es importante recordar que mientras los niños ven la televisión algún adulto debe estar supervisando, para estar alerta ante algún contenido no apto para ellos, para aclarar dudas que les puedan surgir o para corregir alguna conducta observada, los programas de televisión son algunas veces transmitidos con interrupciones publicitarias que no siempre son adecuadas para los niños y que, quizá, requieran algún tipo de intervención adulta. Es importante comentar con los niños lo que están observando, resaltar contenidos importantes que puedan utilizarse para su aprendizaje y realizar ciertas comprobaciones de comprensión para estar atentos a que los niños comprenden lo que ven y escuchan.

Para realizar una propuesta metodológica debe saber que conocimientos tienen o no los docentes y los temas en los que les gustaría capacitarse, para ello se solicitó a los docentes indicar las necesidades que existen sobre una capacitación.

¿Considera que necesita alguna de las siguientes capacitaciones con respecto al uso de la tecnología, en este caso la televisión, para trabajar dentro del aula?

Cuadro N°21. Capacitaciones tecnológicas

Alternativas	Frecuencia
Capacitación sobre programas televisivos aptos para la edad	7
Capacitación sobre el uso correcto de la televisión	6

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

Algunas docentes marcaron las dos opciones ya que indican que tienen un vacío de conocimiento con respecto al uso de la televisión como herramienta didáctica, cuales programas son aptos para los niños, cual es el tiempo recomendado para que un niño este frente al televisor, que temas preescolares se pueden desarrollar por medio de la televisión, y muchas otras dudas que les surgen a raíz de esta investigación.

4.12. RESULTADOS DE DIDÁCTICA UTILIZANDO LA TELEVISIÓN EN EL MEJORAMIENTO DE LA PRONUNCIACIÓN, VOCABULARIO Y SOCIALIZACIÓN

4.12.1. Alteración de lenguaje

El primer punto de la observación corresponde a la alteración del lenguaje, que nos dará los datos de cuántos niños presentan un lenguaje adecuado para su edad, con vocabulario amplio y correcta pronunciación y cuántos niños presentan alguna alteración sean o no diagnosticados.

Cuadro N°22 . Alteración de Lenguaje

Sí	Resultados Diferentes
12	<ul style="list-style-type: none"> • Si presenta una alteración de lenguaje, su pronunciación no es correcta • Si presenta una alteración de lenguaje, utiliza mucho el fonema /j/ • Si presenta una alteración de lenguaje, sustituye el fonema /s/ por el fonema /z/

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

El resultado nos indica que 12 de los niños del grupo control no presentan ningún tipo de alteración, tienen un lenguaje amplio y con correcta pronunciación para su edad, mientras que los otros 3 niños si presentan alguna dificultad del lenguaje.

El primer niño con alguna alteración del lenguaje presenta una pronunciación deficiente para su edad, varias alteraciones en fonemas que según la edad ya debería de haber adquirido, como por ejemplo /r/, /s/ y /g/, que son los más notorios.

Se segundo caso presenta sustitución de algunos fonemas por el fonema /j/, principalmente en la posición inicial de la palabra, esto dificulta la comprensión de lo que el niño desea expresar.

El tercer caso es un niño que sustituye por completo el fonema /s/ por el fonema /z/, lo que popularmente se conoce como un niño “zopetas”, ninguno de los casos esta diagnosticado, sin embargo se ha enviado referencias a los padres de familia para que los niños sean llevados con un terapeuta del lenguaje.

4.12.2. Interés en los programas televisivos

Como punto número dos de la observación está el interés que muestran los niños por los programas televisivos que observan, ya que de esto va a depender en mucho la atención que pongan sobre él y lo que logre abstraer.

Cuadro N°23. Interés en los programas televisivos

Sí	Resultados Diferentes
11	<ul style="list-style-type: none"> • No muestra mucho interés por ese tipo de programas • Algunos programas captan su interés no todos • No es una de sus actividades favoritas

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

Dentro de los resultados se puede observar que de los 15 niños del grupo control 11 muestran el interés por observar algún programa televisivo, se muestran atentos, prestan atención y participan de forma interactiva si así el programa lo requiere, disfrutan del momento de ver la televisión, mientras que los 4 niños restantes, no muestran mucho interés por ese tipo de programas, ya que los de su preferencia son programas televisivos de superhéroes, películas de villanos, programas con algún tipo de acción, y por ese tipo de programas si muestran interés.

4.12.3. Concentración ante los programas televisivos

El entorno del niño está lleno de estímulos tanto positivos como negativos, que impiden que este logre concentrarse, por lo cual el punto número 3 de la observación al grupo control es el periodo de concentración de los niños ante los programas televisivos.

Cuadro N°24. Concentración ante los programas televisivos

Sí	Resultados Diferentes
8	<ul style="list-style-type: none"> • Poca concentración • Logra concentración con ciertos programas • Solicita silencio a sus compañeros

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

Lograr la concentración total en un niño es muy complicado debido a la cantidad de estímulos que se encuentran a su alrededor, y por naturaleza no todos los niños tienen el mismo tiempo de concentración, ni cuentan con un “chip” que logre mantener concentrados a todos al mismo tiempo.

