

Actividades de mediación pedagógica para el aprendizaje autónomo:

oportunidades para innovar en la planificación del proceso educativo

Jinny Cascante Ramírez
Jensy Campos Céspedes
Warner Ruiz Chaves
Editores



Actividades de mediación pedagógica para el aprendizaje autónomo: oportunidades para innovar en la planificación del proceso educativo

Jinny Cascante Ramírez
Jensy Campos Céspedes
Warner Ruiz Chaves
Editores



371.3

C198a Campos Céspedes, Jency.

Actividades de mediación pedagógica para el aprendizaje autónomo: oportunidades para innovar en la planificación del proceso educativo. / Jency Campos Céspedes; Jinny Cascante Ramírez; Warner Ruiz Chaves. --1. ed.-- San José, Costa Rica. Ministerio de Educación Pública. Dirección de Recursos Tecnológicos. Departamento de Investigación y Desarrollo, 2021.

102 p.; 21 x 28 cm.

ISBN: 978-9977-60-410-7

1. FORMACIÓN PROFESIONAL DE MAESTROS. 2. APRENDIZAJE.
3. MÉTODOS DE ENSEÑANZA. 4. ENSEÑANZA. I. TÍTULO.

Primera versión: 2021

Diseño y diagramación: Luis Fernando Quirós Abarca

Diseño de portada: Luis Fernando Quirós Abarca

Consejo académico de la publicación:

Editores: Jinny Cascante Ramírez
Jency Campos Céspedes
Warner Ruiz Chaves

Comité editorial DIDI-DRTE-MEP

Kathya Fallas Fallas, Jefe DIDI-DRTE-MEP
Ronny Rodríguez Noguera, Jefe PNTM-DRTE-MEP
Manuel Baltodano Enríquez, Asesor Nacional de Educación
Isabel Trejos Trejos, Asesora Nacional de Educación
Roberto Brenes López, Investigador
Lucrecia Vargas López, Investigadora

Personas autoras:

Daniela Ugalde Hernández
Ana Cristina Parra Jiménez
María Rosales Rodríguez
Ingrid Patricia Jara Marín
Álvaro Camacho Ramírez
Xinia Bonilla Ureña
Ana Grettel Vásquez Cascante
Diana Ruiz Chaves
Yalitxa Solano Fonseca
Andrea Campos Molina

Zeanny Fuentes Gómez
María Cajina Cruz
Mayra Vargas Zuñiga
Alejandra Ugalde Villalobos
Ilse Gutiérrez Schwanhäuser
Julia Melissa Cabezas Quesada
Catty Orellana Guevara
Silvia Salas González
Leila Miranda Quirós
Maricruz Miranda Rojas

Jennory Benavides Elizondo
Jessica Vanessa Salazar Delgado
Yanina Rojas Montero:
Evelyn Hernández Sanabria
Gabriela Ramírez Acuña
Hellen Gómez Mendoza
Karla Sanabria Brenes.
Ana Cristina Umaña Acuña
Warner Ruiz Chaves
Carolina Ávalos Dávila

Centro de Investigaciones en Educación (CINED)

y Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación (DRTE)



Este documento del Centro de Investigaciones en Educación (CINED) y Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación (DRTE), se comparte bajo términos de la licencia de Creative Commons: reconocimiento, no comercial, sin obra derivada 3.0 Costa Rica (CC BY-NC-ND 3.0 CR). Para más detalles: https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/cr/deed.es_ES

Cualquier autorización más allá de los términos de esta licencia se pueden obtener la dirección de correo cined@uned.ac.cr

Para citar esta publicación debe referirse a:
Cascante, J., Campos, J. y Ruiz W. (eds.). (2021). *Actividades de mediación pedagógica para el aprendizaje autónomo: oportunidades para innovar en la planificación del proceso educativo*. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia y Ministerio de Educación Pública.



Presentación

A raíz de la emergencia sanitaria planetaria provocada por el virus responsable de la COVID-19 desde el 2020, los sistemas educativos mundiales, y el costarricense como parte de ellos, han tenido que adaptar las modalidades de aprendizaje en todos los ciclos y ofertas educativas. Desde lo antes descrito, la Universidad Estatal a Distancia como Institución Benemérita de la Educación y la Cultura y el Ministerio de Educación Pública como ente rector del Sistema Educativo, presentan ante la comunidad educativa nacional esta guía de actividades de mediación pedagógica para el aprendizaje autónomo: oportunidades para innovar en la planificación del proceso educativo, con el objetivo de favorecer la continuidad del servicio educativo en ambientes de aprendizaje con escaso acceso a dispositivos tecnológicos y conectividad.

Como parte del proceso constructivo de conocimiento promovido por la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal a Distancia mediante el Centro de Investigaciones en Educación (CINED) y la Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación (DRTE) del Ministerio de Educación Pública, esperamos que este recurso didáctico sea de provecho para las personas actoras en el proceso educativo de cada contexto particular, por ello es flexible en cuanto a los medios, recursos didácticos y la metodologías considerando el interés superior y las necesidades individuales del estudiantado.

La guía contiene reflexiones sobre el aprendizaje autónomo, así como actividades que pueden ser adaptadas para trabajar con personas estudiantes en diferentes niveles y modalidades educativas. Esperamos que el material sea de utilidad para acceder, gestionar, comprender, integrar, comunicar, evaluar y crear recursos educativos de forma eficaz, acordes con los lineamientos del Ministerio de Educación Pública.

Agradecemos la contribución desinteresada de las personas autoras y de quienes hicieron producción y publicación del documento.

Cordialmente.

Jensy Campos Céspedes
Centro de Investigaciones en Educación
Directora.

Gabriela Castro Fuentes
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Directora.



Actividades de aprendizaje que favorecen el aprendizaje autónomo: algunos apoyos educativos que podría gestionar el personal docente para la implementación de actividades que favorezcan el aprendizaje autónomo en el estudiantado que no posea dispositivos tecnológicos ni conectividad. Son: lectura (libros impresos, revistas impresas, periódicos impresos, antologías impresas) elaboración individual de ensayos o trabajos (por ejemplo, infografías), exposiciones y realización de reflexiones (García; Ortiz y Chávez, 2017).

Ambientes de aprendizaje: los ambientes de aprendizajes se refieren a espacios físicos, temporales y cuando sea posible virtuales, que responden a una estrategia educativa y que generan experiencias que respalden el proceso de aprendizaje. En los ambientes de aprendizaje confluyen las interacciones entre estudiantes y docentes para generar aprendizaje utilizando métodos y técnicas establecidas con la intención de que se desarrollen habilidades, se alcancen aprendizajes y se influya en actitudes. Las Guías de Trabajo Autónomo (GTA) son la estrategia para generar estos ambientes y aquellos casos en que sean viables los medios virtuales como los espacios para interactuar (Ministerio de Educación Pública [MEP], 2020).

Apoyos educativos a distancia: este proceso debe ser planificado y estructurado por la persona docente para que la persona estudiante pueda, de manera autónoma y autodirigida, desarrollar diferentes actividades educativas planificadas en la Guía de Trabajo Autónomo, con apoyos según corresponda, con el fin de construir conocimientos, ampliar experiencias y desarrollar habilidades, para lo cual deberá asegurarse de organizar su tiempo, espacio y recursos disponibles (MEP, 2021a).

Apoyos educativos: todos los recursos, actividades y estrategias tendientes a reconocer la variabilidad en el proceso de aprendizaje y optimización de la enseñanza del estudiantado, con el propósito de eliminar las barreras que experimenta la población estudiantil. Los apoyos educativos se clasifican en: organizativos, materiales y tecnológicos, personales y curriculares (MEP, 2021a).

Aprendizaje autodirigido: Es un proceso en que la persona aprendiz, bajo su propia guía, toma la iniciativa de identificar sus necesidades e intereses de aprendizaje, establece sus propias metas, reconoce el medio por el cual le es más factible obtener los conocimientos, además, evalúa el resultado de su propio aprendizaje. Uno de sus componentes principales es la capacidad reflexiva-analítica (Márquez et al., 2014).

Aprendizaje autónomo: Es la capacidad que tiene la persona aprendiz para seleccionar el método por el cual le es más útil aprender, también para conocer que contenidos le interesan, esto con la orientación del personal docente y la implementación de estrategias que promuevan el desarrollo de este aprendizaje. Además, se refiere a la capacidad de controlar, regular y evaluar su forma de aprender y por tanto ser responsable y asumir decisiones vinculadas con su aprendizaje (Feria-Marrugo, y Zúñiga-López, 2016).

Aprendizaje autorregulado: Es el proceso por medio del cual la persona aprendiz tiene control de su propio pensamiento, el afecto y la conducta durante el desarrollo de los conocimientos, habilidades y/o destrezas; de allí que las principales dimensiones en este tipo de aprendizaje son la emocional y metacognitiva. Para favorecer el aprendizaje autorregulado, la acción educativa debe impulsar estrategias que fomenten el desarrollo de ambas dimensiones hacia el cumplimiento de sus objetivos y la mejora del rendimiento académico (Rosario et al. 2014).

Educación combinada: se define como el proceso donde se articula la educación presencial y a distancia a través de distintos recursos educativos como plataformas de aprendizaje en línea, guías de aprendizaje autónomo, televisión o radio, medios sociales (audios, videos, afiches, juegos entre otros). Es un modelo de aprendizaje que captura la atención y el interés de los estudiantes por aprender de maneras diferentes en cada una de estas modalidades. El docente aprovecha la variedad de las tecnologías como una herramienta para acelerar los aprendizajes más que como un simple canal para



transmitir contenido. Con menos tiempo en el centro educativo, es primordial que se priorice el desarrollo de las habilidades de colaboración entre los estudiantes, tanto en el componente presencial como en el remoto (MEP, 2020).

Estrategias para el desarrollo del aprendizaje autónomo: algunas de las estrategias que el personal docente puede utilizar para favorecer el aprendizaje autónomo del estudiantado son las siguientes: **estrategias afectivo-motivacionales** (el estudiantado logra tener conciencia de sus fortalezas y debilidades para aprender, además tiene la motivación para realizar todo lo que se propone y enfrentar las dificultades que se le puedan presentar); **estrategias de autoplanificación:** el estudiantado es capaz de ser organizado, tener la capacidad de distribuir y aprovechar el tiempo al máximo; **estrategias autorregulación:** el estudiantado tiene la iniciativa de reflexionar acerca del proceso de su aprendizaje y realizar cambios al detectar posibles mejoras en sus trabajos, es decir, ser una persona autocrítica y **estrategias de autoevaluación:** el estudiantado tiene la capacidad de hacer su propia evaluación de la eficacia y nivel alcanzado de acuerdo con su proceso de aprendizaje (Bravo-Cedeño, Loo-Rivadeneira y Saldarriaga-Zambrano, 2017).

Guía de trabajo autónomo: constituye la herramienta didáctica para el desarrollo de la mediación pedagógica para la educación combinada (conexión, clarificación, construcción/aplicación y colaboración), de acuerdo con el programa de estudio y el planeamiento didáctico. La resolución de las guías de trabajo autónomo (GTA) por parte del estudiantado, le permite a la persona docente recopilar información relacionada con las evidencias de desempeño o logro de las Guías de trabajo autónomo y determinar el avance gradual de lo que la persona estudiante debe saber y saber hacer, en concordancia con los aprendizajes en estudio (MEP, 2021a).

Instrumento de evaluación sumativa (en el contexto de la educación combinada): Organización de técnicas y sus respectivas actividades variadas que propone la persona docente, para que el estudiantado demuestre el logro de los aprendizajes seleccionados para su valoración, en concordancia con los aprendizajes desarrollados durante la mediación pedagógica para la educación combinada, en el mismo se debe presentar la respectiva rúbrica analítica o escala de desempeño seleccionada para su calificación. Por sus características, este instrumento NO corresponde a una prueba (MEP, 2021b).

Mediación pedagógica para la educación combinada: es una oportunidad flexible, cíclica y diversa para que la persona docente ofrezca acompañamiento a la persona estudiante en dos ambientes de aprendizaje diferentes, el trabajo en la presencialidad y el trabajo a distancia, privilegiando la permanencia del vínculo de la comunidad educativa (MEP, 2021b).

Mediación pedagógica: consiste en tender puentes que se van afirmando de un lado en el umbral del aprendiz y del otro lado en aquello a lo que buscamos llegar a partir del aprendizaje y de la construcción personal y social. La mediación pedagógica reconoce que se aprende siempre de lo cercano a lo lejano, y que lo más cercano en el universo es cada uno, soy yo mismo (Prieto, 2004).

Portafolio de evidencias: es una herramienta en la cual la persona estudiante recopila las evidencias que surgen de las actividades desarrolladas mediante las GTA. Para su valoración, se debe considerar que incluya los elementos y estructura definidos, así como la incorporación de las evidencias presentadas por la persona estudiante durante el período establecido, según la rúbrica. El portafolio puede presentarse de manera física o digital, según el escenario en el que se ubica la persona estudiante (MEP, 2021a).

Sesión educativa presencial: son las sesiones que requieren de la presencia física, tanto de la persona docente como de las personas estudiantes, en un aula. En este escenario, por las características de las disposiciones sanitarias de distanciamiento, se propone que la persona docente planifique y dirija las actividades de aprendizaje también mediante las Guías de aprendizaje autónomo con el complemento de otras actividades didácticas. (MEP, 2021a).

Trabajo autónomo: El trabajo autónomo es un proceso en que la persona estudiante, por medio de las actividades didácticas diseñadas por la persona docente, puede autorregular su aprendizaje y tomar conciencia de sus propios procesos cognitivos y socioafectivos cuando aprende. Se trata de la capacidad para realizar tareas por sí mismo (a), sin contar con la presencia del profesorado y en algunos casos con el respaldo de algún familiar (especialmente en el caso de los más pequeños o del estudiantado es situación de discapacidad, si así se requiere) (MEP, 2020).

Referencias

- Bravo-Cedeño, G., Loor-Rivadeneira, M. y Saldarriaga-Zambrano, P. (2017). Las bases psicológicas para el desarrollo del aprendizaje autónomo. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 3, 32-45. DOI: [10.23857/dc.v3i1.368](https://doi.org/10.23857/dc.v3i1.368)
- Feria-Marrugo, I. y Zúñiga-López, K. (2016). Objetos virtuales de aprendizaje y el desarrollo de aprendizaje autónomo en el área de inglés. *Revista Praxis*, 12, 63-77. DOI: <http://dx.doi.org/10.21676/23897856.1848>
- García, M., Ortiz, T. y Chávez, M. (2017). Estrategias orientadas al aprendizaje autónomo en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador. *Revista Cubana Educación Superior*, 3, 74-84. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v36n3/rces07317.pdf>
- Márquez, C., Fasce, E., Pérez, C., Ortega, J., Parra, P., Ortiz, L., Matus, O. y Ibáñez, P. (2014). Aprendizaje autodirigido y su relación con estilos y estrategias de aprendizaje en estudiantes de medicina. *Rev Med Chile*, 142, 1422-1430. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmc/v142n11/art09.pdf>
- Ministerio de Educación Pública [MEP] (2020). Pautas para la implementación de las guías de trabajo autónomo en la estrategia Aprendo en Casa. San José: MEP. Recuperado de http://www.ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/adjuntos/pautas_para_la_implementacion_de_las_guias_de_trabajo_autonomo_07-05-2020vf.pdf
- Ministerio de Educación Pública [MEP] (2021a). Orientaciones de mediación pedagógica para la educación combinada. San José: MEP. Recuperado de http://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/adjuntos/orientaciones-mediacion-pedagogica-educacion-combinada.pdf
- Ministerio de Educación Pública [MEP] (2021b). Orientaciones pedagógicas y administrativas para la educación combinada en la ETP. San José: MEP. Recuperado de http://www.detce.mep.go.cr/sites/all/files/detce_mep_go_cr/adjuntos/orientaciones-pedagogicas-y-administrativas-etp-2021.pdf
- Prieto, D. (2004). Apuntes sobre la mediación pedagógica. Recuperado de <http://prietocastillo.com/ensenar-y-aprender#>
- Rosario, P., Pereira, A., Högemann, J., Nunes, A. R., Figueiredo, M., Núñez, J. C., Fuentes, S. y Gaeta, M.L. (2014). Autorregulación del aprendizaje: una revisión sistemática en revistas de la base SciELO. *Universitas Psychologica*, 13(2), 781-798. doi:10.11144/Javeriana. UPSY13-2.aars



Iconografía

Cuando se encuentre estos íconos, a lo largo del documento, se hace referencia a los apartados que conforman esta publicación, los cuales se detallan a continuación:


	Glosario con los términos clave que debe considerar en la planificación didáctica de sus actividades.
	Reflexiones vinculadas con la mediación pedagógica para el aprendizaje autónomo
	Infografías con recomendaciones para considerar en la planificación de las actividades didácticas para el aprendizaje autónomo
	Actividades de mediación pedagógica para el aprendizaje autónomo



Tabla de contenido

PRESENTACIÓN.....	3
GLOSARIO	4
ICONOGRAFÍA	7
El aprendizaje autónomo: un proceso que parte de la planeación educativa <i>Ilse Gutiérrez Schwanhäuser</i>	13
¡A jugar con números y su valor posicional! <i>Evelyn Hernández Sanabria</i>	18
Escribo para aprender y aprendo para escribir <i>Jennory Benavides Elizondo</i>	21
Manejo del estrés y la ansiedad por parte del estudiantado por medio de la aplicación de técnicas de meditación, relajación y respiración <i>Gabriela Ramírez Acuña</i>	24
Aprendemos a desenfadarnos <i>Hellen Gómez Mendoza</i>	26
Recomendaciones para el trabajo autónomo	28
Las habilidades en el currículo costarricense <i>Ana Cristina Parra Jiménez</i>	29
Aprendiendo las tablas con material concreto <i>Hellen Gómez Mendoza</i>	33
Sonidiario <i>Karla Sanabria Brenes</i>	35
Conozco los compuestos químicos que se utilizan en mi hogar por medio de la elaboración de cuadros comparativos <i>Jessica Vanessa Salazar Delgado / Leila Miranda Quirós / Yanina Rojas Montero</i>	41
Mi cuento interactivo <i>Catty Orellana Guevara</i>	46
Estrategia regresar.....	50



Mediación pedagógica: clave para potenciar el aprendizaje autónomo desde los materiales escritos <i>Daniela Ugalde Hernández / Warner Ruiz Chaves</i>	51
El trullo matemático <i>Julia Melissa Cabezas Quesada</i>	59
Promoviendo prácticas y actitudes responsables con la naturaleza <i>Maricruz Miranda Rojas</i>	64
Aprendo del clima, estados del tiempo y factores del clima <i>Hellen Gómez Mendoza</i>	67
Orientaciones Pedagógicas para la Educación Combinada.....	70
Aprendizaje y la flexibilidad curricular <i>Catty Orellana-Guevara</i>	72
Conozco la historia de mi cantón <i>María Luisa Rosales Rodríguez</i>	74
Reconozco y comparto con mi familia <i>Ana Grettel Vásquez Cascante / Yalitxa Solano Fonseca / Alejandra Ugalde Villalobos / Álvaro Camacho Ramírez / Ingrid Jara Marín / Diana Ruiz Chaves / Mayra Vargas Zúñiga / Xinia Bonilla Ureña / Andrea Campos Molina / María Cajina Cruz / Zeanny Fuentes Gómez</i>	76
Jugando aprendo en casa <i>Silvia Salas González</i>	80
Roles de los actores educativos en la mediación pedagógica para la educación combinada	84
Acciones para el cierre de la brecha educativa: el reto pos-pandemia <i>Ana Cristina Umaña Mata</i>	85
Diagrama de Venn <i>Carolina Ávalos Dávila</i>	89
Conozco los niveles de organización de los seres vivos a partir de la elaboración de un desplegable, brochure, tríptico o panfleto <i>Jessica Vanessa Salazar Delgado / Leila Miranda Quirós / Yanina Rojas Montero</i>	92
SCAMPER <i>Iris Quesada Acuña</i>	95
Evaluación de los aprendizajes en la Educación Combinada.....	98
Sobre las personas autoras.....	99



Actividades de mediación pedagógica para el aprendizaje autónomo:

oportunidades para innovar en la planificación del proceso educativo



El aprendizaje autónomo: un proceso que parte de la planeación educativa

Ilse Gutiérrez Schwanhäuser

Si bien aprender de forma autónoma pareciera ser una acción únicamente individual, esta es acompañada a partir de las vivencias sociales y culturales que cada persona construye. Por lo que se puede afirmar que son las situaciones endógenas y exógenas experimentadas en la educación formal e informal las que promueven este tipo de aprendizaje.