Por la misma razón, el contenido de los programas televisivos es de suma importancia, ya que tienen la responsabilidad de captar la atención del televidente, hacerlo partícipe de las actividades que en él surjan, y dejar conocimiento en cada uno de ellos, el periodo de concentración de un niño en edad preescolar es muy corto, por lo cual sentarlo frente al televisor por una hora o más, en lugar de ser beneficioso resulta contraproducente, ya que más de la mitad de ese tiempo no está siendo tiempo efectivo o de calidad de aprendizaje.

Como consecuencia se recomiendan programas televisivos de corta duración, como los programas investigados que están elaborados por especialistas principalmente para niños en edad preescolar ya que varían su duración entre los 7 minutos por capítulo y los 30 minutos, al exceder ese tiempo la programación educativa deja de desarrollar su papel y se convierte en simple entretenimiento.

4.12.4. Repite palabras de los programas televisivos

En edades preescolares los niños aprenden por medio de la observación, por ello este punto se enfatiza en la repetición de palabras que escuchan en los programas televisivos.

Cuadro N°25. Repite palabras de los programas televisivos

Sí	Resultados Diferentes
13	<ul style="list-style-type: none"> • Con este tipo de programas no ya que no son de su agrado, prefiere programación violenta • Se escuchan palabras y canciones pero más que todo de películas

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

En la tabla anterior podemos observar que 13 niños del grupo control si repiten palabras de los programas televisivos, mientras que en 2 niños no se observa una reproducción tan eficiente como los otros ya que esos programas no son de su total agrado y prefieren películas de acción, en ese caso si se saben diálogos completos.

El aprendizaje por observación o aprendizaje social, es un tipo de aprendizaje por imitación en donde están involucrados por lo menos dos personajes, en este caso correspondería al niño y la televisión, en donde el niño imita lo que observa de la televisión, por lo cual es tan importante la participación de un adulto en el proceso para estar alerta de algún contenido no apto, y también permanecer alerta que exista comprensión por parte de los niños de lo que observan.

Se puede observar como los niños cantan, dicen rimas comunes de los programas, y participan de forma interactiva cuando los personajes de los programas televisivos realizan preguntas o solicitan que repitan con ellos, todo este proceso

involucra de forma directa al niño lo que le permite ser un ente activo mientras está realizando una actividad de su agrado.

4.12.5. Aprende nuevos conceptos

La imitación de contenido televisivo educativo produce un aprendizaje por parte de los niños, por lo cual en este punto de la observación los resultados serán con base en el aprendizaje de nuevos conceptos como consecuencia de la programación televisiva.

Cuadro N°26. Aprende nuevos conceptos

Sí	Resultados Diferentes
13	<ul style="list-style-type: none"> • No lo hacen ya que no presta atención, existe falta de concentración

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

El comportamiento observado tiene tanto impacto sobre el desarrollo infantil que podríamos comparar a dos niños frente a distintos programas televisivos, uno educativo y uno agresivo, y notar conductas totalmente adquiridas de ellos que se relacionan con lo que observan en la televisión, por eso mismo, la tabla de resultados nos indica que 13 niños del grupo control si aprenden nuevos conceptos al observar programas televisivos educativos, mientras que en dos de los niños no es tan notorio este aprendizaje ya que esos tipos de programas no captan su atención.

La conducta humana en su mayoría es aprendida y no innata, ya que depende del medio en el que los niños se desarrollen, un niño que vive en una zona marginal rodeado de personas con poco escolaridad va a presentar un comportamiento y principalmente un vocabulario muy diferente a un niño que vive en una sociedad media, hijo de padres profesionales.

4.12.6. Contesta preguntas de comprensión

Que mejor opción para detectar si un niño está comprendiendo lo que observa que preguntarle al respecto, por eso mismo, este punto nos indicará si el niño logra o no contestar a ciertas preguntas de comprensión.

Cuadro N°27. Contesta preguntas de comprensión

Si	Resultados Diferentes
9	<ul style="list-style-type: none"> • No lo logra porque no pone atención y no sabe la respuesta • Algunas veces lo logra

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Melany Moya Navarro

Los periodos de concentración en los niños varían de uno a otro, por lo cual el aprendizaje que un programa televisivo genere en un niño no va a ser el mismo que se logre en otro, para ello realizar preguntas de comprensión al finalizar la programación elegida es tan importante, para saber cómo padres o docentes si ese programa educativo de verdad le está enseñando algo a nuestros niños y si ellos están logrando comprender lo que observan.

La concentración en los niños es de suma importancia para lograr mantener la atención en un estímulo y lograr que sea exitoso, en este caso, el programa televisivo debe lograr la concentración de los niños para que el aprendizaje sea exitoso, si no hay una concentración previa no va a existir una comprensión de lo observado y el programa televisivo no cumplirá con las metas propuestas por la docente o el padre que lo eligió.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.1. CONCLUSIONES

En este capítulo se presentarán las conclusiones finales de esta investigación, partiendo del desarrollo de cada uno de los capítulos en desarrollo.