Partiendo de lo anterior, a nivel curricular, toda persona docente debería cuestionarse el tipo de personas que desea formar durante su gestión, para que de forma idónea responda a las demandas emergentes del siglo XXI. Actualmente, las personas que integran el sector educativo, realizan esfuerzos por reorientar el paradigma, buscando la promoción de personas emancipadas intelectualmente, críticas y reflexivas, con las capacidades necesarias para participar activamente de su propia historia y que incidan positivamente en la de los demás, contribuyendo con la mejora social, económica y ambiental mediante la utilización de las herramientas tecnológicas.

El aprendizaje autónomo representa un proceso necesario para “asegurar la formación de personas pensantes, que critican con argumentos fundamentados, que se preocupan por exponer evidencias de aquello que refutan o defienden” (Romero, 2019, p. 164).

Toda persona debe gozar, como derecho humano, de las condiciones idóneas para el desarrollo de habilidades que permitan un desarrollo del continuo del aprendizaje autónomo.

De ahí la importancia de una educación activa y reflexiva, social y crítica, que promueva en el estudiantado asumir su propio proceso de aprendizaje reconociendo sus formas de aprender y las mejores formas de llegar a sus metas de aprendizaje (Programa de Apoyo Curricular y Evaluación de los Aprendizajes (Umaña, Salas, y Berrocal, 2011). En tal sentido, se deben fomentar escenarios educativos, que permitan la participación activa, el diálogo democrático y el análisis del entorno para la construcción de conocimientos, es decir, ir hacia una enseñanza enfocada en el asombro, el placer de aprender, la sensibilización y la emoción. Lo anterior, aplica para escenarios educativos con personas estudiantes de todas las edades en educación formal, no formal e informal.

El aprendizaje autónomo y el aprender a aprender, van de la mano. En ese sentido y parafraseando a Romero (2019, p. 166), aprender a aprender es un proceso en el cual la persona se plantea una serie de compromisos para aprender de forma autónoma. Algunos de ellos, se presentan a continuación:

- La toma de conciencia del bien inmenso que le produce aprender.
- Cada persona utiliza un método de aprendizaje que le permite comprender mejor su proceso.
- El desarrollo práctico para el ejercicio metacognitivo capaz de adquirir conciencia de aquello que se sabe y aquello que no se sabe, de saber a quién acudir y cómo llegar a saber lo que aún no se sabe.
- El placer por el aprendizaje.
- El repaso permanente de aquello que se busca aprender, evadiendo la memoria mecánica y logrando en sus propias palabras establecer lo aprendido.
- La autonomía y la emancipación son derechos inherentes del ser humano, por tanto, responsabilidad de cada persona.



Con el anterior conjunto de compromisos, entre otros, es posible entonces, promover espacios para el mejoramiento de los procesos de autorregulación de los aprendizajes de las personas, tanto del estudiantado como de las mismas personas docentes. En ese sentido, se realiza un planeamiento curricular más activo planeando también las condiciones educativas para que cada persona en forma autónoma genere procesos de metacognición, es decir, espacios para la generación de procesos de comprensión individual más internos, de modo que se oriente a las personas en forma autónoma a plantearse interrogantes como: ¿qué deseo aprender?, ¿cómo puedo aprender? y ¿para qué deseo aprender?, entre otras, de modo tal, que oriente el aprendizaje autodirigido.

Consideraciones en relación con los recursos didácticos para el aprendizaje autónomo

a) El planeamiento educativo

Siguiendo los anteriores compromisos planteados por Romero (2019) para lograr procesos propios del aprender a aprender, se hace necesario que la institución educativa dote de un espacio planeado que motive y facilite a la persona estudiante a establecer las condiciones para un aprendizaje autónomo y su formación:

Cuadro 1
Responsabilidades de los participantes en el planeamiento educativo

Responsabilidades del estudiantado	Responsabilidades de la persona docente
<ul style="list-style-type: none"> • La hoja de ruta del curso o módulo: Es recomendable que las personas que inician determinado curso, primeramente, conozcan el material que se ofrece para este. En ese sentido, leer en su totalidad, subrayar o señalar lo relevante que se le solicita (objetivos o resultados de aprendizaje, según la modalidad del curso), fechas de entrega de productos, materiales y actividades por llevar a cabo, corresponden a las acciones de inicio. Hacerlo cada vez que inicia un curso, y repasarlo semana a semana, le creará un hábito a la persona estudiante y le permitirá formar su propio andamiaje para el aprendizaje. • Identificación del material complementario que ofrece el curso o módulo, para ampliar o profundizar en el objeto de estudio del que se trata. • Desarrollo de la autoestima suficiente como para construir ideas, pensamientos y nuevos conocimientos. En otras palabras, “el saber pensar exige paciencia, objetividad, liberación de prejuicios” (Romero, 2019, pp. 169-170), de manera tal que impida que se llegue “al texto escrito, auditivo, visual, digital o audiovisual de forma prevenida y sesgada” (Romero, 2019, pp. 169-170). 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de saberes propios del ambiente pedagógico para acompañar mejor al estudiantado y que se desempeñe en lo que Romero (2019) denomina saber pensar. Si bien, “el pensar es propio de la naturaleza humana, saber pensar implica unos procesos de razonamiento coherentes y fundamentados que permiten pensar en forma organizada y efectiva” (p. 168). • Planeación del proceso de “construcción, deconstrucción y reconstrucción del conocimiento” (Romero, 2019, p. 169), donde se dé el diálogo interactivo a lo interno del grupo de personas: estudiante-estudiante, estudiante-docente, docentes-estudiantes. • Aprender a desarrollar afirmaciones de valor, mediante “métodos, técnicas, y estrategias” (Romero, 2019, p. 167) para llevar al estudiantado a aprender a pensar, para que esto, a su vez, permita la enseñanza del pensamiento. • Contextualización de la realidad educativa, cultural y social, económica, histórica y ambiental donde se desarrolla la mediación pedagógica. • Motivar a las personas estudiantes para que identifiquen lo oculto del problema o realidad que se aprende. • Desarrollar ejercicios “de asombro, identificación, duda, discriminación, caracterización, contrastación, argumentación y fundamentación” (Romero, 2019, p. 169). • Estimulación de la metalectura, es decir, el desarrollo de las capacidades propias para la comprensión lectora. • Fomentar el diálogo respetuoso, participativo y argumentativo en el momento en que la persona estudiante refuta alguna idea o pensamiento. Sea en los ambientes presenciales o virtuales. • Para la gestión del conocimiento, es posible utilizar “mapas conceptuales, mapas mentales, esquemas mentales, redes conceptuales, micro ensayos gráficos, mesa redonda, foros, herramientas para confrontar” ideas de un texto (Romero, 2019, p. 171).

Fuente: Elaboración propia a partir de Romero (2019).



b) La organización de los recursos educativos

Con respecto a las condiciones para realizar un material o recurso didáctico, a continuación, se presenta un resumen de Gutiérrez y Prieto (1991) quienes, en su momento, plantearon las siguientes realidades para un aprendizaje autónomo:

- Conocer de las personas estudiantes lo que piensan, sus relaciones con el mundo, su historia, sus expectativas, sus sueños.
- Colocar en una hoja las principales características de las personas estudiantes a quienes va dirigido el recurso, de modo que se mantenga a la vista.
- Antes de iniciar la elaboración del material se recomienda estructurar globalmente el texto y sus consiguientes unidades. Interpretando a Gutiérrez y Prieto (1991), se refieren a una hoja de ruta del texto y sus apartados.
- Desarrollar procedimientos pedagógicos que permitan el autoaprendizaje como un acto educativo, que contengan los siguientes elementos: el autoaprendizaje, un interlocutor presente y el juego pedagógico. Los autores se refieren a ese diálogo interno y activo, que permita el desarrollo y uso de las habilidades, destrezas, competencias, capacidades, actitudes y valores.
- Un material elaborado en equipo donde participen las personas autoras, mediadoras pedagógicas, diseñadoras, asesoras y estudiantes. Es decir, un contenido altamente reflexionado y analizado en forma colaborativa. Materiales vivos de pensamiento colectivo.
- Lograr confianza en la comunicación educativa. Es decir, la persona interlocutora representa el esfuerzo del acto educativo. Los autores se refieren al empoderamiento de la persona docente en el propio acto educativo, convirtiéndose en dueño de su praxis.
- Fomentar espacios para el interaprendizaje, es decir, diálogos horizontales entre grupos de personas estudiantes de forma organizada, de modo que se fortalezcan sus propios procesos de autoaprendizaje.
- El juego pedagógico debe estar centrado en la experiencia previa del estudiantado, de la persona interlocutora. Un material que permita el manejo de pocos conceptos para una mayor profundización y la construcción de otros conceptos producto de la socialización. Además, se recomienda la incorporación de lo lúdico en el proceso de construcción de nuevos aprendizajes, respetar los ritmos de aprendizaje de cada persona del grupo, partir de las experiencias previas en el proceso pedagógico, reconocer las diferencias en el estudiantado, desarrollar la sensibilidad y la creatividad que permita el impulso de la capacidad de descubrir y maravillarse, saber socializar aprendizajes, centrarse en el proceso como tal y no en el producto, generar espacios de expresión, de comunicación, de crítica; es decir, concebir la educación como un acto de libertad (pp. 71-73).



Figura 1

El juego pedagógico y el aprendizaje autónomo como acto de libertad



Fuente: Elaboración propia.

Es conveniente destacar que, para hablar de aprendizaje autónomo y establecer algunos de los recursos didácticos, se hace necesario que la institución educativa se pregunte ¿cuántas personas del estudiantado matriculado evidencian habilidades para el aprendizaje autónomo? Sobre todo porque la educación es un derecho y, por ello, se debe plantear la responsabilidad de dar el respectivo seguimiento. Arias-Velandia (2018), establece que toda institución educativa debe conocer los comportamientos ante las adversidades en el aprendizaje, es decir, motivar a interesarse por adquirir mayores y mejores aprendizajes y apropiarse de la construcción de nuevos conocimientos y así cumplir con el perfil de salida del estudiantado que promueve la institución educativa. Se recomienda que este seguimiento sea socializado y reflexionado entre las personas docentes.

La formación en el hábito lector de forma regular y “saber leer en diversos medios como videos, audios, multimedia y objetos virtuales y no únicamente escritos” (Arias-Velandia, 2018, p. 152), da cuenta de lo importante del proceso de planeación del aprendizaje que debe emprender toda persona docente. Otro diagnóstico sistemático, que recomienda Arias-Velandia (2018), es que debe hacerse un seguimiento del uso de “las herramientas de aprendizaje, si bien su adaptación es más rápida por su interacción en la red, muchos de ellos no las han utilizado en función del aprendizaje” (p. 152).

Por tanto, estas personas autoras recomiendan que convendría crear algunos módulos de estudio para el desarrollo de procesos de autorregulación, manejo del tiempo, uso de las tecnologías en función del aprendizaje, búsqueda de información y cómo desarrollar el hábito lector. Lo anterior con el fin de mejorar las condiciones para el aprendizaje autónomo. En este sentido, se hace necesario conocer las condiciones domiciliarias en que se desempeñan sus estudiantes para valorar el tipo de material adecuado a sus necesidades.



A manera de conclusión y dados los compromisos descritos, la definición de las características del aprendizaje autónomo y las recomendaciones realizadas por diversos autores que evidencian la importancia de este tipo de aprendizaje, ya que “promueve una autogestión del conocimiento para que la persona se eduque a sí misma, desarrollando ámbitos de actuación que permitan la apropiación de estrategias cognitivas y metacognitivas, las cuales favorecen el dominio de las habilidades de pensamiento de orden superior” (Chica, 2010, p. 170) y son requisito para que se forje una “autorregulación que evalúe el aprendizaje intelectual y social como medio de planificación, de control y de planes de mejoramiento, en favor favor de estrategias de aprendizaje que promuevan una reflexión consciente del modo de aprender a aprender” (Chica, 2010, p. 170).

REFERENCIAS

- Arias-Velandia, N. (2018). Aportes a la investigación sobre educación virtual desde América Latina. Comunicación redes, aprendizaje y desarrollo institucional y social. Bogotá: Publicaciones Politécnico Gran Colombiano.
- Chica, F. (2010). Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo en torno a las actividades de aprendizaje. *Reflexiones Teológicas*, (6), 167-195.
- Gutiérrez, F. y Prieto, D. (eds). (1991). La Mediación Pedagógica. Apuntes para una Educación a Distancia alternativa. San José: Radio Netherland Training, Universidad San Carlos de Guatemala y Rafael Landívar.
- Romero, P. (2019). ¿Cómo liberarse de una educación equivocada?: propuestas pedagógicas para liberarse de una educación equivocada. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Umaña, A., Salas, I y Berrocal, B. (eds). (2011). Consideraciones para el diseño y oferta de asignaturas en línea. San José, Costa Rica: EUNED.



¡A jugar con números y su valor posicional!

Evelyn Hernández Sanabria

Descripción

Esta actividad corresponde a la dimensión 1: Maneras de pensar de la propuesta curricular del Ministerio de Educación Pública. Su puesta en práctica permite a la persona estudiante comprender y practicar habilidades relacionadas con el valor posicional; es decir, de acuerdo con Barrera (s.f.) “el valor que toma un dígito de acuerdo con la posición que ocupa un número (unidades, decenas, centenas... entre otros)”. (p. 31).

Se pretende que, por medio de una actividad de juego, el estudiantado logre reconocer cantidades, leerlas adecuadamente e interiorizar que la posición de un dígito dentro de un número altera el valor total del mismo.

Esta actividad tiene como propósito que la persona estudiante sea capaz de leer y escribir cantidades, así como identificar el valor de posición y a la vez, poder realizar comparaciones entre números.

La actividad puede ser realizada para I y II ciclo, pues es un contenido de estudio permanente. Únicamente se encontrarán variantes en los números y cantidades según el año escolar.

Habilidad que se pretende desarrollar

La actividad de mediación pretende desarrollar el pensamiento sistémico, el cual consiste en la “habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones que permiten la construcción de sentido de acuerdo con el contexto” (MEP, 2016, p. 30).

Esta actividad fortalece el pensamiento sistémico, dado que el valor de posición es el que tiene cada número de acuerdo a donde se encuentre ubicado dentro de la cantidad. La persona estudiante se verá retada a trabajar con el todo y con las partes. El dominio de este contenido fortalece los procesos de lectura y escritura de cantidades, conteo, secuencias numéricas, realización de sumas y restas, resolución de problemas aritméticos y comprensión general de los sistemas de numeración.

Materiales y recursos

Para la realización de esta actividad se requiere:

- Botellas plásticas, vasos plásticos, recipientes de desecho, tubos de cartón de papel higiénico (puede elegir una opción entre todos los ofrecidos u optar por otro material que tenga en casa y sea de utilidad)
- Marcadores, lapiceros, crayolas o lo que se tenga a mano para escribir (elegir el que tenga disponible)
- Cuadrados de cartulina, cartón, papel de construcción o papel. (elegir el que tenga disponible)
- Cinta adhesiva
- Tiras de papel o un cuaderno
- Lápiz de escribir o lapicero
- Una bola (puede elaborarse incluso con material de desecho como papel periódico, bolsas y cinta adhesiva)

Proceso de ejecución o puesta en práctica

Para llevar a cabo esta actividad, se sugieren los siguientes pasos:

- La persona estudiante debe recolectar las botellas plásticas o bien el material sugerido, que puede ser reciclado, idealmente. Requiere realizar el proceso respectivo de lavado y secado del material.
- En caso de utilizarse material reciclable o de desecho, se recomienda aprovechar la oportunidad para que las personas estudiantes aprendan el proceso debido. En los enlaces a recursos más adelante se presentan algunos videos sobre la importancia del reciclaje que la persona docente puede utilizar para desarrollar algunos aspectos sobre esta temática, así como para el proceso de reciclaje de botellas plásticas.
- Con marcadores, escribirá números en cuadrados de cartulina o cartón y péguelos a cada botella haciendo uso de la cinta adhesiva.
- Las botellas o material elegido deben observarse de una forma similar a esta:



Fuente: Imagen de uso libre adaptada de <https://pixabay.com/es/illustrations/botella-beber-refresco-producto-3678861/>

- La actividad puede realizarse de forma independiente por la persona estudiante; o bien, puede ser colaborativa en un contexto donde trabaje con más estudiantes o con su familia. Sí se requiere la presencia de una persona adulta que oriente la actividad, de acuerdo con la opción elegida de las posibilidades que se brindan a continuación.
- El juego se realiza por turnos, cada participante tendrá un turno para derribar las botellas, y la persona adulta dará instrucciones o hará las preguntas en relación con la escritura de cantidades. Pueden realizarse diversas actividades con las botellas (se sugiere actividades generales y que las indicaciones específicas sean establecidas por cada persona docente y se anoten detalladamente para que el estudiantado pueda comprenderlas con facilidad):
 1. *Identificación de números:* realice consultas al estudiantado ¿Qué son los números? ¿Hasta cuáles cantidades conoce? Una persona encargada, debe acomodar las botellas unas junto a las otras e ir realizando diversas combinaciones. La o las personas estudiantes deben ir leyendo la cantidad formada. Se recomienda ir de menores a mayores cantidades.
 2. *Dictado con botellas:* la persona encargada o la persona docente “dicta números” al estudiantado. Los números serán armados con las diferentes botellas. Si el resultado es positivo, se solicita a la persona estudiante hacer cambios en el orden de las botellas y leer las nuevas cantidades que está formando.
 3. *Lectura de cantidades en palabras y representación de estas de manera simbólica haciendo uso de las botellas con números:* se brinda a las personas estudiantes tiras de papel con cantidades escritas en palabras. Se solicita que las lean en voz alta. Observe su escritura y proceda a armar la cantidad indicada. También puede animarlos a que formen nuevas cantidades con las botellas y luego escriban el nombre en tiras de papel o en un cuaderno.



4. *Armado de cantidades y preguntas sobre el valor de posición:* La persona docente o encargada de la persona estudiante arma cantidades y realiza consultas sobre el valor de posición. Esto es un 2 ¿En cuál posición se ubica (C, D, U, UM)? ¿Es equivalente a 2 unidades, 20 unidades o 200 unidades? ¿Por qué?

5. Juego de boliche realizando diversas variantes:

- Se solicita a la o las personas estudiantes ordenar las botellas formando determinada cantidad, aunque con cierta distancia. Se le solicita que con la bola intente “derribar” la posición de “Unidad de Millón, Centena de Millar, Decena de Millar, Unidad de Millar, Centena, Decena y Unidad” según el año escolar y dominio.
- Se indica a la persona estudiante que de acuerdo con la botella derribaba, ganará determinado puntaje, según el valor de posición. Es decir, si derriba el número 8, en posición de “centenas” ganará 800 puntos, al ser las centenas agrupaciones de 100 unidades. Se repite varias veces con otras cantidades.
- Se crean carriles en el suelo, haciendo uso de cinta adhesiva, cordones, mecates u otro material. Se busca formar una “caja de valores” en el suelo. Los carriles son aprovechados para “lanzamientos directos”. Si en el carril de unidades de millar se encuentra el número 4, derribar ganará 4000 puntos. Se recomienda cambios continuos de los números para interiorizar el concepto.

Cómo evaluar su aplicación

El Programa de Estudios de Matemáticas establece que “la estimación y el cálculo son habilidades que no se evaluarían en una prueba escrita, pero sí se pueden evaluar de forma oral con propósito formativo para documentar el progreso al estimar y calcular”. (MEP, 2012, p. 30). Por tanto, para evaluar se recomiendan:

1. Dictados de cantidades, estos acordes al nivel del estudiantado.
2. Armado con cantidades (con las botellas) haciendo uso de tarjetas con números.
3. Autoevaluación por parte de la persona estudiante sobre su propio proceso: ¿Seguí instrucciones con detenimiento? ¿Debí consultar con familiares o docentes para dar las respuestas? ¿Comprendí las actividades realizadas? ¿Cuál tema debo estudiar más y por qué?

Fuentes, referencias o enlaces a recursos

- Barrera, S. (s.f.). Plan de unidad. Recuperado de <https://aprenderly.com/doc/935784/combinaci%C3%B3n-de-las-cuatro-operaciones-conocidas?cv=1>
- Medina Rodríguez, Diego Alonso. (2016). La comprensión del valor de posición en el desempeño matemático de niños. *Avances En Psicología Latinoamericana*, 34(3), 441-457.
- Ministerio de Educación Pública. (2012). Programa de Estudios de Matemáticas. San José, Costa Rica.
- Ministerio de Educación Pública. (2021). Educativo. Recursos Educativos. Recuperado de <https://www.mep.go.cr/educativo/materia/matematicas>
- Mundo Primaria (s.f.). Ejercicios de matemática. Recuperado de <https://www.mundoprimary.com/fichas-para-imprimir/ejercicios-matematicas>
- Squeasy (2018). ¿Cómo limpiar las botellas de plástico por dentro?. Recuperado de <https://www.squeasy.es/limpiar-botellas-plastico-por-dentro/>
- Universidad Estatal a Distancia (1996). Hechos y desechos. Oficina de audiovisuales, UNED. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wpZpgo8XkWO>
- Villarroel, Rebeca. (2013). El rol de la escritura de números en niños con y sin dificultades de aprendizaje en matemáticas. *European Journal of Education & Psychology*, 6(2), 105-116.



Escribo para aprender y aprendo para escribir

Jennory Benavides Elizondo

Descripción

La expresión escrita en los primeros años de Educación formal requiere de la persona docente una cuota importante de creatividad que promueva y facilite esta habilidad en las personas estudiantes.

En el Programa de Estudio de Español del Ministerio de Educación Pública (2013), Cassanya citado por Murillo indica que “Al aprender a escribir también se aprende a organizar y a elaborar el pensamiento, a reflexionar sobre el contenido de lo que se va a comunicar y a estructurar las ideas de manera que otros las puedan comprender” (p. 35). Por lo anterior, es importante promover actividades para que las personas estudiantes disfruten, manifiesten su creatividad y motivación.

Se presenta un compendio de ideas que favorecerá el uso de la escritura de forma creativa, permitiendo expresar emociones, ideas, conocimientos a partir de sus intereses. Las ideas se presentan en un folleto, denominado “Mi primer libro de experiencias” al inicio, guiado por la persona docente, no obstante, poco a poco se convertirá en el libro de aventuras de la persona estudiante, que va registrando a partir de sus gustos y experiencias.

La persona educadora va propiciando una serie de actividades para que los y las estudiantes vayan desarrollando actividades que favorezcan la creatividad, el interés y motivación por la escritura, que, en estudiantes de Educación Primaria, es necesario ir desarrollando, con pequeñas actividades donde ellos y ellas se involucren y sean pertinentes.

Habilidad que se pretende desarrollar

La habilidad que se pretende potenciar es la de la comunicación, específicamente la escrita, no obstante, se favorece la oral, ya que, en algunas actividades, pueden realizar entrevistas, escuchar un programa televisivo y/o radial; además se pone de manifiesto destrezas como la expresión adecuada de las ideas, los pensamientos y sentimientos, el uso adecuado de la gramática y ortografía.

Habilidad de comunicación

Es la capacidad que implica el conocimiento de la lengua y la habilidad para utilizarla. El desarrollo de esta competencia está mediado por la experiencia social, las necesidades y las motivaciones. Integra destrezas como la expresión adecuada de ideas, pensamientos y sentimientos; la facilidad para transmitir mensajes claros; la comprensión de los mensajes y emociones de los demás; la asertividad y la habilidad para dialogar. No está supeditada al plano verbal, sino que incluye manifestaciones no verbales, en distintos contextos culturales (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. [OCDE], 2014, p. 50).

Materiales y recursos

Para el desarrollo de esta actividad, se le debe solicitar al estudiantado:

- Hojas blancas o rayadas (pueden ser las mismas del cuaderno de la asignatura).
- Lápiz, lapiceros, lápices de colores.
- El folleto-libro que envía la persona docente



Proceso de ejecución o puesta en práctica

Para elaborar esta actividad, se sugiere plantear las siguientes instrucciones:

1. Envíe el folleto-libro en un fólder con prensa con las actividades propuestas que favorezcan el proceso de redacción y que poco a poco brinde autonomía en la redacción. Esto se puede hacer en las entregas de las GTA. Tome en cuenta las características de los/las estudiantes y, a partir de las mismas, envíeles las cantidades de actividades propuestas que como persona docente considere oportunas. Puede ser que a un/a estudiante se le envíen solo tres actividades porque requiere más tiempo en el proceso de redacción y apoyo con aspectos de gramática y ortografía.
2. Puede agregarse material con aspectos de gramática y ortografía para todos o algunos/as estudiantes que lo requieran.
3. Incentive a la persona estudiante para que con apoyo de la familia personalice el fólder, forrándolo, pintándolo o con cualquier otro tipo de decoración.
4. En las guías autónomas que vaya enviando la persona docente, se podrían adjuntar más hojas con ideas para la redacción creativa.
5. Cuando la persona estudiante envíe el folleto-libro para revisión, sería muy importante que se le tome fotos al menos a dos de las actividades realizadas por estudiante y que luego, con estas fotos, la persona docente realice un compendio en power point o las imprima.
6. Se cierra esta actividad (cuando la persona docente lo crea pertinente) con el envío de la compilación, con un mensaje de incentivación por el trabajo realizado.

Notas: se puede ir solicitando en las diferentes entregas para revisar la ortografía y la gramática.

Cómo evaluar su aplicación

- Se puede realizar un instrumento de evaluación formativa para que la persona estudiante la tome en cuenta en el proceso. Por ejemplo

¿Leí todas las instrucciones?	() Sí () No () A veces
¿Busqué en el diccionario las palabras que no comprendí?	() Sí () No () A veces
¿Le pedí ayuda a una persona de la familia cuando no sabía cómo escribir de forma correcta una palabra?	() Sí () No () A veces
¿Leí a una persona de la familia lo que iba redactando?	() Sí () No () A veces
¿Escribir es divertido?	() Sí () No () A veces
¿Me gustó escribir sobre los temas que me presentó la maestra (o)?	() Sí () No () A veces
¿De qué otros temas me gustaría escribir?	



Manejo del estrés y la ansiedad por parte del estudiantado por medio de la aplicación de técnicas de meditación, relajación y respiración

Gabriela Ramírez Acuña

Descripción

Desde una Política Educativa, en donde la persona estudiante es el elemento central del proceso educativo y como agente de cambio en la sociedad, se hace necesario enfocarse en su formación integral, siendo que la psicomotricidad es una de las áreas del desarrollo humano, y en específico el ámbito emocional es poco trabajado en el contexto educativo; esta propuesta pretende acercar al estudiantado a algunas técnicas que le brinden herramientas para el manejo del estrés y la ansiedad generado por las actividades y espacios académicos en que participa.

Habilidad que se pretende desarrollar

Se pretende desarrollar la habilidad de aprender a aprender, ya que, mediante la meditación y la relajación, el estudiantado puede autorregular sus emociones, lo que al mismo tiempo le ayudará a la organización de su tiempo y desarrollo de actividades académicas. También propicia la autorregulación de su aprendizaje, favoreciendo su capacidad de atención y su memoria, funciones indispensables para la construcción del aprendizaje.

Materiales y recursos

- La persona estudiante requiere, de ser posible, los siguientes materiales: música de meditación o relajación, aceites esenciales (de lavanda preferiblemente) y difusor, o velas aromáticas.
- Si bien es cierto, la silla en donde realiza las labores académicas le es útil para realizar los ejercicios, en ocasiones un paño, colchoneta o mat de yoga también pueden permitirle una posición más cómoda que favorezca la práctica de la meditación, sentado en el suelo con las piernas recogidas y espalda erguida en posición de flor de loto.
- Si se desea hacer acostado, puede ser en la cama o en un sillón.

Proceso de ejecución o puesta en práctica

- Antes de iniciar las labores académicas, dedicar 10 minutos a la realización de ejercicios de respiración y relajación.
 1. Cerrar los ojos.
 2. Respirar profundo, sostener el aire 10 segundos y botar el aire por la boca. Al exhalar se deben sacar del cuerpo y mente pensamientos, emociones y sentimientos como ansiedad, nervios, dudas, que puedan interferir en su disposición para iniciar el estudio. Esto se realiza tres o cuatro veces.
 3. Se retoma la respiración natural y se presta atención a todo lo que pasa en el cuerpo al inhalar y exhalar. Cómo se mueven pecho y abdomen, lo que ocurre en la nariz, el paso del aire que llega a los pulmones y lo que ocurre al exhalar.
 4. No hay que luchar con pensamientos que surjan, no angustiarse por ellos, sino continuar con la atención en la respiración.



5. Prestar atención a las partes del cuerpo en donde se siente acumulada mayor tensión: los hombros, los brazos, la espalda, las piernas, el rostro. Ir una a una relajándolas y sintiendo el cuerpo cada vez más pesado. Si los hombros se encuentran recogidos, levantados, dejarlos caer lentamente. Mientras, continuar respirando normalmente.
 6. Disfrutar el contacto del cuerpo con la cama (si está acostado) o con el lugar en donde esté sentado.
 7. Retomar la respiración profunda. De nuevo, dejamos salir de nuestro cuerpo a través de la exhalación las emociones que nos impiden realizar las labores de manera tranquila. En la inhalación, dejar entrar pensamientos positivos.
- Una vez que se empiezan las tareas, cada vez que sienta experimentar emociones o sentimientos de angustia, nervios, ansiedad o algún otro que le pueda impedir continuar con sus actividades académicas, deténgase y realice respiraciones profundas, nuevamente inhalando pensamientos positivos y exhalando las emociones que le están afectando en ese momento.
 - Aun cuando se está realizando la actividad académica y no se experimenta angustia, nervios o cualquier otra emoción o sentimiento como estos, es importante detenerse por lo menos por un minuto y repetir algunos de los ejercicios de respiración y relajación.
 - Al finalizar el tiempo que tenía destinado para las actividades académicas, realice ejercicios de estiramiento de brazos, piernas, espalda, gire lentamente la cabeza. Respire profundo.

Cómo evaluar su aplicación

- Al tratarse de una estrategia para el manejo de emociones, es importante que la persona lleve un registro de los días y los momentos en que realizó la práctica de meditación, así como agregar a este, comentarios de los resultados obtenidos que percibe. Por ejemplo: mejoría en sus períodos de concentración, atención y/o memoria, disminución en la procrastinación, mejores resultados académicos y de aprendizaje.

Fuentes, referencias o enlaces a recursos

Diario de una Opositora. Meditación Guiada 10 minutos para estudiar. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=qVZnJufjDQ&t=727s&ab_channel=DiariodeunaOpositora

Musicoterapia (28 sept, 2016) Música ultrarelajante para calmar la mente, meditar y relajarse profundamente con ondas delta. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=J0bBVeqlQfM&list=PLjSgaDb4BoG-dc3TGSUHK0D3uwjmi5zB-T&index=7&t=843s&ab_channel=Musicoterapia



Aprendemos a desenfadarnos

Hellen Gómez Mendoza

Descripción

Con esta actividad, modificada de acuerdo con la idea original de Barreda Marín (2016) se favorece el control de emociones específicamente el enojo, con el fin de que el estudiantado cuente con mayores estrategias para controlar sus emociones tanto en el ámbito familiar como escolar. Si desde la niñez se practican estrategias para relajarnos, será más fácil que el estudiantado disminuya el nivel de tensión.

Habilidad que se pretende desarrollar

Comunicación

Es la capacidad que implica el conocimiento de la lengua y la habilidad para utilizarla. El desarrollo de esta competencia está mediado por la experiencia social, las necesidades y las motivaciones. Integra destrezas como la expresión adecuada de ideas, pensamientos y sentimientos; la facilidad para transmitir mensajes claros al otro; la comprensión de los mensajes y emociones de los demás; la asertividad y la habilidad para dialogar. No está supeditada al plano verbal, sino que incluye manifestaciones no verbales, en distintos contextos culturales (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. [OCDE], 2014, p. 50).

Responsabilidad personal y social

Es la inversión personal en el bien común, que nace de comprender la conexión entre el bienestar propio y el de otros. Involucra la participación en la búsqueda de un mundo justo, pacífico y ecológico (Fundación Omar Denegri [FOD], 2014, p. 60).

Materiales y recursos

Para el desarrollo de esta actividad, se le debe solicitar al estudiantado:

- Cuaderno de la asignatura
- Lápiz, borrador, lápices de color.
- Recortes de revistas, periódicos o impresiones
- Goma, tijeras
- Receta

Proceso de ejecución o puesta en práctica

Para desarrollar esta actividad, se sugiere plantear las siguientes instrucciones:

- Solicite a la persona estudiante, en la guía de trabajo autónomo, que piense en situaciones de la vida real que lo enojan.
- Favorezca la expresión oral al solicitarles que analicen con sus hermanos o algún miembro de la familia que a veces nuestras reacciones que no son las más adecuadas, porque estamos enojados, y lo deseable es expresar las emociones de forma positiva y evitar conflictos mayores.
- Motive a la reflexión con el uso de las siguientes preguntas
 - ¿Sabes cómo no estar enojado o enojada?
 - ¿Qué haces para ya no estar enojado o enojada?
 - ¿Te gustaría aprender a desenfadarte?
- Realizar la lectura de las siguientes estrategias para aprender a desenfadarse de acuerdo con lo propuesto por Barreda (2016):
 - Dejar pasar el tiempo ya sea contando hasta diez o más dependiendo del nivel de enfado
 - Distraerse haciendo algo que te guste y pensar en otras cosas



- Aceptar la responsabilidad.
 - Reflexionar si hemos hecho algo mal para que un amigo nos hiera.
 - Actitud positiva, optimismo, sentido del humor; las personas optimistas son las que suelen ver el lado bueno de las cosas. Cuando la persona se siente feliz no tiene ganas de fastidiar a nadie, también es bueno aceptar las bromas, no los insultos.
 - Pensar las cosas de otra manera. A veces las cosas no son lo que parecen y debemos tratar de verlas de otra manera. Si cambiamos la manera de pensar sobre el problema desaparece. Increíble pero cierto.
 - Buscar soluciones a nuestros problemas
 - Si tenemos un problema y tiene solución, hay que buscarla: primero, piensa en varias soluciones. Segundo, busca ventajas e inconvenientes para cada solución. A continuación, escoge la solución que tenga más ventajas y menos inconvenientes. Pasado un tiempo, deberías pensar si te has equivocado o no. Es muy importante entender que equivocarse es una de las mejores cosas que nos pueden pasar para aprender.
 - Respiración y relajación (p. 57).
- Solicite al estudiante analizar con su familia las diferentes formas que le pueden ayudar a desenfadarse, además de practicar estrategias para relajarse, como aprender a respirar, escuchar música suave, entre otros.