El capítulo I llamado El problema de investigación nos brinda las columnas principales sobre las que se basa la investigación, retomando la pregunta principal de investigación ¿Por qué se considera importante el uso de la tecnología como una herramienta pedagógica dentro del salón de clases de niños en edad preescolar del Centro Infantil del Poder Judicial?, se puede responder a ella de la siguiente forma: es importante utilizar la tecnología como una herramienta pedagógica dentro del salón de clases ya que es justamente la herramienta con la que se cuenta en la actualidad y con la que los niños y niñas se ven más identificados, ¿A cuántos niños les gusta ver televisión? Se cree que la respuesta es a todos, y que mejor que haciendo algo que les guste logren aprender nuevos conceptos y repasar los ya adquiridos, dejando de lado el uso de la televisión como una herramienta solamente de entretenimiento, rescatando que para poder lograr su uso adecuado se debe capacitar al personal docente sobre la utilización de esta herramienta tecnológica y cualquier otra que el centro educativo desee implementar en sus clases.

Dentro del Marco teórico se encuentran las teorías del desarrollo del niño y las teorías lingüísticas para poder comprender en que etapas del desarrollo es apto el uso de la televisión como herramienta pedagógica y así contribuir con el aumento de vocabulario en los niños y niñas, esta investigación se inclina más hacia la teoría Innatista de Chomsky, la cual indica que todos los seres Humanos cuenta con un dispositivo desde que nacen, que les permite adquirir el lenguaje al recibir los estímulos necesarios, lo cual muestra dos puntos importantes lo innato y lo social, al

tener una estimulación apta de ambos lados, el niño puede adquirir y desarrollar bien el lenguaje.

El Marco Metodológico corresponde al capítulo III, en este capítulo se desarrolla la finalidad de la investigación la cual corresponde a determinar los beneficios de los programas televisivos infantiles al desarrollo y adquisición del lenguaje de los niños del centro infantil, muestra aspectos principales de la investigación como la dimensión temporal, el marco, la naturaleza y carácter de la investigación, aparte se explican más a fondo las fuentes de investigación y la selección de la muestra que corresponde al grupo control de 15 niños del Centro Infantil del Poder Judicial con edades entre los tres años y medio y los cuatro años y medio. Y por último se analizan algunos de los instrumentos para recolectar información, principalmente la observación y la encuesta que fueron los instrumentos utilizados en el desarrollo de esta investigación.

El capítulo IV corresponde al Análisis e Interpretación de Datos, este capítulo nos brinda el desarrollo de los datos recolectados con los instrumentos utilizados, para esta investigación se utilizaron tres instrumentos, una observación a los 15 niños del grupo control del Centro Infantil del Poder Judicial, una encuesta a 10 docentes de diferentes niveles de ese mismo centro infantil y por último otra encuesta a los padres de los niños del grupo control, por medio de estos instrumentos se identifica el programa la Casa de Mickey Mouse como el programa preferido por los niños en el hogar pero la Doctora Juguetes como el programa más utilizado por las docentes en el centro infantil. Los padres de familia del grupo control están de acuerdo en utilizar la televisión como una herramienta pedagógica y consideran que si estimula la adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños, varias docentes indican que por falta de capacitación utilizan la televisión solo como entretenimiento y que les gustaría ser capacitadas Para utilizar la televisión como herramienta pedagógica.

Para finalizar en el capítulo V observaremos las conclusiones y recomendaciones de la investigación, analizando cada uno de los capítulos en desarrollo y realizando una serie de recomendaciones para que el Centro Infantil del Poder Judicial aproveche al máximo el recurso con el que cuentan cada una de las docentes y no sea utilizado simplemente para entretener a los niños en momentos libres o en momentos de descontrol, sino para utilizar la televisión como una herramienta audiovisual para poder transformar la metodología de enseñanza y aplicarla dentro de una tecnología educativa que favorezca el aprendizaje de los niños y niñas y de la mano de la tecnología y de esta forma derrumbar tabúes sobre la televisión ya que si es utilizada de la forma correcta y bajo la supervisión de adultos no repercute de manera negativa sino más bien es mucha la ayuda que puede representar tanto en el salón de clases como en el hogar.

5.1.2. RECOMENDACIONES

El centro educativo al brindar el servicio de televisión debe a su vez indicar como utilizarlo dentro de su programa metodológico, para poder incluirlo de forma didáctica y expresa en la planeación de las clases y sacar de él el mejor provecho como herramienta audiovisual.

Debe de brindarse algún tipo de capacitación a los docentes para que estos sepan cual es el uso correcto de la televisión como medio audiovisual en los salones de clases y no solamente la utilicen para entretenimiento.