Cómo evaluar su aplicación

Se sugiere elaborar una escala de valoración a modo de autorregulación, se coloca una a modo de ejemplo:

¿Leo todas las instrucciones dadas en la guía autónoma?	() Sí () No
¿Comprendí todas las instrucciones?	
¿Busqué el material que me solicitaron?	() Sí () No
¿Me siento satisfecho con las técnicas que aprendí?	
¿Realicé todo lo solicitado o me faltó hacer alguna actividad	() Sí () No
Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?	
¿Qué sabía antes sobre controlar las emociones y qué sé ahora?	
¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?	
¿Reviso mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	
¿Qué puedo mejorar la próxima vez que realice una guía de trabajo autónomo?	

Fuente: Ministerio de Educación Pública. (2020). Guía de Trabajo Autónomo.

Fuentes, referencias o enlaces a recursos

- Barreda, M. (2016). Programa de Educación Emocional para primer ciclo de primaria. Projecte Final del Postgrau en Educació Emocional i Benestar. Barcelona: Universitat de Barcelona. Dipòsit Digital: hdl.handle.net/2445/107401<http://hdl.handle.net/2445/107401>
- Fundación Omar Dengo [FOD]. (2014). Competencias del siglo XXI. Guía práctica para promover su aprendizaje y evaluación. San José: Fundación Omar Dengo.
- MEP (2016). Política curricular “Educar para una nueva ciudadanía”. Recuperado de <https://www.mep.go.cr/politica-curricular>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) (2014). Assessing problem-solving skills. PISA 2012. En OCDE (2014). *PISA 2012 results: creative problem-solving* (Volumen V): students’ skills in tackling real-life problems. London: OECD Publishing. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1787/9789264208070-6-en>



Fuente: Imagen: Freepik.com

Generalidades

- De acuerdo con el Ministerio de Educación Pública (2020), trabajo autónomo es la capacidad que poseen los discentes para realizar las tareas por sí mismos, sin necesidad de que los docentes estén presentes.
- El trabajo autónomo tiene como propósito que el discente desarrolle la competencia de aprender a aprender, la cual se torna esencial para alcanzar un aprendizaje significativo para la vida.

Recomendaciones para facilitar el aprender a aprender

- Planificar el trabajo semanal como si asistiera a lecciones en el centro educativo; para ello puede confeccionar un horario que incluya todas las actividades diarias. (académicas y recreativas)
- Preparar un espacio él mismo en casa donde se cuente con todos los implementos para realizar el trabajo asignado.
- En la medida de lo posible, se debe evitar el uso de objetos que causen distracción y utilizar estrategias diferentes para estudiar: grabaciones, video, maquetas, dibujos.
- Organizar la jornada en períodos de 60 a 90 minutos; entre cada período de trabajo, realizar un descanso de 10 a 15 minutos.
- Anotar todas las dudas o consultas que realizará a la persona docente en el espacio respectivo.
- Al finalizar la jornada de estudio, reflexionar sobre los logros del día, barreras que se presentaron y actividades que quedaron pendientes.

* Ministerio de Educación Pública (2020). Guía de trabajo autónomo. Dirección de Educación Técnicas y Capacidades Emprendedoras. San José, Costa Rica.

Recomendaciones para el trabajo autónomo*

Recomendaciones para padres o encargados de personas estudiantes con condición de autismo y déficit atencional

- Elaborar una agenda pictográfica para estructurar la rutina o el tiempo de estudio.
- Programar actividades preferidas entre la rutina de trabajo, que debe ser de 40 a 60 minutos de trabajo por 5 o 10 de descanso.
- Alternar actividades sencillas con actividades de mayor complejidad.
- Reducir el número de actividades durante el periodo de trabajo, o bien entregar el trabajo dosificado en distintas partes.
- Proporcionar indicaciones sencillas y claras. Verificar que fije la mirada cuando se da la instrucción. Solicitar que las repita.
- Utilizar dos espacios para las actividades: una con todas las programadas, y otra donde se colocan los trabajos finalizados, esto con el objetivo de visualizar los logros.
- Combinar tareas que se dominan con tareas que se están aprendiendo
- Utilizar recursos auditivos, visuales y táctiles.
- Hacer uso de recreos sensoriales entre cambio de trabajos: saltar, jumping jacks, sentadillas, tomar agua, correr, masajes con presión, etc.
- Dar objetos como bola antiestrés, masa, borradores o globos rellenos de harina; para facilitarle la atención mientras lleva a cabo las tareas.
- Reducir los estímulos sensoriales del ambiente usando iluminación baja, música suave y espacios silenciosos, esto para bajar los niveles de ansiedad.
- Utilizar la opción de tiempo fuera o un tiempo de calma cuando el estudiante se siente agobiado o saturado de información.
- Reforzar con elogios los logros alcanzados.
- Evitar regaños o castigos si el estudiante se muestra resistente a realizar la actividad.
- Indague qué necesita para motivarse a trabajar.



Fuente: Imagen: <https://es.123rf.com>



Las habilidades en el currículo costarricense

Ana Cristina Parra Jiménez

Las tendencias actuales en educación se han vuelto parte de las nuevas transformaciones en el currículo nacional e internacional desde los aportes de la investigación, las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación) y las TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Comunicación) como herramientas constructoras de oportunidades de crecimiento para la humanidad.

Es por lo señalado que las clases, hoy día, no son como antes, pues los contextos educativos se diseñan considerando el desarrollo de habilidades para el aprendizaje en el estudiantado. Por tanto, Costa Rica comienza un abordaje distinto en el área educativa. Para el 2015, inicia el proceso de transición hacia un currículo para el desarrollo de distintas habilidades. En el 2016, plantea una transformación curricular, determinando las habilidades como punto de desarrollo para los diferentes ciclos educativos y finalmente en el 2017, se propone una Política Educativa cuyo centro es el sujeto que aprende.

Cuando nos referimos al concepto de habilidad, este se puede definir como lo plantea el MEP (2016)

... capacidades aprendidas por la población estudiantil, que utiliza para enfrentar situaciones problemáticas de la vida diaria. Estas se adquieren mediante el aprendizaje de la experiencia directa a través del modelado o la imitación, por lo que trasciende la simple transmisión de conocimiento, lo cual promueve la visión y formación integral de las personas, de cómo apropiarse del conocimiento sistematizado para crear su propio aprendizaje (p. 14).

Dentro de este concepto, de acuerdo con el MEP (2016) se pueden encontrar palabras clave como:

1. Capacidades aprendidas
2. Enfrentar situaciones problemáticas de la vida diaria
3. Adquirir mediante el aprendizaje de la experiencia directa
4. Adquirir conocimiento a través del modelo o la imitación
5. Promover la visión y formación integral de las personas
6. Apropiar el conocimiento sistematizado para crear su aprendizaje (p. 15)

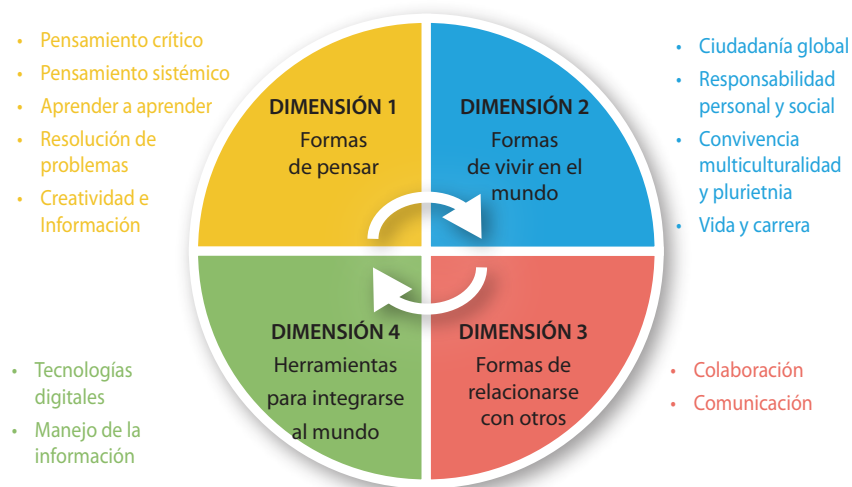
Considerando estos seis puntos, se puede determinar que una capacidad es la potencialidad que tenemos todos de aprender, pero ¿qué es lo que debemos aprender?, ¿cómo podemos aprender de forma autónoma? ¿El ser humano, en su vida cotidiana, se encuentra con situaciones que requiere resolver de forma directa y autónoma, y de esta manera, todos aprendemos del modelo de la imitación de quienes nos conducen por el maravilloso mundo del aprendizaje, pero, para que alguien pueda fortalecer en los seres humanos habilidades como punto de partida, debe tener la capacidad no solo de enseñar sino también de ser un modelo de sabiduría y seguimiento de forma integral en el marco de sus propias habilidades.

De acuerdo con lo propuesto por el MEP (2016) y “con el fin de orientar los procesos educativos requeridos para esta transformación curricular, es necesario que vaya orientada hacia la conformación de una nueva ciudadanía. A la vez, se establece un diseño curricular que parte de habilidades, entendiendo esto como la capacidad para solucionar problemas y realizar tareas diversas dentro de una pluralidad de condiciones ambientes y situaciones. Para ello, la persona necesita un bagaje de conocimientos, así como destrezas”, guiadas bajo una serie de valores que están integradas en cuatro dimensiones de acuerdo con la propuesta del MEP (2016):

- **Maneras de pensar:** se refiere al desarrollo cognitivo de cada persona, por lo que implica las habilidades relacionadas con la generación de conocimiento, la resolución de problemas, la creatividad y la innovación.
- **Formas de convivir en el mundo:** es la dimensión que conlleva el desarrollo sociocultural, las interrelaciones que se tejen en la ciudadanía global con el arraigo pluricultural y la construcción, de los proyectos de vida.
- **Formas de relacionarse con otros:** se relaciona con el desarrollo de puentes que se tienden mediante la comunicación y lo colaborativo.
- **Herramientas para integrarse al mundo:** es la apropiación de las tecnologías digitales y otras formas de integración, así como la atención que se presta al manejo de la información (p. 25).

A continuación, se representan:

Figura 1
Dimensiones propuestas por la política curricular del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica



Adaptado del documento Competencias del siglo XXI. Guía práctica para promover su aprendizaje y evaluación. Proyecto ATC21s.

Fuente: Tomado de Ruiz (2020) el cual fue adaptado de Ministerio de Educación Pública (2016).

Es importante que todas las personas docentes en el desarrollo de mediación pedagógica trabajen fomentando la habilidad de forma progresiva, para hacer una transformación en la nueva ciudadanía. Esto implica que la persona docente desaprenda y emprenda técnicas y estrategias que fomenten el desarrollo de la habilidad; por ende, que proporcione la posibilidad de realizar por sí mismo su proceso.

Usualmente, nos acostumbramos a una educación tradicional que nos permite vivenciar el sistema por objetivos. En este momento se fomenta un cambio, a través de aprendizajes por lograr el desarrollo de la habilidad de forma progresiva, sin embargo, la pandemia producida por el virus responsable de la COVID-19, ha llevado a la necesidad de reestructurar el proceso de aprendizaje y pasar a otras propuestas que brinden la oportunidad de aprendizaje para todas las poblaciones. Por ejemplo, la propuesta emergente actual como lo es el modelo bimodal, las clases asincrónicas y sincrónicas y la cuota de responsabilidad individual que implica para seguir de forma autónoma las instrucciones y los trabajos por realizar. Estas nuevas formas de aprender requieren de la autoevaluación y autorregulación de quien aprende y de orientación oportuna de quien guía el proceso. Es, en pocas palabras, ir más allá en la capacidad de aprender, tratando de cumplir el perfil educativo que tiene la política.

Por este motivo, es importante que estas cuatro dimensiones que se han establecido desde sus indicadores se vayan desarrollando en el proceso educativo de cada persona estudiante, reconociendo que cada uno/a es



altamente diverso y que requiere condiciones, así como propuestas, desarrolladas mediante una mediación pedagógica dirigida al estímulo del saber, el hacer, el ser y el convivir de cada persona estudiante inmerso en un contexto determinado y con apoyo del diseño universal de aprendizaje (DUA).

Delors (1996) señala que en la educación del siglo XXI es idóneo contemplar las nuevas generaciones para ir aprendiendo de ellas, así como ser parte del acompañamiento de los procesos educativos como facilitadores, respetando y expresando las diferentes condiciones de quienes aprenden.

Por ejemplo, podríamos decir que, en la dimensión **maneras de pensar**, de acuerdo con el MEP (2016) “la habilidad de pensamiento crítico se dirige hacia la calidad del pensamiento y apropiarse, de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente como: claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, e importancia” (p. 26). Además, la política educativa establece algunos indicadores que van relacionados con el desarrollo de las capacidades personales en forma progresiva.

Cada habilidad posee tres indicadores. En el caso del pensamiento crítico, van hacia estas condiciones: primeramente, la persona puede evaluar las intencionalidades de las razones que fundamentan los problemas, por lo tanto, en esa evaluación, la persona va a tener un razonamiento de lo que está analizando. Luego, va a posicionar su pensamiento haciendo uso de los recursos gráficos y escritos. Por último, muestra las ideas principales, así como las ventajas y desventajas de lo desarrollado.

Tomando en cuenta estos tres indicadores, las pautas para desarrollar un pensamiento crítico serían: razonamiento efectivo, fundamento de lo que se está pensando, argumentación y toma de decisiones.

De igual forma, cada una de las habilidades tiene niveles de desempeño y rasgos que la caracterizan. Lo anterior para producir un cambio profundo en la forma de desarrollar nuestro pensamiento. Esto ha sido difícil, ya que, de alguna forma, fuimos condicionados a un proceso educativo lineal y hoy se requiere un trabajo colaborativo, progresivo y autónomo visto desde la habilidad.

Por tanto, si la habilidad es abordada desde la primera infancia hasta los niveles superiores del ámbito educativo, podríamos ver con mayor evidencia el desarrollo de las habilidades del pensamiento tanto crítico como sistémico, el aprender a aprender, la creatividad e innovación, así como la resolución de problemas, todas ellas desde un orden cognitivo.

Y como ciudadanos de mundo, no se puede dejar de lado la “ciudadanía global y local, la responsabilidad personal y social, los estilos de vida saludable, vida y carrera, colaboración, comunicación, apropiación de tecnologías digitales y manejo de la información” (MEP, 2016, p. 17); todos ellos representando habilidades conjuntas, mediante los conocimientos, las destrezas, las actitudes y valores para la vida futura.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], (2014) ha planteado, desde varios enfoques, la importancia de empoderar al estudiante y hacerlo partícipe, para que asuma posiciones locales y globales, tendientes a contribuir con la resolución de problemas, además de brindar insumos “para la construcción de sociedades más justas y pacíficas, tolerantes, inclusivas, seguras y sostenibles” (p. 39).

Se puede concluir que no se logra ninguna de estas condiciones, si no empezamos a pensar realmente que las nuevas generaciones requieren procesos más creativos y audaces de conocimiento. Por otro lado, es importante determinar que ahora la información está a la mano de la persona estudiante y que esta necesita aprender a procesar para elaborar su proyecto de vida.

Finalmente, el aprendizaje de las habilidades, como un componente dentro del proceso de educación, nos lleva a construir una sociedad diferente, capaz de asumir los nuevos retos y plantear soluciones reales a las necesidades actuales.



REFERENCIAS

- Ruiz, W. (2020). Habilidades para considerar en el proceso de mediación pedagógica apoyado en tecnologías digitales. P. 14. En Campos, J., Cascante, J., Ruiz, W. (eds). (2020). Actividades de mediación pedagógica en la virtualidad: nuevas formas de favorecer el aprendizaje. San José, Costa Rica. Ministerio de Educación Pública. Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación. Departamento de Investigación, Desarrollo e Implementación.
- Delors, J. (1996.) “Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO.
- Ministerio de Educación Pública (2017). Política Educativa: La persona: centro del proceso educativo y sujeto transformador de la sociedad. Costa Rica. Recuperado de <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/politicaeducativa.pdf>
- Ministerio de Educación Pública [MEP] (2016). Fundamentación pedagógica de la transformación curricular. Recuperado de <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/documentos/transf-curricular-v-academico-vf.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2014). Global Citizenship Education. Preparing learners for the challenges of the 21st century. France.

Aprendiendo las tablas con material concreto

Hellen Gómez Mendoza

Descripción

Con esta actividad, el estudiantado discrimina cómo multiplicar, el orden y posición de cada número. Es fundamental que el estudiante pueda dominar diferentes estrategias que le permitan aprender de forma fácil y clara al manipular objetos concretos que le permiten obtener un resultado.

Habilidad que se pretende desarrollar

Entre las habilidades que se pretende desarrollar se consideran:

La creatividad, “entendida esta como la capacidad para encontrar diferentes alternativas de solución a los problemas, interpretar de distintas formas las situaciones y visualizar una variedad de respuestas ante un problema o circunstancia” (Fundación Omar Dengo, 2014, p. 42).

También se desarrolla la habilidad de aprender a aprender, ya que la persona estudiante podrá “conocer, organizar y auto-regular el propio proceso de aprendizaje. Supone desarrollar la meta-atención (la conciencia de los propios procesos para atender a lo importante) y la meta-memoria (la conciencia de los propios procesos para captar y recordar la información)” (FOD, 2014, p. 48). Al saber que utilizando el material concreto podrá aprender de forma más dinámica las tablas.

Materiales y recursos

Para el desarrollo de esta actividad, se le debe solicitar al estudiantado:

- Cuaderno de la asignatura
- Lápiz, borrador, lápices de color.
- Números de plástico, en papel construcción o esponja
- Símbolo de la equis (x) puede ser de plástico, papel u otro material
- Tapas de plástico recicladas u otro objeto que sirva para colocar a la par del número.

Proceso de ejecución o puesta en práctica

Para desarrollar esta actividad, se sugiere plantear las siguientes instrucciones:

1. Brinde al estudiante, en la guía de trabajo autónomo, las imágenes de cómo debe colocar cada elemento que necesita el símbolo de las (x), números y tapas; las mismas pueden ser construidas con diferente material, por ejemplo, papel de colores.
2. Indique al estudiantado que debe colocar primero el símbolo de la x de forma vertical, luego colocar a la derecha los números del 1 al 10, seguidamente colocará el número de la tabla que va a practicar, por ejemplo, el 2. Puede visualizarlo en las imágenes.
3. Conforme vaya avanzando va a ir mencionando “ 2×1 es igual a 2” y coloca el número de elementos (tapas) y así consecutivamente.
4. Al finalizar, puede practicar verbalmente las tablas.
5. En el cuaderno de la asignatura, puede realizar lo mismo escribiendo los números y representando con dibujos, postales o recortes de revista.
6. Por último, se le solicita al estudiantado que practique con las personas encargadas lo aprendido para cerrar la actividad.

Cómo evaluar su aplicación

Se sugiere elaborar una escala de valoración a modo de autorregulación, se coloca una como ejemplo:

¿Leo todas las instrucciones dadas en la guía autónoma?	() Sí () No
¿Comprendí todas las instrucciones?	
¿Busqué el material que me solicitaron?	() Sí () No
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	
¿Realicé todo lo solicitado o me faltó alguna actividad?	() Sí () No
¿Reviso mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	
Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?	
¿Qué sabía antes de cómo multiplicar y qué sé ahora?	
¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?	
¿Reviso mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	
¿Qué puedo mejorar la próxima que realice una guía de trabajo autónomo?	

Fuente: Ministerio de Educación Pública. (2020). Guías de trabajo autónomo.

Fuentes, referencias o enlaces a recursos

Bebés y más. (s.f). Ideas para aprender a multiplicar. Bebesymas. Recuperado de <https://www.bebesymas.com/educacion-infantil/11-ideas-aprendan-a-multiplicar-forma-divertida>

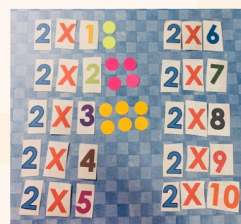
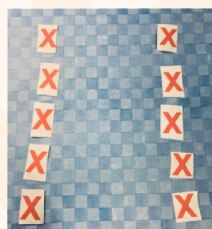
Fundación Omar Dengo. (2014). Competencias del siglo XXI. Guía práctica para promover su aprendizaje y evaluación. San José: Fundación Omar Dengo

Ministerio de Educación Pública. (2020). Guía para el trabajo autónomo. San José, Costa Rica.

Ministerio de Educación Pública. (2013). Programa de estudio: Matemáticas, Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica. San José Costa Rica.

Observaciones:

Ejemplos de imágenes para incluir en las instrucciones al estudiantado:



Se sugiere visitar la página “11 ideas para que aprendan a multiplicar de forma divertida”. Para más información o actividades relacionadas con la temática de esta actividad: <https://www.bebesymas.com/educacion-infantil/11-ideas-aprendan-a-multiplicar-forma-divertida>



Sonidiario

Karla Sanabria Brenes

Descripción

“Sonidiario” trata sobre un diario de sonidos; permite que la persona estudiante pueda relacionar los sonidos del entorno con una imagen y también relacionar sonidos con una letra. Esta actividad promueve la conciencia fonológica y la autonomía en el proceso de aprendizaje. Esta estrategia permite desarrollar “la conciencia fonológica por medio de actividades que promuevan el descubrimiento de fonemas y grafemas. El desarrollo de la conciencia fonológica es parte del aprendizaje de la lectura, la cual tiene un sistema alfabético que permite hacer visible lo audible”. (MEP, 2013, p. 24). Es importante que este tipo de actividades se desarrollen desde edades tempranas, pues “se ha demostrado que niños que han desarrollado habilidades fonológicas antes o durante el aprendizaje de la lectoescritura, son mejores lectores o escritores que quienes no han recibido este tipo de preparación” (MEP, 2013, p. 24).

El propósito de esta actividad es que el estudiantado pueda realizar prácticas relacionadas con la comparación de sonidos en diferentes contextos del entorno, relacionar sonidos del entorno y su forma de representación gráfica, comparar la relación entre fonema y grafema, entre otros. Con la creación del sonidiario, se permitirá incrementar la conciencia fonológica e identificar de forma oportuna aquellos estudiantes que experimenten dificultades de aprendizaje. Además, es una forma de evaluar el aprendizaje del estudiantado.

Este es un trabajo autónomo, se realiza de forma individual y se puede utilizar en I ciclo, más que todo Primer y Segundo año. “Promueve el aprendizaje de forma creativa y aumenta el interés. Se recomienda ajustar esta estrategia al nivel y características del estudiantado. En general, la persona docente es quien realiza la adaptación con base en el propósito y características de las personas estudiantes. Para su uso, se deben tomar en cuenta los conocimientos previos del estudiantado” (MEP, 2013, p. 24).

Habilidad que se pretende desarrollar

Las habilidades que mayormente se fomentan con esta actividad son la **comunicación y el aprender a aprender**, por cuanto mediante la actividad, la persona estudiante puede desarrollar habilidades de comunicación, ya que aprende a conectar el lenguaje oral con el escrito y prepara a cada estudiante para la escritura.

Para llevar a cabo esta actividad se requiere que el estudiante escuche con atención los sonidos del entorno y los sonidos de las letras, que deben ir relacionadas con las letras que se vieron en preescolar o primer año (dependiendo del año). Es importante que, al final de la actividad, la persona docente estimule a cada estudiante para que mencione su gusto por la actividad y lo que ha aprendido.



Materiales y recursos

- Libreta o cuaderno pequeño (el diario). Cada estudiante lo puede decorar a su gusto.
- Indicaciones para completar el diario.
- Hojas con recortes.
- Lápices de color, goma, tijeras, lápiz de grafito y tajador.

Proceso de ejecución o puesta en práctica

Antes de la actividad.

Para la persona docente:

1. La persona docente debe alistar los materiales y preparar los diarios.
2. En cada diario debe seleccionar los grafemas o fonemas que va a utilizar, especialmente aquellos que son reconocidos por la persona estudiante. Se recomienda seguir el orden del programa de estudio del MEP.
3. Debe planificar cuántas partes tendrá el diario, por ejemplo:
 - I Parte. Relación grafema con imágenes que representa el sonido. Puede desarrollarlo con las vocales: a (un grito, un lobo), e (alegría), i (llorar, un ratón), o (asombro) y u (fantasmas)
 - II Parte. Fonema inicial (el estudiante asocia la letra que se da con la imagen que tengan la misma letra inicial, ejemplo: letra “i” con una iguana, entonces pegan la imagen de la iguana en el cuadrado de la i).
 - III Parte. Fonema final (el estudiante asocia la letra que se da con la imagen que tenga la misma letra final, ejemplo: letra “n” con un ratón, entonces pegan la imagen de ratón en el cuadrado de la i).
4. Debe identificar la cantidad de letras que utilizará en cada apartado.
5. Se recomienda colocar las instrucciones después de la portada en el diario, de esta manera no se perderá el documento.
6. La persona docente tiene la posibilidad de dividir el diario en diferentes partes, pero debe colocar las instrucciones en cada apartado. Por ejemplo: una primera parte son actividades donde relacionan la letra con una imagen que represente el sonido de la letra, pero en una segunda parte, puede ser con el sonido inicial o final, entre otros.
7. Enviar los materiales para la persona estudiante.

Para la persona estudiante:

1. Se recomienda que la persona estudiante lave sus manos.
2. Debe elegir el lugar donde desarrollará la actividad y asegurarse de que esté limpio y con buena iluminación.
3. La persona estudiante debe preparar los materiales.
4. Seguidamente debe solicitar ayuda para leer las instrucciones de cómo realizar el sonidiario.
5. Iniciar la actividad.



A manera de ejemplo, se propone realizar una actividad para primer año.

Durante la actividad:

1. En la hoja de instrucciones se indican aspectos relacionados con la actividad, por ejemplo: lo que se va a realizar, durante cuánto tiempo, cómo se debe hacer, si se debe colorear, qué materiales se van a utilizar, todo debe ser muy específico, pues son estudiantes pequeños: por ejemplo: para primer año, la primera hoja es la portada, donde se le indica a la persona estudiante que debe colorear el dibujo y escribir su nombre. En la segunda hoja están las instrucciones que corresponden a ese apartado, en este ejemplo serán las instrucciones relacionadas con la asociación de grafema y fonema, dicho fonema se representará con una imagen. Luego, en la hoja que sigue estará la letra “u” y sus disfraces, debajo de cada letra hay un cuadro donde pueden pegar una imagen que haga el mismo sonido o realice el dibujo. Por eso se les dan varias hojas con imágenes para que puedan utilizarlo si lo desean. Es importante aclarar que se debe relacionar la letra con una imagen que represente el sonido y no que tenga el sonido inicial.
2. Para garantizar el éxito del trabajo autónomo se debe enviar un ejemplo con las instrucciones.

U, u, *u*, *u*



Es importante que la persona docente revise y dé realimentación al diario, de esta manera podrá enviar trabajo autónomo de refuerzo al estudiante.

Cómo evaluar su aplicación

De acuerdo con el MEP (2013) se puede trabajar con “los indicadores del aprendizaje esperados en que se enmarca la habilidad que se pretende desarrollar. Se utilizan como criterios tres niveles: inicial, intermedio y avanzado y se debe indicar el nivel alcanzado por el estudiante” (p. 345). La evaluación es formativa en primer año.

Fuentes, referencias o enlaces a recursos

Freepik.es. (s.f). Recursos gráficos para todos. Recursos gratuitos/vectores.
Freepik.es. Recuperado de <https://www.freepik.es/>

Ministerio de Educación Pública. (2013.) *Programa de Estudio de Español*.
Primer Ciclo de la Enseñanza General Básica. Recuperado <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol1ciclo.pdf>

Ejemplo u Observaciones:

Portada

Mi sonidario

Nombre: _____

Sección: _____



*imágenes tomadas de freepik.es

Colorea la portada.

I Parte. Relación grafema con imágenes que representan el sonido.

Instrucciones

Estas actividades que se presentan a continuación deben ser desarrolladas por la persona estudiante de forma autónoma; sin embargo, necesita de su apoyo para indicarle las instrucciones y darle seguridad durante el desarrollo de la actividad por medio de preguntas.

Propósito: relacionar la letra con un sonido del entorno.

Descripción: la persona estudiante debe relacionar la letra que le aparece en cada hoja con un dibujo imagen que emita el mismo sonido. Para ello, debe recortar de la lista de imágenes alguno que realice el mismo sonido (recuerde revisar la descripción de cada imagen) o lo puede dibujar. En total son cinco letras, debe realizar una por cada día a lo largo de la semana. Todas las imágenes o dibujos deben ser coloreados. Utilice goma en barra para pegar las imágenes.

Apoyo: pregunte a la persona estudiante cuál sonido hace la letra y dónde ha escuchado el mismo, por ejemplo la letra "a", el dibujo puede ser un niño que grita. Recuerde que la lista de imágenes que se brinda tiene la descripción de cada imagen.

Tiempo: 40 min por día.

Materiales: el diario, goma, tijeras, lápices de color, lápiz de grafito y tajador.

U, u, **u**, u

Pega o dibuja
¿Dónde escuché
ese sonido?

U, u, **u**, u



S, s, **S**, s

Pega o dibuja
¿Dónde escuché
ese sonido?

S, s, **S**, s





II Parte. Sonido inicial

Instrucciones

Estas actividades que se presentan a continuación deben ser desarrolladas por la persona estudiante de forma autónoma; sin embargo, necesita de su apoyo para indicarle las instrucciones y darle seguridad durante el desarrollo de la actividad por medio de preguntas.

Propósito: relacionar la letra con la imagen que contenga el mismo sonido al inicio.

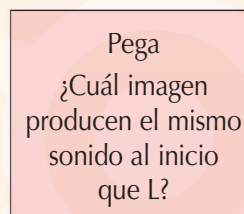
Descripción: la persona estudiante debe relacionar la letra que le aparece en cada hoja con la imagen que contenga el mismo sonido al inicio. Para ello, debe recortar de la lista de imágenes alguno que realice el mismo sonido inicial (recuerde revisar la descripción de cada imagen). En total son diez letras, debe realizar una por cada día a lo largo de dos semanas. Todas las imágenes o dibujos deben ser coloreados. Utilice goma en barra para pegar las imágenes.

Apoyo: pregunte a la persona estudiante cuál sonido hace la letra; luego, pídale que mencione el nombre de cada imagen; por último, indíquele que mencione cuál es la imagen que tiene el mismo sonido al inicio que la letra. Recuerde que la lista de imágenes que se brinda tiene la descripción de cada imagen.

Tiempo: 40 minutos por día.

Materiales: el diario, goma, tijeras, lápices de color, lápiz de grafito y tajador y lista de imágenes.

L, l, L, l



L, l, L, l



III Parte. Sonido final

Instrucciones

Estas actividades que se presentan a continuación deben ser desarrolladas por la persona estudiante de forma autónoma; sin embargo, necesita de su apoyo para indicarle las instrucciones y darle seguridad durante el desarrollo de la actividad por medio de preguntas.

Propósito: relacionar la letra con la imagen que contenga el mismo sonido al final.

Descripción: la persona estudiante debe relacionar la letra que le aparece en cada hoja con la imagen que contenga el mismo sonido al final. Para ello, debe recortar de la lista de imágenes alguno que realice el mismo sonido final (recuerde revisar la descripción de cada imagen). En total son diez letras, debe realizar una por cada día a lo largo de dos semanas. Todas las imágenes o dibujos deben ser coloreados. Utilice goma en barra para pegar las imágenes.

Apoyo: pregunte a la persona estudiante cuál sonido hace la letra; luego, pídale que mencione el nombre de cada imagen; por último, indíquele que mencione cuál es la imagen que tiene el mismo sonido final que la letra. Recuerde que la lista de imágenes que se brinda tiene la descripción de cada imagen.



Tiempo: 40 minutos por día.

Materiales: el diario, goma, tijeras, lápices de color, lápiz de grafito y tajador y lista de imágenes.

J, j, *J, j*

Pega
¿Cuál imagen
producen el mismo
sonido al final que J?

J, j, *J, j*



Conozco los compuestos químicos que se utilizan en mi hogar por medio de la elaboración de cuadros comparativos

*Jessica Vanessa Salazar Delgado
Leila Miranda Quirós
Yanina Rojas Montero*

Descripción

El propósito de esta actividad es que la persona estudiante identifique los compuestos químicos que se encuentran descritos en las etiquetas de los productos alimenticios y de limpieza que se utilizan en el hogar y que logren diferenciarlos entre los que pueden dar algún beneficio o los que pueden ser potencialmente peligrosos o que afecten directa o indirectamente la salud de los seres vivos, que causen contaminación ambiental o provoquen el deterioro del ambiente, hasta la extinción de especies y por ende la calidad de vida del ser humano.

Habilidad que se pretende desarrollar

De acuerdo con la política curricular del Ministerio de Educación Pública, la actividad está circunscrita en la dimensión “herramientas para integrarse al mundo”, en donde la población estudiantil va a adquirir el conocimiento y las destrezas para extraer la información presente en las etiquetas de los productos, manejar esta información de manera crítica y utilizarla en forma creativa y precisa en su diario vivir. Además, podrá llegar a evaluar, divulgar y comparar la veracidad de la información obtenida de distintas fuentes y por diferentes medios.

Materiales y recursos

Para el desarrollo de esta actividad, se le debe solicitar al estudiantado:

- Cuaderno de la asignatura
- Lápiz, borrador, lápices de color.
- Hojas blancas
- Tijeras y goma
- Periódicos o libros antiguos sin uso o valor (para búsqueda de imágenes).

Proceso de ejecución o puesta en práctica

Para elaborar esta actividad, se sugiere plantear las siguientes instrucciones:

1. Brinde al estudiantado, en la guía de trabajo autónomo (GTA), imágenes de productos de limpieza y alimentación, que en sus etiquetas contengan la descripción de los compuestos químicos presentes en cada producto.
2. El estudiantado dialoga con su grupo familiar y reconocen en su hogar cuatro sustancias utilizadas en la limpieza y cuatro alimentos de consumo diario, que contengan la descripción de los compuestos químicos utilizados para su manufactura.
3. En conjunto con su grupo familiar, analiza y enlista las características de los implementos de limpieza en el cuadro 1, donde se dé una interrelación de los productos más utilizados en el hogar a partir de las características mencionadas.



Cuadro 1

Características de compuestos químicos utilizados en los productos de limpieza en el hogar.

Nombre común del producto	Formula y/o nombre de los compuestos químicos descritos en la etiqueta	Uso cotidiano (para que se utiliza)	Beneficios y/o daños que puede ocasionar al medio ambiente	Almacenamiento del producto	Método de eliminación del producto y el empaque
1.					
2.					
3.					
4.					

- Con ayuda de las personas encargadas legales o una persona adulta responsable, se debe investigar de manera oral con los vecinos cómo desechan los productos de limpieza que contienen sustancias químicas de sus hogares.
- En el cuaderno de la asignatura, elaborar las ilustraciones donde se observen las etiquetas de los cuatro productos mencionados en el cuadro 1. Puede utilizar recortes de periódico, etiquetas, libros o revistas si existen disponibles en el hogar.
- Por último, se le solicita al estudiantado que converse con las personas encargadas legales o cuando esté en clase con la persona docente, acerca de cómo se debe desechar los residuos líquidos y sólidos para mitigar el impacto ambiental. Además para conocer información sobre el manejo de residuos sólidos y líquidos en el hogar se le recomienda visitar la página de la Organización Panamericana de la salud en el siguiente enlace https://www.paho.org/col/index.php?option=com_docman&view=download&category_slug=publicaciones-ops-oms-colombia&alias=1024-manual-educ-vs-pt4&Itemid=688
- En conjunto con su grupo familiar, analiza y enlista las características de los alimentos de consumo en el hogar en el cuadro 2, donde se dé una interrelación de los alimentos de mayor consumo en el hogar a partir de las características mencionadas.