El MEP debería regular el uso de la tecnología educativa en los centros educativos para que sea utilizada correctamente y aprovechada, ya que actualmente vivimos en un mundo que se desarrolla de acuerdo a la tecnología y la educación no se debe dar por menos, sino todo lo contrario aprovechar todo este crecimiento tecnológico para fortalecer el aprendizaje y atrapar a sus estudiantes en clases más activas y dinámicas.

Plantear la realización de charlas instructivas para que también los padres de familia aprendan como utilizar correctamente la televisión en sus hogares y no desaprovechen esa herramienta pedagógica tan poderosa con la que cuentan, charlas sobre el uso correcto de la televisión, los programas adecuados, el tiempo aprovechado, y demás temas que podrían interesar a los padres de familia.

Se propone la planificación de clases que contengan el uso de herramientas audiovisuales como es el caso de la televisión, ya que es la herramienta de mayor uso dentro del Centro Infantil del Poder Judicial. Dentro de estas planificaciones se

debe indicar que video es y con que fines se utiliza tomando en cuenta la edad y que las docentes deben observarlo antes de presentarlo a los niños, para tener amplio conocimiento de la temática y del uso que se le dará al mismo así como del lenguaje que emplea y de esta forma poder planificar sus actividades diarias con base en el programa educativo que haya transmitido a sus estudiantes.

5.1.3. PROPUESTA DE PLAN DE CLASE USANDO LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA AUDIOVISUAL

Objetivos:

Repasar diferentes conceptos estudiados en clase de una forma más dinámica y participativa que refuerce la atención de los niños y niñas.

Programa:

La Casa de Mickey Mouse, duración 24:08, Temporada 1, capítulo 1 llamado Daisy la pastorcita.

Vocabulario reforzado

Números de uno a diez, figuras geométricas como el círculo, rectángulo y triángulo, animales de la granja como la oveja y la vaca, onomatopeyas de cada uno, herramientas como binoculares, trampolín, lámpara y red, con su respectiva función.

MINUTA DIARIA

7:00-8:00 Recibimiento

8:00-8:30 Desayuno

8:30-9:00 Matinales, se pasa lista, la fecha, el clima, y se da un pequeño repaso de los temas que se desarrollarán durante el día, conteo del 1-10, animales de la granja: La oveja, se muestra una imagen de una oveja (Anexo 1) y se solicitan características que se puedan observar, repasamos la onomatopeya de la oveja. Repaso de figuras geométricas y colores.

9:00-9:30 Se sienta a los niños en la alfombra para que estén cómodos y puedan observar el video del capítulo 1: Daisy la pastorcita. Al finalizar el video hacemos un repaso de lo observado.

9:30-9:45 Colocamos algodón en el anexo de la oveja (Anexo 2)

9:45-10:00 Contamos cada una de las ovejas del Anexo 3 y lo relacionamos con el número, posteriormente las coloreamos.

10:00-10:20 Recreo

10:20-10:30 Lavado de manos

10:30-11:00 Evaluación de conceptos adquiridos: por medio de 4 tarjetas con las imágenes de los conceptos observados en el programa se evaluará el conocimiento de ese nuevo vocabulario. El cual es binoculares, lámpara (foco), trampolín y red (net). Comentar sobre la función de cada objeto. (Anexo 4)