Cuadro 2

Características de compuestos químicos utilizados en los alimentos de consumo diario en el hogar.

Nombre común del producto	Formula y/o nombre de los compuestos químicos descritos en la etiqueta	Valor nutricional (calorías)	Beneficios y/o daños que puede ocasionar a la salud	Almacenamiento del producto	Método de eliminación del producto y el empaque
1.					
2.					
3.					
4.					



8. Con ayuda de las personas encargadas legales o de una persona adulta responsable, se debe investigar de manera oral con los vecinos el método de desecho de los empaques de productos alimenticios que contienen compuestos químicos y su clasificación para reciclar.
9. En el cuaderno de la asignatura, elaborar las ilustraciones donde se observen las etiquetas de los cuatro productos mencionados en el cuadro 2, tomando en cuenta el daño que pueda generar a la salud. Puede utilizar recortes de periódicos, etiquetas, libros o revistas si existen disponibles en el hogar.
10. Por último, se le solicita al estudiantado que converse con las personas encargadas legales acerca de cómo lograr un consumo responsable de los productos procesados. A partir de lo conversado, redacte un párrafo que permita reflexionar sobre las ideas adquiridas.

Cómo evaluar su aplicación

Se sugiere elaborar una escala de valoración a modo de autorregulación, se coloca una a modo de ejemplo:

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender		
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo.		
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	SI	No
¿Subrayé las palabras que no conocía?	SI	No
¿Busqué en el diccionario o con un familiar las palabras que no conocía?	SI	No
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	SI	No
Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender		
Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo.		
¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?	SI	No
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	SI	No
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	SI	No
¿Qué sabía antes, qué recordé de la materia que había olvidado?		
¿Qué puedo mejorar de mi trabajo?		
¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?		

Fuente: Ministerio de Educación Pública. (2020). Guías de Trabajo Autónomo.

Fuentes, referencias o enlaces a recursos

- Camacho, I. (2019). *Biología: Preservemos la vida*. San José: Ruah Comunicación S.A.
- Camacho, I. (2019). *Química y mente*. San José: Ruah Comunicación S.A.
- Junta de Andalucía. (s.f.). Consumo responde. (Juntadeandalucia). Recuperado de https://www.consumoresponde.es/art%C3%ADculos/que_tiene_que_aparecer_en_la_etiqueta_de_un_alimento
- Shutterstock. (s.f.). Shutterstock.com. Imágenes. Recuperado de <https://www.shutterstock.com/es/home>
- Ministerio de Educación Pública (2016). Política curricular “Educar para una nueva ciudadanía”. Recuperado de <https://www.mep.go.cr/politica-curricular>
- Misterio de Educación Pública (2020). *Programa de estudio: Ciencias de la Educación General Básica*. San José Costa Rica. Recuperado de <http://www.cajadeherramientas.mep.go.cr/app/>
- Ministerio de Educación Pública (2020). *Programa de estudio: Física, Química y Biología Educación diversificada*. San José Costa Rica. Recuperado de <http://www.cajadeherramientas.mep.go.cr/app/>
- Panamerican Healt Organization. (s.f.). Los residuos sólidos en la vivienda. Recuperado de https://www.paho.org/col/index.php?option=com_docman&view=download&category_slug=publicaciones-ops-oms-colombia&alias=1024-manual-educ-vs-pt4&Itemid=688
- Publicaciones Porras y Gamboa. (2019). *Ciencias 9*. San José: Editorial Compas ERV.
- Ramírez, J. (2019). *Física para Bachillerato: “Inspírate con la nueva visión del aprendizaje”*. San José: E-Digital ED.

Observaciones:

Ejemplos de imágenes para incluir en las instrucciones al estudiantado:

Ejemplo 1:

1 Denominación del alimento.

2 Lista de ingredientes e indicación cuantitativa de los mismos cuando figuren destacados en la etiqueta.

3 Sustancias que puedan causar alergias o intolerancias.

4 Cantidad neta.

5 Fecha de duración mínima o fecha de caducidad.

6 Condiciones especiales de conservación y de utilización.

7 Nombre o razón social y dirección de la empresa alimentaria.

8 País de origen o lugar de procedencia.

9 Modo de empleo, que permita un uso apropiado del alimento.

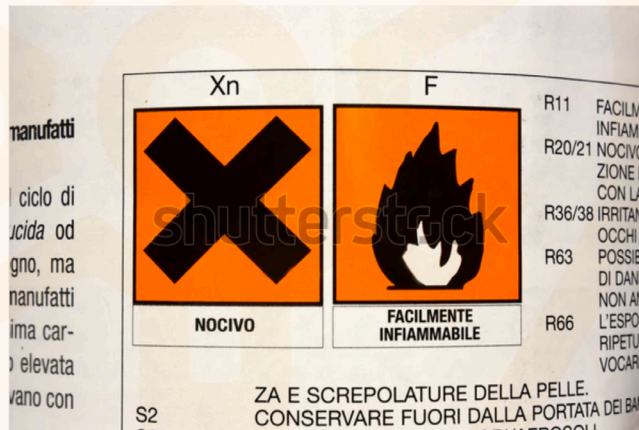
10 Grado alcohólico en las bebidas con una graduación superior en volumen al 1,2%.

11 Lote, que permite conocer la trazabilidad del producto.

12 Información nutricional.

Fuente: https://www.consumoresponde.es/art%C3%ADculos/que_tiene_que_aparecer_en_la_etiqueta_de_un_alimento

Ejemplo 2:



Fuente: <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/danger-warning-label-on-bottle-product-39392620>

Ejemplo 3:



Fuente: <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/bread-nutrition-facts-208340677>



Ejemplo 4:



Fuente: <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/cleaning-chemical-label-653837314>

Nota aclaratoria: Las imágenes son utilizadas con fines didácticos y no representan ninguna posición de la entidad editora al respecto, la responsabilidad y propuesta es de las personas autoras.





Mi cuento interactivo

Catty Orellana Guevara

Descripción

El cuento interactivo se alimenta de actividades similares, por ejemplo, Mora y Carranza (2011) presentan el comic como herramienta de producción textual y Díaz (2016) la historieta para potenciar la alfabetización visual y habilidades literarias; Calderón, (2016), usa la tira cómica para el análisis discursivo en la dinámica social. La actividad, además de abordar un contenido disciplinar como en los casos expuestos, desarrolla habilidades de aprendizaje autónomo, maneras de pensar y de solucionar problemas, porque tiene que usar el contenido para dar significado a su aprendizaje. Lo anterior, responde a la Política Curricular (MEP, 2017) de una educación centrada en el proceso de aprendizaje del estudiantado para “asegurar competencias que propicien la comprensión, expresión e interpretación de conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones” (p. 12). La actividad tiene como propósito el desarrollo del pensamiento crítico y creativo cuando el estudiantado va construyendo el cuento, hasta dar respuesta a los contenidos que se abordan en un tema. Tiene mejores resultados en III Ciclo de la Educación General Básica, porque la edad del estudiantado permite: atención e interés de al menos 45 minutos y dominio básico de la temática para la comprensión y aplicación de los contenidos; sin embargo, se puede usar en otros niveles, también, es aplicable en las diferentes áreas disciplinares del sistema costarricense.

Habilidad que se pretende desarrollar

Una de las principales habilidades que se desarrolla mediante el *Cuento Interactivo* es el pensamiento crítico, porque permite que el estudiantado analice los supuestos que se presentan en un hecho determinado, interprete los argumentos que se dan en ese contexto, explique y evalúe alternativas según los significados que tienen en la realidad, además, clarifica otros eventos durante el desarrollo del cuento conforme deduce sus propios argumentos, incluso, proponer acciones de mejora en las situaciones que persisten en torno al hecho analizado. Esta es una metodología centrada en el estudiantado, puesto que es él quien de manera creativa construye su propio aprendizaje; la construcción de eventos promueve el desarrollo del pensamiento crítico dentro de un proceso de reflexión, análisis y búsqueda de soluciones, de manera que el discente expresa el conocimiento adquirido mediante la construcción del cuento. La actividad se vincula con varias asignaturas, como historia, estudios sociales, cívica, filosofía, psicología, literatura, ciencias y matemáticas, ya que la estrategia del cuento se adapta a sus contenidos.



Materiales y recursos

Para llevar a cabo la actividad, la persona estudiante debe contar con los siguientes materiales:

- Papel y lápiz para escribir el cuento que se construye.
- Periódicos o libros sin uso ni utilidad para la búsqueda de imágenes para ilustrar el cuento, o papel y lápiz para dibujar los personajes.
- Libro de texto con el contenido disciplinar. Estudiantes de CONED usan la antología: Materia Estudios Sociales, Noveno año.
- Consigna del desarrollo de la actividad emitida por la persona docente.
- Título e inicio del cuento que le proporciona la persona docente.

Proceso de ejecución o puesta en práctica

El objetivo de esta actividad es proponer ideas sobre el tema: *“Consecuencias de la Conquista a Costa Rica”*. Se debe construir un cuento; es decir, narrar una breve historia con personajes hasta llegar a un final, y es interactivo porque va recobrando vida conforme propone nuevas y creativas ideas dentro de los sucesos del cuento. La participación consiste en ir desarrollando la historia hasta darle un final, que posteriormente será valorado y realimentado por el personal docente.

¿Qué debe hacer? Debe desarrollar y terminar con sus propias ideas el cuento, para plantear el tema a partir del análisis y la reflexión de los hechos. Tenga presente el título del cuento es: *“Los conquistadores y sus efectos en Costa Rica”*

¿Dónde lo debe hacer? El trabajo se realiza en el lugar donde habita el estudiante, si es posible puede acudir a los vecinos y/o a la Biblioteca de la comunidad.

¿Cómo lo debe hacer? Para lograr la actividad, el estudiantado debe contar con la siguiente consigna:

- Debe leer el inicio del cuento que se le proporciona, y seguir escribiendo el desarrollo de la historia, además, recortar imágenes de periódicos o de libros sin utilidad, o hacer sus propios dibujos para ilustrar el cuento que está construyendo, hasta llegar a darle un final. Un ejemplo del inicio del cuento es: *“Hace mucho tiempo, conquistadores de la lejana Europa se aventuraron hacia el mar abierto en busca de tierras y riquezas, un día llegaron a nuestras tierras, y sometieron a los pueblos a...”*
- Para el desarrollo del cuento, debe incluir aspectos relacionados con la conquista de los españoles, la evangelización, las sociedades indígenas de la época, y la situación social y económica del país en la actualidad. Haga uso de los conocimientos que usted, su familia o vecinos tienen sobre el tema.
- Una vez que termina la redacción del cuento y su respectiva ilustración, realice la lectura de los contenidos del tema 1 *“La conquista española en el continente americano”*, que se encuentra en la Antología de la asignatura (Colegio Nacional de Educación a Distancia [CONED], pp. 82-87).
- Con base en los contenidos de la asignatura, debe realizar un ejercicio comparativo entre los hechos de la historia del cuento que ha creado y lo que sucedió en la realidad. Si la versión del cuento no corresponde con lo que en realidad sucedió, el estudiantado debe reflexionar en esas diferencias como el problema por resolver; por tanto, para resolverlo, genere una nueva versión del cuento.
- Debe analizar los hechos históricos que se presentaron durante la conquista y reflexionar por medio de preguntas, por ejemplo:
 - ¿Cuáles factores favorecieron para que se diera la conquista de los pueblos indígenas?
 - ¿Cuáles fueron los impactos de la conquista en la sociedad actual?
- Una vez realizado el trabajo, debe entregar a la persona docente las dos versiones del cuento y las respuestas a las preguntas de reflexión para la respectiva valoración y realimentación docente.

¿Para qué hacerlo? La actividad tiene como objetivo de aprendizaje que se analicen los hechos que se dieron durante la conquista de los españoles a las sociedades indígenas de Centroamérica y su relación con la sociedad sociocultural y política que se vive en la actualidad.



Cómo evaluar su aplicación

El producto del estudiante tanto en la construcción del cuento interactivo como en el análisis de los contenidos, se puede llevar a cabo por medio de una rúbrica que se compone de criterios que valoren el saber conocer como los elementos históricos que se incluyen en el cuento, mejoras que se realizan en la segunda versión del cuento, análisis del contenido de la temática en las respuestas, la relación que se hace de los hechos históricos con la actual sociedad costarricense; además del saber hacer, maneras de pensar, como la criticidad, solución de problemas, la creatividad y el aprendizaje autónomo que se refleja en las dos versiones del cuento.

Fuentes, referencias o enlaces a recursos

- Calderón, J. (2016). La Historieta Mafalda como medio didáctico para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la educación media costarricense. *Revista Estudios*, (33), 2016. ISSN 1659-3316. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/27369/28095>
- Colegio Nacional de Educación a Distancia [CONED]. (2018). Antología CONED. Materia Estudios Sociales, Noveno año. <http://www.coned.ac.cr>. https://coned.uned.ac.cr/images/Antologias/Academicas/9/ESTUDIOS_SOCIALES_9NO_2018.pdf
- Díaz, M. del Mar (2016). La investigación y la didáctica de la historieta, como herramienta de aprendizaje en la enseñanza de adultos. *Opción*, vol. 32, núm. 7, 2016, pp. 559-582. ISSN 1012-1587. Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048480033>
- González, L. (2017-18). Los cuentos interactivos como recurso didáctico en la enseñanza de la Lengua Inglesa en Educación Infantil. (Tesis de Grado) Universitat de les Illes Balears. Any acadèmic 2017-18. https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/147412/Gonzalez_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación Pública (2016). Programas de estudio de estudios sociales tercer ciclo de la educación general básica y educación diversificada. MEP. https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/esociales3ciclo_diversificada.pdf
- Ministerio de Educación Pública (2017). Política educativa. La persona como centro del proceso educativo y sujeto transformador de la sociedad. MEP. <http://www.cse.go.cr/actas/politica-educativa-la-persona-centro-del-proceso-educativo-y-sujeto-transformador-de-la>
- Mora, H y Carranza, C. (2011). El Cómic como herramienta pedagógica en la escuela Básica Primaria. (Tesis de grado). Universidad Libre. Bogotá, Colombia. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6030/MoraGaleanoHildaViviana2011.pdf?sequence=>



Estrategia regresar*



Fuente: Imagen: Freepik.com



Fuente: Imagen: Freepik.com

REGRESAR

- La “Estrategia regresar” busca el retorno seguro en cuanto a las disposiciones sanitarias y las orientaciones pedagógicas.
- Se implementa desde una “mediación pedagógica para la educación combinada”, la cual es flexible, cíclica y diversa, donde la persona docente puede ofrecer acompañamiento al estudiantado en dos espacios educativos diferentes; la presencialidad y el trabajo a distancia.
- Hay que reinventar la manera de enseñar; tomar decisiones curriculares sobre la mediación pedagógica que se desarrolla en el aula para que el estudiantado logre la construcción de su propio conocimiento.
- La guía de trabajo autónomo (GTA) sigue siendo la herramienta didáctica del proceso educativo que posibilita el desarrollo de estrategias de mediación pedagógica para el trabajo autónomo y colaborativo.

ALGUNAS CONSIDERACIONES

- Se debe considerar el aforo por grupo; la alternancia por indicadores establecidos para dar prioridad a la educación presencial o educación a distancia, los horarios de asistencia mediante la distribución de lecciones asignadas, la estrategia de entrada y salida del centro escolar.
- Tener presente el “protocolo de recesos para los subgrupos en burbujas de convivencia social”, y el “protocolo para los periodos de alimentación”.

MEDIACION PARA LA EDUCACIÓN COMBINADA

- Estrategias de trabajo: Transformación curricular; aprovechamiento de las TIC; permanencia y retención; participación estudiantil, la comunidad y las familias.
- Se planifica la GTA por medio de momentos cognitivos para cada uno de los diferentes ambientes de mediación según el contexto en que se atiende al estudiantado. Los recursos tecnológicos, los materiales que se proveen, el acompañamiento y seguimiento son medulares.
- Desarrollar los cuatro momentos cognitivos dentro de la planificación (las cuatro “C” de la infografía Educación combinada))
- Recursos de apoyo al docente: Círculo de integración de procesos; Guía de planificación para la mediación pedagógica; Caja de herramientas (Plantillas de planeamiento); Guía de trabajo autónomo (GTA); Programa “Aprendo en casa”; Apoyos educativos e insumos digitales; Cursos de autoformación.
- Apoyos educativos y tecnológicos de aprendizaje: Plataformas de aprendizaje y colaboración; Recursos didácticos digitales; Procedimiento técnico-administrativo para el uso de dispositivos y laboratorios abiertos; Procesos de inducción y acompañamiento.
- Tipos de apoyos educativos: Organizativos: la gestión relacionada con el ambiente seguro y la organización del tiempo; Materiales y tecnológicos: los recursos que se usan para promover el aprendizaje; Personales: cuenta con todo el personal que se involucre en el proceso educativo; Curriculares: la transformación y flexibilidad del currículo para lograr el aula inclusiva.

RESULTADOS ESPERADOS MEDIACIÓN PARA LA EDUCACION COMBINADA

- Facilitar el proceso de planificación docente para el trabajo de mediación pedagógica durante el año 2021, en los siguientes cuatro pasos:
 - Paso 1. Hacer uso de los recursos de las tres primeras columnas de la plantilla de planeamiento de la misma manera que en el año 2020; el indicador para el desarrollo de la habilidad, el componente del programa de estudio y los indicadores del aprendizaje esperado.
 - Paso 2. Planificar detalladamente la mediación pedagógica en la cuarta columna, distribuyendo la estrategia en actividades de mediación iniciales, de desarrollo y de cierre, para lograr los indicadores del aprendizaje esperado. Recuerde siempre considerar el PEI y DUA
 - Paso 3. Definir cada uno de los cuatro momentos cognitivos para cada actividad y organizar cuáles son para el trabajo presencial y cuáles para el trabajo a distancia.
 - Paso 4. Finalmente, el plan de estrategias didácticas se traslada a la GTA como herramienta didáctica para poner en práctica lo planificado.

“Yo me cuido, yo te cuido, la comunidad se cuida”

Fuente:

Ministerio de Educación Pública [MEP] (2021a). Orientaciones de mediación pedagógica para la educación combinada. San José: MEP. Recuperado de http://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr_adjuntos/orientaciones-mediacion-pedagogica-educacion-combinada.pdf

Freepik. (s.f.). Recursos gráficos para todos. Recursos gratuitos/vectores. Freepik.com. Recuperado de <https://www.freepik.com/>

* Material elaborado por personal del CINED con base en las Orientaciones de mediación pedagógica para la educación combinada. MEP, 2021.

Mediación pedagógica: clave para potenciar el aprendizaje autónomo desde los materiales escritos

*Daniela Ugalde Hernández
Warner Ruiz Chaves*

El año 2020 se vio marcado por diversos cambios en la sociedad, y la educación no fue la excepción: las personas participantes del *hecho educativo* redefinieron sus roles para ajustarse a las condiciones que ha dictado el virus responsable de la COVID-19; de ahí que el aprendizaje autónomo se erige como una condición necesaria que se debe promover en los tiempos actuales.

Para lograr lo anterior, la mediación pedagógica que se debe implementar, particularmente en los recursos didácticos escritos, debe considerar una serie de características que posicionen al estudiantado como centro de todo proceso. Tal como señala Prieto (2020) “esto significa para nosotros la necesidad de una vuelta a fondo a lo pedagógico” (p. 11), de lo cual se deriva que dicha mediación, en estos tiempos convulsos, más que enfocarse en el acceso a la tecnología y conectividad (que es importante y necesario); debe permitirle al estudiantado ser sujeto activo de la construcción de su aprendizaje.



Aprendizaje autónomo: es el proceso en el cual la persona tiene la capacidad de tomar decisiones acerca de su propio proceso aprendizaje y asume la responsabilidad sobre este: conoce su estilo de aprender, diseña sus propias estrategias y determina sus metas; es decir, requiere de la capacidad de aprender a aprender. Está relacionado con la autorregulación, la metacognición y el aprendizaje autodirigido (PACE, 2013, p. 20)

Sobre esto señala Prieto (2020)

Una de las grandes preocupaciones presente en nuestros países es el acceso a la virtualidad para sostener la labor a distancia, los llamados a la ampliación de la conectividad son una constante en toda la región. Sin duda toca resolver esto, pero la cuestión central sigue siendo pedagógica. ¿Con qué formación, con qué mirada, con qué base comunicacional de mediación pedagógica mediamos los recursos tecnológicos? Sin aquéllas no se llega muy lejos con éstos, aún cuando se cuente con conectividad y computadoras, tablets y celulares (p. 11).

Así pues, se considera necesario reflexionar acerca de la mediación pedagógica y sus características, en tiempos en los que es primordial “conectar” con el estudiantado: sus emociones, saberes, necesidades y particularidades. En palabras de Prieto, se necesita “volver a la pedagogía”; de ahí que en este capítulo se presentan ideas para la discusión y reflexión sobre el concepto en cuestión.

Mediación pedagógica: concepto y características para el aprendizaje autónomo

Siguiendo a Gutiérrez y Prieto (1994), la mediación pedagógica se define como “el tratamiento de los contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad” (p. 38). En otras palabras, la mediación pedagógica es ese tratamiento que desde el rol de la persona docente se le brinda a los contenidos y a la información que se le facilita al estudiantado, ya sea mediante los diferentes materiales

y recursos didácticos (escritos, audiovisuales, etc.) o bien mediante las interacciones verbales, sean estas presenciales o a través de diferentes medios y canales; lo anterior, con el fin de promover en el estudiantado la comprensión, interiorización y apropiación del objeto de estudio.

Contextualizando al capítulo que se presenta, la mediación pedagógica que se debe realizar en los recursos escritos (en contextos donde no hay conectividad o recursos tecnológicos digitales), se refiere al conjunto de estrategias pedagógicas que se proponen y llevan a cabo, a partir de diferentes técnicas y recursos didácticos, para hacer *asequibles* para las personas estudiantes, los nuevos aprendizajes y lograr que estos sean significativos y transferibles desde su cotidianidad y sus posibilidades. Asimismo, para lograr que el estudiantado pueda aprender de manera autónoma (que no es sinónimo de “soledad” o “abandono”), independiente y autorregulada, de acuerdo con sus propias capacidades y las herramientas con las que cuenta.



Mediación pedagógica: consiste en tender puentes que se van afirmando de un lado en el umbral del aprendiz y del otro lado en lo que buscamos llegar a partir del aprendizaje y de la construcción personal y social. La mediación pedagógica reconoce que se aprende siempre de lo cercano a lo lejano, y que lo más cercano en el universo es cada uno, soy yo mismo (Prieto, 2004, p. 8).

De lo anterior, se pueden extraer algunas características puntuales que, desde la mediación pedagógica, se deben considerar para promover dicho aprendizaje autónomo en cualquier contexto, pero sobre todo, en contextos sin conectividad y sin acceso a recursos didácticos digitales:

- La mediación debe ser planificada e intencionada: la persona docente requiere diseñar una estrategia pedagógica que incluya actividades didácticas que permitan al estudiantado el logro de los aprendizajes esperados, utilizando no solo el conocimiento previo, sino también el contexto cercano. Prieto y Gutiérrez (1994) lo definen como “la vida cotidiana como hogar del sentido” (p. 7); lo cual se refiere a darle una intencionalidad pedagógica a los elementos y situaciones con las que las personas estudiantes se relacionan y enfrentan todos los días en su entorno. Así pues, se evidencia la importancia de que las actividades didácticas que se planifiquen consideren variedad de posibilidades y contextos, incluidos aquellos en los que no hay acceso a recursos tecnológicos o a internet.
- Desde la mediación pedagógica, se pretende potenciar el aprendizaje autónomo y significativo, en oposición al memorístico, pues interesa que la persona estudiante participe en la construcción de su aprendizaje y no que solo cumplan el rol de recibir información. De ahí que el proceso de mediación deba ser lo suficientemente claro para que la persona estudiante pueda avanzar a su ritmo, con sus posibilidades, sus necesidades, sus saberes y sus experiencias previas.
- La mediación pedagógica debe promover procesos intencionales, tanto desde la persona docente como en las personas estudiantes. Para lograr esto, el profesorado debe considerar algunas fases para la formulación de las actividades: 1) el reconocimiento de lo que se debe aprender, que implica declarar cuáles son los aprendizajes esperados u objetivos, lo que permite que el estudiantado de previo active sus conocimientos, así como que tenga claridad de lo que va a encontrar y de lo que se espera de él; 2) la profundización; es decir, el abordaje de los saberes o contenidos desarrollados en los recursos didácticos escritos y facilitados de previo por la persona docente, los cuales deben contener todo lo necesario para la realización de las actividades didácticas y, 3) la transferencia, mediante la cual se busca que el



estudiantado lleve a la práctica las actividades y, por lo tanto, evidencie el aprendizaje adquirido desde esa puesta en práctica; para esto, es fundamental que en contextos sin conectividad o sin acceso a recursos didácticos digitales se consideren situaciones del entorno inmediato, a modo de resolución de problemas.

Tratamientos de la mediación pedagógica

Para que se consolide el aprendizaje autónomo, es importante que todo el proceso educativo, y en este caso particular, los recursos didácticos escritos que elabora el personal docente para el alumnado, incluyan tres fases o tratamientos desde la mediación pedagógica. Gutiérrez y Prieto (1994) señalan que estos tratamientos son: desde el tema, desde el aprendizaje y desde la forma. En seguida, se detalla cada uno:

Figura 1. Tratamientos de la mediación pedagógica



Fuente: Elaboración propia con base en Gutiérrez y Prieto (1994).

- Tratamiento desde el tema.** Se relaciona con el tratamiento que se le da al *contenido* que debe aprender el alumnado, de forma tal que la información sea clara, esté bien organizada y sea comprensible para la persona estudiante. Para llevar a cabo este tratamiento, los autores proponen algunas estrategias, como las siguientes: **ubicación temática** (ofrecer una presentación global del tema y los subtemas, insistir sobre la utilidad y funcionalidad de los contenidos); **abordaje desde el contenido** (en el discurso escrito se debe considerar a la persona estudiante como la interlocutora del contenido en todo momento; y desde la estructura, se debe promover que todos los temas se organicen de forma similar); **estrategias de lenguaje** (el lenguaje debe promover la narratividad, el estilo coloquial, sin que esto signifique informal; así como el diálogo constante entre todas las personas que participan del acto educativo) y **conceptos básicos** (que implica, por ejemplo, facilitar un glosario que acompañe al material escrito).
- Tratamiento desde el aprendizaje.** Se refiere a la búsqueda e implementación de los procedimientos (ejercicios, estrategias, experiencias) que se proponen, con el fin de que el estudiantado logre aprender, desde una concepción de aprender a aprender y autorregulación. En este sentido, el tratamiento desde el aprendizaje

contempla un proceso de apropiación del objeto de estudio, donde se plantean estrategias metodológicas que favorecen la relación de ese objeto de estudio con el contexto personal y profesional donde se desenvuelve o se podría desempeñar el estudiantado, la posibilidad de transferencia de los nuevos conocimientos a diversas situaciones, la resolución de problemas, la reflexión sobre lo aprendido, el trabajo colaborativo y la creación de nuevas propuestas (Calvo y Salas, s.f., p. 45).

Gutiérrez y Prieto (1994) proponen algunas estrategias, como las que se indican a continuación: **sustentación teórica** (promover el autoaprendizaje y considerar a la persona estudiante como centro de todas las ideas); **proceso de autoaprendizaje** (diseñar actividades que promuevan y potencien el autoaprendizaje, mediante una relación entre los contenidos y el contexto real y vital del estudiantado); **proceso de interaprendizaje** (presentar ejercicios que promuevan el trabajo colaborativo, no solo entre personas estudiantes, sino también entre estas y la institución y su contexto inmediato); **construir el propio texto** (brindar actividades que potencien sus propios textos: ensayos, textos paralelos, artículos, por ejemplo); **evaluación y autoevaluación** (promover la apropiación de los contenidos propuestos (no solo su memorización), así como el desarrollo y cambio de actitudes, la capacidad de entablar relaciones con otras personas, de resolver problemas reales, entre otros).

- c) **Tratamiento desde la forma.** Como su palabra lo dice, tiene que ver con la forma, la manera como se expresan los contenidos, ya sea de manera escrita (en los diferentes recursos como libros, plataformas virtuales, instrucciones, etc.) como de manera oral. Según Calvo y Salas, (s.f.), se debe procurar “el enriquecimiento del tema, la armonía entre los diferentes recursos y elementos que se utilicen, el contraste, la reiteración y especialmente la unidad [...] en torno al objeto de estudio” (p. 46); con el objetivo de que las personas estudiantes le den significado y sentido a las temáticas y contenidos y se puedan apropiar de estos. Sobre esto se profundiza en el siguiente apartado.

Mediación desde la forma: reflexiones para la elaboración de los recursos didácticos escritos

Si, como se acaba de indicar, el tratamiento desde la forma busca que la persona estudiante se apropie de los significados y les dé sentido; entonces se puede comprender por qué tiene un papel importante en el proceso. La forma en la que se presenta un contenido o saber (para el caso de esta obra didáctica, en un material didáctico escrito) puede provocar interés en el estudiantado o todo lo contrario: aburrimiento y tedio. Por esto, se afirma que de esto

depende la posibilidad de identificación del interlocutor con el producto pedagógico. La mediación pasa por el goce, la apropiación y la identificación; sin ellos, no hay relación educativa posible. Esto explica por qué este tratamiento constituye una síntesis del proceso de mediación. (Gutiérrez y Prieto, 1994, p. 93)

En atención a lo descrito, el recurso o material didáctico escrito que, como se indicó, debe provocar interés en las personas estudiantes para que se sientan atraídas y continúen con la fase de transparencia o aplicación de lo aprendido; también debe estar diseñado de tal forma que facilite el aprendizaje autónomo. En otras palabras, este material no solo debe reflejar un contenido temático actual, contextualizado y significativo de manera llamativa y provocativa, sino que, además; debe ser apto para el autoaprendizaje.

Así pues, “la forma importa” y más aún, como lo afirman Gutiérrez y Prieto (1994), “la forma educa” (p. 92). Es por esto por lo que los autores proponen cinco características que debe contemplar el tratamiento desde la forma (sobre todo en recursos escritos); a saber:

- a) Enriquece el tema y la percepción, lo cual se puede lograr mediante el aporte de recursos visuales, el uso de otros enfoques o perspectivas, los énfasis visuales sobre lo que es más relevante, el uso de contrastes, entre otros.



- b) Hace comprensible el texto, en este sentido, más que utilizar imágenes para reiterar lo escrito (o lo dicho), se trata de utilizarlas con un sentido de complementariedad; es decir, de apoyo a lo dicho, que ayude a comprenderlo e ilustrarlo.
- c) Establece un ritmo, lo cual se logra mediante el ordenamiento armónico de los diferentes elementos: descansos visuales, elementos visuales, imágenes superpuestas, juegos de contrastes, etc.
- d) Da lugar a sorpresas y rupturas, por ejemplo, mediante imágenes que tengan más de una interpretación, elementos que representan contra estereotipos visuales, entre otros.
- e) Logra variedad en la unidad, es decir, que, aunque haya unidad, esta no sea una camisa de fuerza, sino que permita la variedad que tenga sentido.

De este modo, el material didáctico escrito que se facilite a las personas estudiantes que no tienen conectividad o acceso a recursos didácticos digitales debe permitirles que se establezca una identificación con ellas mismas y les propicie el interés. Al respecto, Prieto (2020) reflexiona que, cuando se realicen procesos de mediación pedagógica, se piense siempre en “el otro”:

la condición humana, la posibilidad de humanización de cada una y cada uno de nosotros está signada por el aprendizaje, desde un comienzo, en el aprendizaje hay siempre otro. Ganamos en humanización, nos volvemos seres humanos, a través de otros seres humanos (...). Desde Lev Vygotsky sabemos que no hay habla posible sin el habla del otro. Aprendemos del otro y con el otro. (p. 10)

En este sentido, es necesario que la persona docente construya el material escrito y lo medie pensando en el estudiantado y en lo que es significativo para esta población. Además, que “converse” con él desde el material; es decir, que considere una redacción sencilla y dialógica, una presentación visual que complemente y enriquezca, un abordaje discursivo que sea claro y secuencial que oriente al alumnado en el logro de los aprendizajes esperados.

Aprender lo significativo desde la autonomía del estudiantado: consideraciones para la mediación pedagógica en tiempos de emergencia

Para el logro del aprendizaje autónomo, sobre todo en contextos de emergencia, el personal docente debe considerar que la flexibilidad curricular es primordial al planificar los procesos de mediación pedagógica. Realizar adaptaciones al currículo educativo, considerando las diversas realidades del estudiantado, es un paso que se requiere para propuestas de mediación pedagógica que busquen el aprendizaje autónomo.

Una de las posibilidades de flexibilidad curricular es la priorización de aprendizajes esperados. Sobre esto Rappoport, Rodríguez y Bressanello (2020) señalan que “los contenidos previstos han sido planificados para ser enseñados bajo la modalidad presencial, en tiempos y circunstancias “normales”. Ante situaciones de emergencia, la primera cuestión a contemplar es que no es posible enseñar todo lo que ha sido previsto” (p. 8); lo anterior implica que el estudiantado debe aprender lo significativo para que, desde su autonomía, su espacio y su organización, vayan avanzando en lo propuesto.

Este aprender lo significativo requiere, entonces, que la persona docente visualice el currículo, los materiales didácticos, las prácticas, la evaluación, entre otros, desde otra perspectiva al planificar la mediación pedagógica, en virtud de que debe responder a propuestas innovadoras y tratadas desde lo señalado en párrafos anteriores, de modo que la priorización de contenidos apunte a un aprendizaje significativo que potencie la autonomía. A continuación, se ofrece un cuadro que sintetiza algunas sugerencias en este sentido:

Cuadro 1. Sugerencias para priorizar contenidos.

- Aprovechar el contexto inmediato del estudiantado para planificar una estrategia de mediación pedagógica que seleccione contenidos o saberes que permitan aprender desde su cotidianidad, su realidad.
- Utilizar los contenidos que permitan la realización de actividades didácticas que involucren elementos del hogar como fuente del aprendizaje.
- Proponer actividades didácticas lúdicas requiere de contenidos que las faciliten, razón por la cual podría ser otro criterio por considerar. Es importante señalar que el juego tiene múltiples potencialidades para el desarrollo de la creatividad, comunicación, colaboración, entre otras habilidades del siglo XXI.
- Seleccionar contenidos que permitan combinar actividades que lleven a la práctica expresiones artísticas, físicas y que desarrollen la imaginación.

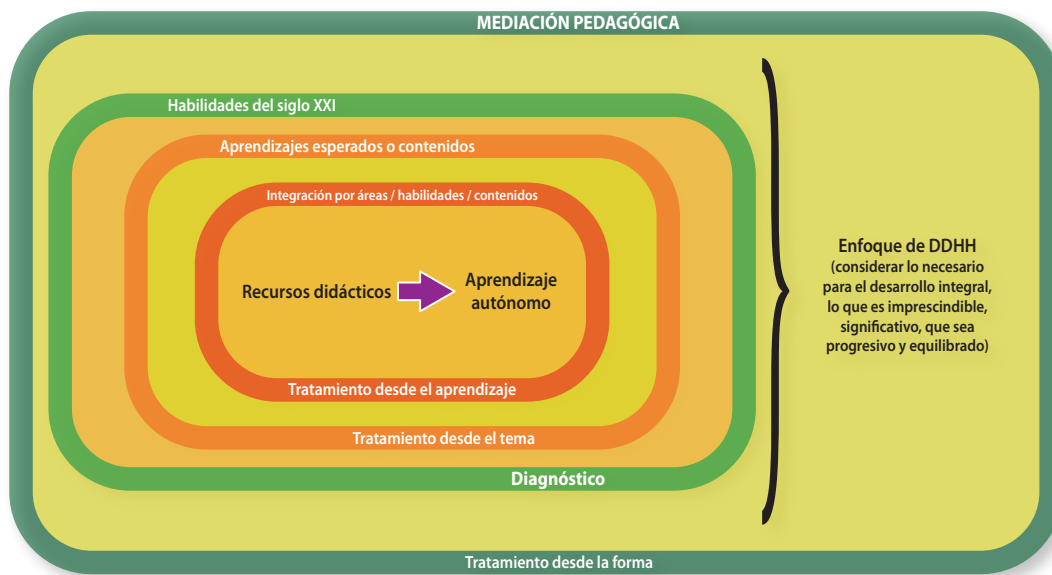
Fuente: Adaptado de Rappoport, Rodríguez y Bressanello (2020, p. 9).