11:00-11:30 Almuerzo

11:30-11:45 Cepillado de Dientes

11:45-12:00 preparación para el descanso

12:00-1:00 Siesta

1:00 -5:00 Periodo de guardería

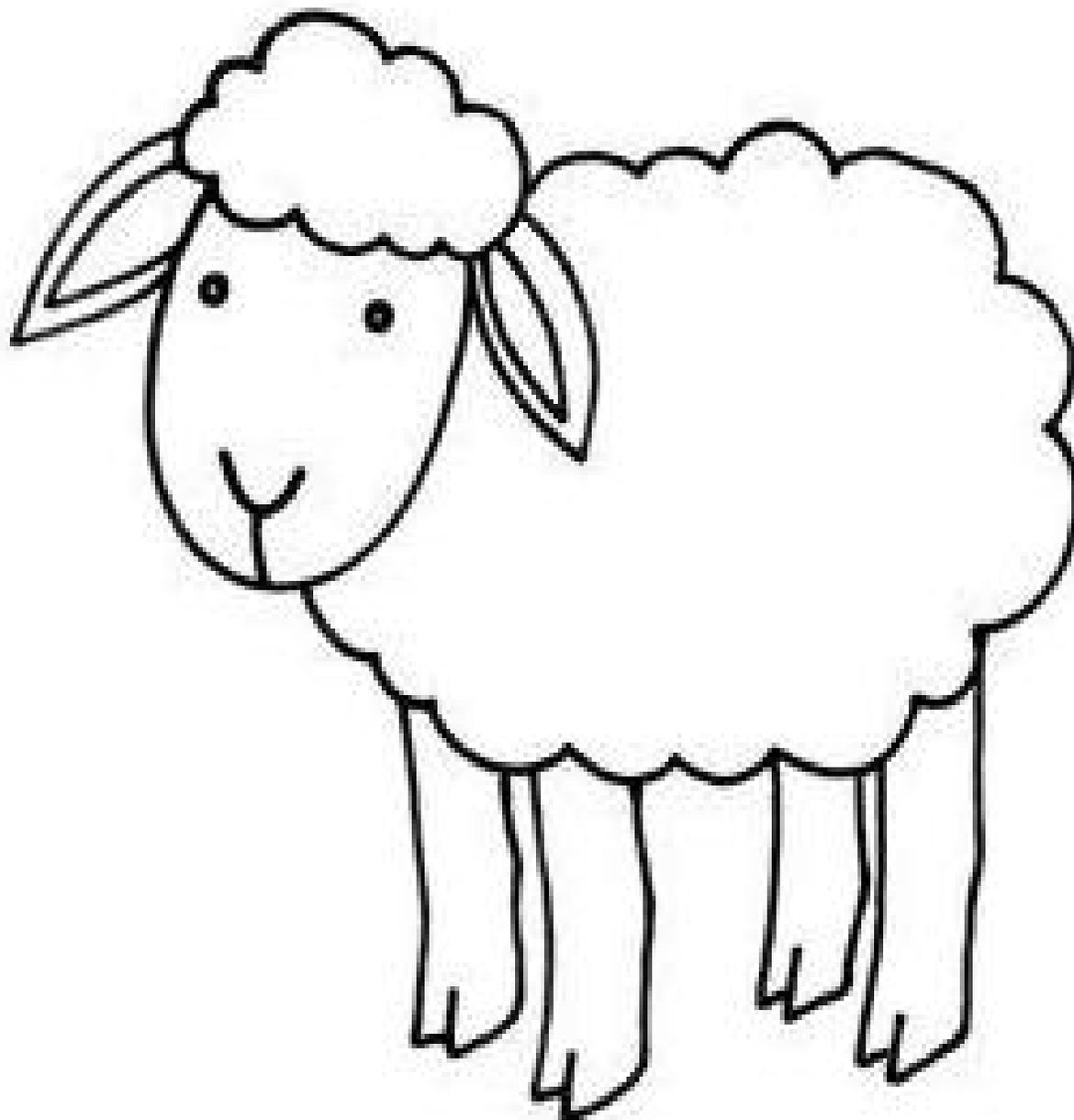
ANEXOS

Anexo 1



Anexo 2

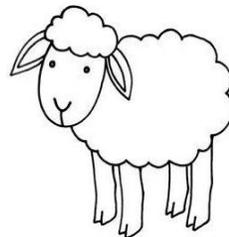
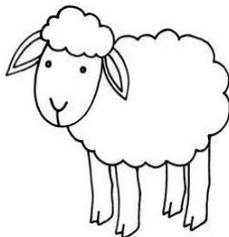
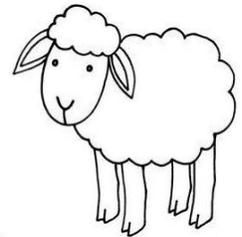
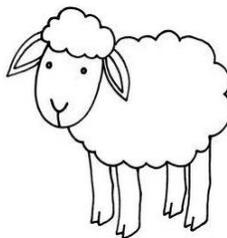
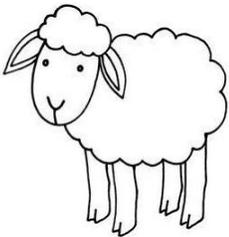
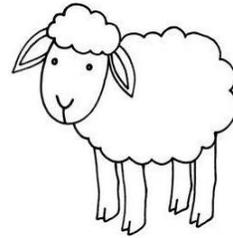
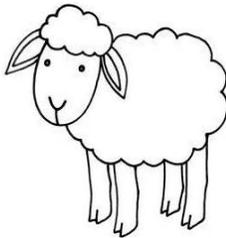
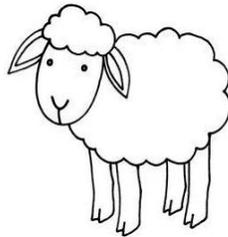
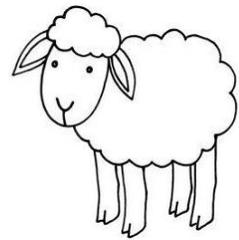
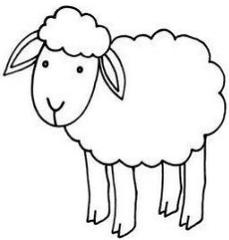
Nombre: _____



Anexo 3

Nombre: _____

10



Anexo 4



BIBLIOGRAFÍA

Adquisición del Lenguaje (s.f). En Infomed, Red de salud de Cuba. Recuperado el 28 de junio del 2016.

Disponible en:

http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/adquisicion_del_lenguaje.pdf

Amorós, L., 2016. Impacto del uso de las nuevas tecnologías en procesos socioeducativos. Cinematic como experiencia. RELATEC

Asencio, D. (2012). *Los programas infantiles de televisión y su influencia en la educación inicial del centro de educación básica “Coronela Filomena Chávez” provincia Manabí cantón Puerto López, año 2012*. (Tesis inédita de Licenciatura). Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador.

Bandura, A., 1974: Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad, Alianza, Madrid.

Barón, L., Müller, O., 2014. La teoría lingüística de Noam Chomsky: Universidad del Rosario Bogotá, Colombia.

Barrantes, R. (2014). *INVESTIGACIÓN: un camino al conocimiento, Un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto*. San José, CR: EUNED.

Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. 3era ed. Colombia: PEARSON EDUCACIÓN.

Colección de Tesis Digitales. *Metodología Lineamientos de programas infantiles en general*. Universidad de las Américas Puebla. Santa Catarina Mártir, San Andrés Cholula. CP 72820. México Actualizado a junio 1 del 2016.

Disponible en:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/gebhart_a_si/CAPÍTULO4.pdf

Desarrollo del Lenguaje, (s.f). En Wikipedia. Recuperado el 28 de junio del 2016

Disponible en:

https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_del_lenguaje

Echazarretta, c., 1996. La educación audiovisual, una didáctica interdisciplinar. Diciembre 14, 2016

Disponible en:

<file:///c:/users/home/downloads/dialnet-laeducacionaudiovisualunadidacticainterdisciplinar-635621.pdf>

Fernández, L. 2010. Educación y tecnología. Centro función de cambio una nueva actitud, generando cambios. Febrero 8, 2010

Disponible en:

<http://cristorresv.wordpress.com/2010/06/24/educacion-y-tecnologia/>

Ferrer, J., 2010. *Conceptos básicos de Metodología de la Investigación*. I.U.T.A.

Disponible en:

http://metodologia02.blogspot.com/p/operacionalizacion-de-variable_03.html

Guía básica para el diseño de investigaciones de los cursos de la Universidad Fidélitas (2010)

Disponible en:

http://www.bjoasesores.com/laboral/Diseno_de_Investigaciones.pdf

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5ta ed). México: McGraw-Hill.

Poloniato, A. "Géneros y formatos para el guionismo en televisión educativa".
Revista: Perfiles Educativos. 1993. 62: 70-72.

Psicología y mente (2017)

Disponible en:

<https://psicologiaymente.net/social/bandura-teoria-aprendizaje-cognitivo-social>

Real Academia Española. (2016). *Diccionario de la Lengua Española* (23.^a ed.).

Disponible en:

<http://dle.rae.es/?w=diccionario>

Riviére, A., 1992. La teoría social del aprendizaje. Implicaciones educativas. Desarrollo psicológico y educación (II). Comp.. Coll, C., Palacios, j., Marchesi, a. Ed. Alianza. Madrid.

Disponible en:

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/185/cd/material_complementario/m6/teoria_social_aprendizaje.pdf

Skinner, B., Conducta verbal. Primera edición en español, marzo 1981 isbn 968-24-0987-x. publicado en 1957

Silvestrini, M., Vargas, J., Vargas, J. (2008). *Fuentes de información primarias, secundarias y terciarias*. Presentación Power Point, Puerto Rico: Universidad Interamericana de Puerto Rico

Disponible en:

<http://ponce.inter.edu/cai/manuales/FUENTES-PRIMARIA.pdf>

urjcvicalvaro (2008). Pensamiento y lenguaje

Disponible en:

<http://urjcvicalvaro.blogspot.es/1207080840/>

Vargas, M. (2009). Didáctica de la tecnología en el preescolar. Universidad Autónoma de Bucaramanga Febrero 9, 2011.

Disponible en:

<http://www.slideshare.net/alejavargasr31/didctica-de-la-tecnologa-en-el-preescolar>

Zamora, D., (2007). *La evaluación de la niña y del niño en la educación preescolar*. San José, CR: Euned.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Bartolomé, A., Crescenzi, L. (2009). *La televisión infantil frente los niños menores de 6 años*. Universitat de Barcelona, Barcelona.

Lazo, M. (2005). *Análisis de la audiencia infantil; de receptores de la televisión a perceptores participantes*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

OEI, Organización de Estados Iberoamericanos, para la educación, la ciencia y la cultura. *La televisión educativa y su aplicación en el aula*. Fuente: Portal Huascarán. 6 de octubre del 2007.

Disponible en:

<http://www.oei.es/noticias/spip.php?article1146>

Orellana, M., Álvarez, P. (2012). *Escasa programación en un contexto de alto consumo*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. *Impacto de la televisión educativa en la infancia*. París, Francia. Impreso en los talleres de la Unesco. Publicado en 1983

Disponible en:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001340/134097so.pdf>

Quesada Castro, M. (2010). *Lenguaje oral en estudiantes de 3 años de instituciones educativas de la red N4, del distrito de Callao*. (Tesis inédita de Maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima-Perú.

ANEXOS

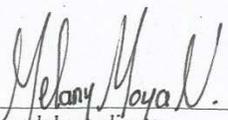
DECLARACIÓN JURADA

Yo Melany Sarela Moya Navarro, mayor de edad,
 portador de la cédula de identidad número 304330194 egresado de la
 carrera de Educación Preescolar con énfasis en Terapia de Lenguaje de
 la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente
 apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código
 Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi
 trabajo de tesis para optar por el título de Licenciatura en Educación Preescolar con
énfasis en Terapia de Lenguaje juro solemnemente que mi trabajo investigación titulado:

PROGRAMAS TELEVISIVOS INFANTILES Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL
PODER JUDICIAL DE MAYO A DICIEMBRE DEL 2016.

es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así
 como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre
 de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de
 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido
 citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos
 y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que
 redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la
 Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los veinte días del
 mes de Enero del año dos mil 2017.


 Firma del estudiante

304330194
 Cédula



CARTA DEL TUTOR

San José, 20 de enero de 2017.

M.Ed. María Montserrat Vindas Cordero
Directora Facultad de Educación
Universidad Hispanoamericana

Estimada directora:

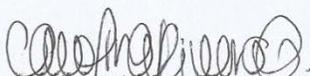
La estudiante, **Melany Sarela Moya Navarro**, cédula de identidad número 304330194 me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Programas televisivos infantiles y su impacto en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años del Centro Infantil del Poder Judicial de mayo a diciembre del 2016**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura en Preescolar.

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINAL DEL TEMA	10%	8%
b)	CUMPLIMIENTO DE ENTREGA DE AVANCES	20%	18%
C)	COHERENCIA ENTRE LOS OBJETIVOS, LOS INSTRUMENTOS APLICADOS Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	30%	28%
d)	RELEVANCIA DE LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	20%	18%
e)	CALIDAD, DETALLE DEL MARCO TEORICO	20%	20%
	TOTAL		92%

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.
 Atentamente,


 María Carolina Rivera Gutiérrez
 113540391
 Cód CTR TL 0039

CARTA DE LECTOR

San José, 5 de Febrero de 2017

Universidad Hispanoamericana
Sede Llorente

Estimados señores:

La estudiante Melany Sarcía Moya Navarro me ha presentado para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado , "PROGRAMAS TELEVISIVOS INFANTILES Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL PODER JUDICIAL DE MAYO A DICIEMBRE DEL 2016", el cual ha elaborado para obtener su grado académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación Pre Escolar con énfasis en Terapia del Lenguaje.

He revisado y he hecho las observaciones relativas al contenido analizado, particularmente lo relativo a la coherencia entre el marco teórico y análisis de datos, la consistencia de los datos recopilados y la coherencia entre éstos y las conclusiones; asimismo, la aplicabilidad y originalidad de las recomendaciones, en términos de aporte de la investigación. He verificado que se han hecho las modificaciones correspondientes a las observaciones indicadas.

Por consiguiente, este trabajo cuenta con mi aval para ser presentado en la defensa pública.

Ate.

Prof. Zolamérica Ortega
Ced. 135822445807

CARTA DE REVISIÓN DEL FILÓLOGO

San José, 21 de marzo del 2017.

SEÑORES
UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

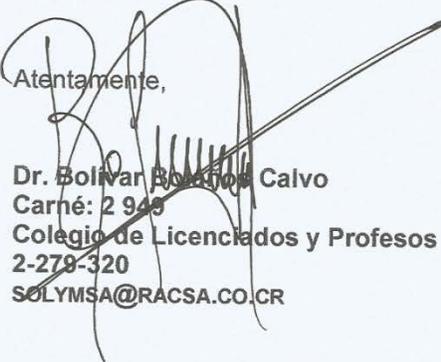
Estimados señores:

Hago constar que he revisado el trabajo de **PROYECTO DE GRADUACIÓN** de la estudiante **MELANY MOYA NAVARRO**, denominado **PROGRAMAS TELEVISIVOS INFANTILES Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL PODER JUDICIAL DE MAYO A DICIEMBRE DEL 2016**, para optar por el **GRADO ACADÉMICO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR CON ÉNFASIS EN TERAPIA DEL LENGUAJE**.

He revisado errores gramaticales, de puntuación, ortográficos y de estilo que se manifiestan en el documento escrito, y verificado que estos fueron corregidos por la autora.

Con base en lo anterior, se considera que dicho trabajo cumple con los requisitos establecidos por la **UNIVERSIDAD** para ser presentado como requerimiento final de graduación.

Atentamente,


Dr. Bolívar Bolaños Calvo
Carné: 2 945
Colegio de Licenciados y Profesos
2-279-320
SOLYMSA@RACSA.CO.CR



CARTA DEL TUTOR

San José, 20 de enero de 2017.

M.Ed. María Montserrat Vindas Cordero
Directora Facultad de Educación
Universidad Hispanoamericana

Estimada directora:

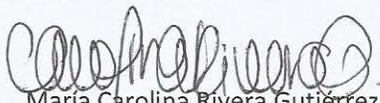
La estudiante, **Melany Sarela Moya Navarro**, cédula de identidad número 304330194 me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Programas televisivos infantiles y su impacto en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años del Centro Infantil del Poder Judicial de mayo a diciembre del 2016**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura en Preescolar.

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINAL DEL TEMA	10%	8%
b)	CUMPLIMIENTO DE ENTREGA DE AVANCES	20%	18%
c)	COHERENCIA ENTRE LOS OBJETIVOS, LOS INSTRUMENTOS APLICADOS Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	30%	28%
d)	RELEVANCIA DE LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	20%	18%
e)	CALIDAD, DETALLE DEL MARCO TEORICO	20%	20%
	TOTAL		92%

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.
Atentamente,


María Carolina Rivera Gutiérrez
113540391
Cód CTR TL 0039

CARTA DE REVISIÓN DEL FILÓLOGO

San José, 21 de marzo del 2017.

SEÑORES
UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

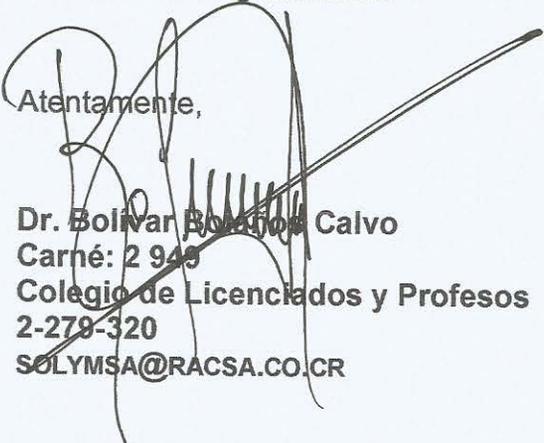
Estimados señores:

Hago constar que he revisado el trabajo de **PROYECTO DE GRADUACIÓN** de la estudiante **MELANY MOYA NAVARRO**, denominado **PROGRAMAS TELEVISIVOS INFANTILES Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL PODER JUDICIAL DE MAYO A DICIEMBRE DEL 2016**, para optar por el **GRADO ACADÉMICO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR CON ÉNFASIS EN TERAPIA DEL LENGUAJE**.

He revisado errores gramaticales, de puntuación, ortográficos y de estilo que se manifiestan en el documento escrito, y verificado que estos fueron corregidos por la autora.

Con base en lo anterior, se considera que dicho trabajo cumple con los requisitos establecidos por la **UNIVERSIDAD** para ser presentado como requerimiento final de graduación.

Atentamente,


Dr. Bolívar Bolaños Calvo
Carné: 2 948
Colegio de Licenciados y Profesos
2-279-320
SOLYMSA@RACSA.CO.CR

CARTA DE LECTOR

San José, 5 de Febrero de 2017

Universidad Hispanoamericana
Sede Llorente

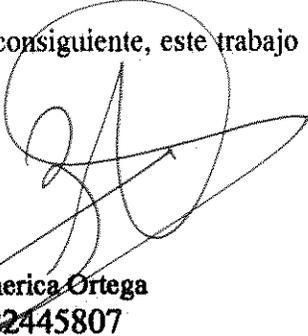
Estimados señores:

La estudiante Melany Sarela Moya Navarro me ha presentado para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado , **“PROGRAMAS TELEVISIVOS INFANTILES Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL PODER JUDICIAL DE MAYO A DICIEMBRE DEL 2016”**, el cual ha elaborado para obtener su grado académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación Pre Escolar con énfasis en Terapia del Lenguaje.

He revisado y he hecho las observaciones relativas al contenido analizado, particularmente lo relativo a la coherencia entre el marco teórico y análisis de datos, la consistencia de los datos recopilados y la coherencia entre éstos y las conclusiones; asimismo, la aplicabilidad y originalidad de las recomendaciones, en términos de aporte de la investigación. He verificado que se han hecho las modificaciones correspondientes a las observaciones indicadas.

Por consiguiente, este trabajo cuenta con mi aval para ser presentado en la defensa pública.

Atte.


Prof. Zoilamerica Ortega
Ced 155822445807

DECLARACIÓN JURADA

Yo Melany Sarela Moya Navarro, mayor de edad,

portador de la cédula de identidad número 304330194 egresado de la

carrera de Educación Preescolar con énfasis en Terapia de Lenguaje de

la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi

trabajo de tesis para optar por el título de Licenciatura en Educación Preescolar con

énfasis en Terapia de Lenguaje juro solemnemente que mi trabajo investigación titulado:

PROGRAMAS TELEVISIVOS INFANTILES Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO

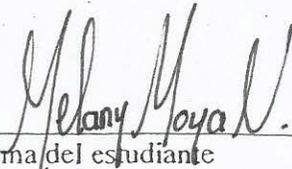
DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL

PODER JUDICIAL DE MAYO A DICIEMBRE DEL 2016.

es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos; que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los veinte días del

mes de Enero del año dos mil 2017.


Firma del estudiante

304330194
Cédula