Una forma para priorizar contenidos cuando se planifica la mediación pedagógica, de acuerdo con UNICEF (2020) puede ser:

1. Realizar un diagnóstico con enfoque de derechos (considerando lo que debe ser esencial para el desarrollo integral de la persona);
2. Priorizar habilidades y aprendizajes o contenidos a partir del diagnóstico;
3. Determinar las habilidades priorizadas según el diagnóstico, incluyendo aquellas habilidades que potencian o colaboren con el desarrollo de otras, además de reflexionar cómo medirlas;
4. Identificar (en la medida de las posibilidades) áreas y contenidos similares para trabajar las habilidades y aprendizajes priorizados.
5. Transversalizar con los apoyos psicoemocionales y de bioseguridad propios de la situación de emergencia que se viva. (párr. 38)

La priorización se representa en la figura 2.

Figura 2. Esquema de priorización de contenidos



Fuente: Elaboración propia con base en UNICEF (2020).



Esta priorización de las habilidades y aprendizajes esperados para incluir en la mediación pedagógica en contextos de emergencia no solo concreta el hecho educativo, sino, permite a las personas estudiantes alcanzar, poco a poco, el nivel requerido según el año escolar en que se encuentre, creando esos puentes necesarios para que la mediación pedagógica sea flexible, oportuna y significativa.

A manera de cierre...

Tal como se ha indicado en párrafos anteriores, para el logro del aprendizaje autónomo, la mediación pedagógica que propongan las personas docentes debe ser formulada estratégicamente, es decir, debe planificarse considerando el contexto, los recursos didácticos y, por supuesto, a quien aprende. Por esta razón, vale la pena retomar las nociones propuestas por Bruner (1978) en su metáfora del “andamiaje” (la persona estudiante construye sus propios procesos de aprendizaje a partir de la zona de desarrollo próximo), de modo que las actividades didácticas retomem conocimientos previos, emociones, cotidianidad, entre otros.

Ante este reto, la persona docente es clave, dado que es quien propone y desarrolla la mediación pedagógica, la cual, en palabras de Gutiérrez y Prieto (1994) “consiste en la tarea de promover y acompañar el aprendizaje” (p. 51). Es precisamente ese acompañamiento que realiza la persona docente, el que permite que se establezca el puente entre el conocimiento y el estudiantado.

Así pues, si bien dicho acompañamiento docente es fundamental en cualquier contexto educativo, es evidente que en el contexto actual de emergencia ha cobrado aún más relevancia, en el tanto, como ya se ha indicado, esta debe transformarse para promover, aún con mayor urgencia y, sobre todo, desde los materiales didácticos; la autonomía en el estudiantado, con el fin de que pueda apropiarse no solo de los contenidos y aprendizajes sino también de su propio proceso.

Para concluir, si bien el 2020 estuvo lleno de retos, tanto para personas estudiantes como para equipos docentes, sin duda fue también un año lleno de lecciones y aprendizajes, de los cuales se rescata, sobre todo, el volver a ver “al otro”: sus necesidades, su contexto, sus carencias y fortalezas; todo para poder seguir aportando a la construcción de aprendizajes significativos. Así pues, cobra especial relevancia lo señalado por Prieto (2020), cuando menciona que

se dice una y otra vez que después de la pandemia nada será igual en el trabajo educativo. Estamos convencidos de ello, nos sostiene la esperanza de que todo se reoriente hacia una pedagogía que recupere el sentido de nuestro trabajo en las aulas y fuera de ellas (p. 12).

¡Que así sea!



Fuente: Imagen: Freepik.com

REFERENCIAS

- Bruner, J. (1978). The role of dialogue in language acquisition. En Sinclair, A., Jarvelle, R., Levelt, W. (eds.) (1978). *The Child's Concept of Language*. New York: Springer-Verlag.
- Calvo, X. y Salas, N. (s.f.). Capítulo3: Mediación Pedagógica en entornos virtuales". En Umaña, A.C.; Salas, I. y Berrocal, V. (s.f.). *Consideraciones para el diseño y oferta de asignaturas en línea*. Recuperado de <https://www.uned.ac.cr/academica/images/vice-rectoria/documentacion/Consideraciones-diseno-oferta-asignaturas-linea.pdf>
- Gutiérrez, F. y Prieto, D. (1994). *Mediación pedagógica para la educación popular*. San José de Costa Rica, Ed. RNTC.
- León-León, G. (2014). Aproximaciones a la mediación pedagógica. *Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior*, 5(1), 136-155. <https://doi.org/10.22458/caes.v5i1.348>
- Prieto, D. (2004). *Apuntes sobre la mediación pedagógica*. Recuperado de <http://prietocastillo.com/ensenar-y-aprender#>
- Prieto, D. (2020). Volver a la Pedagogía. *Innovaciones Educativas*, 22(Especial), 7 - 12. <https://doi.org/10.22458/ie.v22iEspecial.3158>
- Programa de Apoyo Curricular y Evaluación de los Aprendizajes [PACE] (2013). *Glosario de términos curriculares para la Universidad Estatal a Distancia*. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- Rappoport, S., Rodríguez, M., y Bressanello, M. (2020). *Enseñar en tiempo de COVID-19. Una guía teórico-práctica para docente*. UNESCO. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf00000373868>
- UNICEF. (2020). Guía de adaptación del currículo en situaciones de emergencia. Venezuela: ECW, Plan International y UNICEF. Recuperado de <https://www.unicef.org/lac/media/20581/file>
- Zapata, M. (s.f.). El papel mediador del profesor en el proceso enseñanza aprendizaje. Recuperado de <https://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/062b9e839f9710b9c737a983b6d328e3/1154/1/contenido/>



El trullo matemático

Julia Melissa Cabezas Quesada

Descripción

En el primer decenio del siglo XX, Elizabeth Maggie impulsó el uso de los juegos de mesa con un juego llamado “el juego casero” el cual se volvió sumamente popular, tanto que fue empleado en escuelas y hogares. Pérez (2019) resalta la intención de la creadora: “la demostración práctica del presente sistema de acumulación de tierra con todos sus habituales resultados y consecuencias” (párr. 6) por medio de un juego las personas pueden desarrollar un entrelazamiento de los conocimientos que poseen y adquirir nuevos conocimientos, se puede desarrollar con la práctica la habilidad suficiente de responder en segundos.

Por medio del juego se genera un aprendizaje que involucra las dimensiones motivacionales (el deseo de ganar o llegar a la meta), cognitiva (poner en práctica los retos que se presentan en cada tarjeta) y emocional (al compartir en familia o con amigos) con el fin de asociar habilidades y conocimientos previos con nueva información y retroalimentación en caso de cometer un error. Así, el uso frecuente del juego generará una mejora en el pensamiento y aplicación lógico-matemática de los participantes, se podrán ver ejemplos de este juego más adelante.

Habilidad que se pretende desarrollar

Las habilidades que se desarrollan en esta estrategia son variadas. Debido a que las personas estudiantes deben crear su propio juego de mesa con materiales que tengan en casa, se estimula la **creatividad**. En las fichas del juego se presentan retos, los cuales las personas participantes deben superar para avanzar las casillas, por lo tanto se desarrolla también la habilidad **resolución de problemas** y **pensamiento sistémico**. Asimismo, se presentan retos que solamente permiten avanzar cuando son superados; de esta forma, si realizan un desafío de forma errónea deben **aprender a aprender**, revisar qué hicieron de forma equivocada y efectuar una corrección hasta acertar la respuesta para poder lanzar nuevamente el dado. No se puede dejar de lado, aunque de forma más pasiva se fomenta la habilidad de **colaboración**, especialmente al decidir posiciones de juego, fichas, e incluso determinar si un reto se cumple o no, llegando al nivel de respetar al ganador y no hacer trampa durante el juego.

Materiales y recursos

Para el desarrollo de esta actividad, se le debe solicitar al estudiantado: Materiales de uso cotidiano que tengan en casa en casa (cajas de zapatos, cajas de cereal, cajas de cartón, papel de construcción, hojas blancas, goma, tijeras, lápiz, lapicero, marcadores de colores, regla, material para un avatar o ficha).

Proceso de ejecución o puesta en práctica

1. En un cartón del tamaño de una hoja blanca o mayor, se dibuja la base del juego, esta consta de 55 cuadros, los cuales se distribuyen por color de la siguiente forma: 11 azules, 11 blancos, 11 anaranjados, 11 verdes, 11 rojos. Se debe colocar una casilla de color de por medio; por ejemplo: azul, blanco, anaranjado, verde, rojo y nuevamente azul, blanco, anaranjado... (se puede hacer como un cuadrado o de forma distinta, en círculo, como una serpiente o en espiral, lo importante es que se respete el número de cuadros y colores)
2. Aparte, se deben crear 55 fichas, entre ellas 11 azules, 11 blancas, 11 anaranjadas, 11 verdes, 11 rojas. (Las fichas pueden ser de ese color o que todas las fichas sean iguales y en una cara anotar "verde", "rojo", "blanco"...)
3. En las fichas de color **azul** se anotarán los siguientes retos (restas):

	Vuelve a lanzar el dado.	$\begin{array}{r} 824 \\ - 823 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 397 \\ - 211 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 777 \\ - 267 \\ \hline \end{array}$	Responde el que está a la izquierda.
Avanza dos casillas.	$\begin{array}{r} 632 \\ - 189 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 322 \\ - 138 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 963 \\ - 852 \\ \hline \end{array}$	El de la derecha pierde un turno.	Pierde un turno.

4. En las fichas de color **rojo** se anotarán los siguientes retos (sumas):

	Vuelve a lanzar el dado.	$\begin{array}{r} 712 \\ + 217 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 322 \\ + 186 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 112 \\ + 333 \\ \hline \end{array}$	Responde el que está a la izquierda.
Avanza dos casillas.	$\begin{array}{r} 563 \\ + 435 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 167 \\ + 571 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 247 \\ + 547 \\ \hline \end{array}$	El de la derecha pierde un turno.	Pierde un turno.

5. En las fichas de color **blanco** se anotarán los siguientes retos (sucesiones):

	Vuelve a lanzar el dado	105- <input type="text"/> -135-150	320- <input type="text"/> -280-260	218-216- <input type="text"/> -212	Responde el que está a la izquierda
Avanza una casilla.	128- <input type="text"/> -112-104	480- <input type="text"/> -420-390	228- <input type="text"/> -224-222	Pierde un turno.	Pierde un turno.



6. En las fichas de color **anaranjado** se anotarán los siguientes retos (sucesiones):

	Vuelve a lanzar el dado.	Hay 345 tortillas en un plato. Una familia come 145 de esas tortillas. ¿Cuántas tortillas quedan?	En una laguna hay 678 pájaros. 245 pájaros se van. ¿Cuántos pájaros quedan en la laguna?	En la sección "A" de segundo grado hay 440 alumnos y en la sección "B" 390. ¿Cuántos alumnos hay en las dos secciones?	Responde el que está a la izquierda.
Avanza una casilla.	En una camioneta van 24 personas. Suben 13 más. ¿Cuántas personas van en total en la camioneta?	De 895 árboles que hay en un bosque, 542 son pinos y el resto son cipreses. ¿Cuántos árboles son cipreses?	En el parque están jugando 953 estudiantes. Si 456 de ellos son mujeres, ¿cuántos son hombres?	Pierde un turno.	Pierde un turno.

7. En las fichas de color **verde** se anotarán los siguientes retos (sucesiones):

	Vuelve a lanzar el dado.	Cuenta un chiste.	Has una cara graciosa.	Imita a un artista o a alguien que conoces.	Responde el que está a la izquierda.
Avanza una casilla.	Canta un fragmento de tu canción favorita.	Cuenta una adivinanza.	Imita un animal.	El de la derecha pierde un turno.	Pierde un turno.

8. Una vez tengas las fichas listas, consigue un dado y tu avatar (puede ser un soldadito de plástico, un dinosaurio, una moneda, un botón... lo que tengas en casa):

Jugadores: de 2 a 6.

REGLAS DEL JUEGO: Coloca tu avatar en donde se encuentra la posición de inicio, la cual está marcada con una flecha, lanza el dado y avanza el número de casillas o cuadros que indica el número que salió en el dado. Toma una ficha del color que se indica en la casilla. Deberás cumplir el reto que aparece en la ficha.

Si acertaste la respuesta, puedes lanzar el dado en tu siguiente turno, si fallaste deberás volver a intentarlo hasta que encuentres la solución al reto de la tarjeta. (Puedes emplear el superpoder "relación entre suma y resta" para verificar tu respuesta.

Usa tu cuaderno de matemáticas o una hoja rayada y un lápiz para realizar los retos; y encontrar la solución (no se permite borrador).

9. Envíale a tu maestra la evidencia de tu trabajo: las hojas donde los participantes realizaron las operaciones matemáticas con su respectivo nombre y escribe un párrafo contando qué fue lo que más te gustó, lo que se te dificultó. Te invito a seguir jugando en casa.



Cómo evaluar su aplicación

Se sugiere la consideración de una rúbrica de evaluación como la siguiente.

Indicador de aprendizaje esperado	Puntos por indicador	0 no responde	1	2	3	4	5
1. Escribe sucesiones de números de 2 en 2, 3 en 3, 5 en 5, 10 en 10, de 100 en 100 a partir de un número dado.	5		Realiza una operación	Realiza dos operaciones	Realiza tres operaciones	Realiza cuatro operaciones	Realiza cinco operaciones
2. Utiliza sumas en columnas al resolver problemas de contexto.	5		Realiza una operación	Realiza dos operaciones	Realiza tres operaciones	Realiza cuatro operaciones	Realiza cinco operaciones
3. Utiliza la relación de las operaciones suma y resta al comprobar los resultados obtenidos en la resolución de situaciones de diferentes contextos.	5		Realiza una operación	Realiza dos operaciones	Realiza tres operaciones	Realiza cuatro operaciones	Realiza cinco operaciones
4. Utiliza restas en columnas al resolver problemas de contexto.	5		Realiza una operación	Realiza dos operaciones	Realiza tres operaciones	Realiza cuatro operaciones	Realiza cinco operaciones
5. El juego de mesa se denota creado en casa por el estudiante con materiales de desecho.	5		El juego de mesa es comprado	El juego de mesa es creado por un adulto			El juego de mesa es creado por la persona estudiante
6. Presenta las indicaciones solicitadas.	5		Presenta una evidencia		Presenta dos evidencias		Presenta todas las evidencias
Total	30 puntos						

Fuentes, referencias o enlaces a recursos

Pérez, E. (2019). La historia popular de los juegos de mesa. [Página web]. El salto diario. Recuperado de <https://www.elsaltodiario.com/historia/popular-juegos-mesa>

Ejemplos u observaciones

Ejemplo 1: Juego de mesa “El trullo matemático”



Fuente: Elaboración del estudiante Álvaro Cascante A.



Ejemplo 2: Juego de mesa “El trullo matemático”



Fuente: Elaboración de la estudiante Maripaz Retana

Ejemplo 3: Mapa mental de los modelos atómicos



Fuente: Elaboración del estudiante Dylan Artavia.

Ejemplo 4: Juego de mesa “El trullo matemático”



Fuente: Elaboración del estudiante Fabricio Vargas.



Promoviendo prácticas y actitudes responsables con la naturaleza

Maricruz Miranda Rojas

Descripción

“Promoviendo prácticas y actitudes responsables con la naturaleza” trata sobre la creación de expresiones gráficas, por ejemplo, pinturas artísticas elaboradas por el estudiantado con diferentes materiales que están en sus hogares (sin necesidad de comprar ninguno), en las que pueden expresar su sentir acerca del cuidado responsable de la naturaleza. Con esta actividad se busca que la persona estudiante pueda realizar un análisis de las “prácticas y actitudes responsables con la naturaleza”, por medio de pinturas artísticas que ellos mismo elaborarán.

Se sugiere que su formulación sea individual en el II ciclo de la educación general básica, ya que en este momento tendrán el conocimiento adecuado con respecto a la temática. Se debe contextualizar de acuerdo con la región en que viva el estudiantado.

Habilidad que se pretende desarrollar

La habilidad que se promueve con esta actividad es el **pensamiento crítico**, por cuanto le potencia en la persona estudiante la mejora del “pensamiento acerca de una situación y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente: claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, importancia” (MEP, 2015, p. 34). Esto se desarrolla en la actividad que se propone, al identificar características en una situación determinada y poder crear o recrear nuevos escenarios o estrategias a partir de esa situación inicial.

Es decir, mediante esta actividad, el estudiantado realizará un análisis crítico acerca de las prácticas y actitudes responsables que se deben tener con la naturaleza, por medio de las expresiones gráficas elaboradas. Este ejercicio permitirá al estudiantado razonar y concientizarse acerca de la importancia del cuidado de la naturaleza.

Materiales y recursos

- Hojas blancas o de colores.
- Lápiz, lapiceros de colores, lápices de colores, marcadores de colores, acuarelas, tizas de colores.
- Cartulina.
- Tijeras.
- Material reciclado.



Proceso de ejecución o puesta en práctica

1. La persona docente envía al estudiantado las instrucciones de la actividad, junto con un ejemplo de expresión gráfica (podría ser una pintura artística de una persona pintora reconocida) la misma estará relacionada con la promoción de prácticas y actitudes responsables con la naturaleza.
2. El estudiantado debe hacer un análisis crítico de esta pintura u obra artística respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Cómo cambiará esta pintura al mundo en cuanto a las prácticas y actitudes responsables con la naturaleza? y ¿Qué mensaje llevaría esta pintura al mundo con respecto a la naturaleza?
3. Una vez realizado el paso anterior, cada estudiante debe elaborar una expresión gráfica (por ejemplo, pintura artística) en la que se demuestre la promoción de una actitud responsable con la naturaleza.
4. Seguidamente, cada persona estudiante deberá responder a las siguientes preguntas, de acuerdo con la pintura elaborada: ¿Cómo cambiará su pintura al mundo en cuanto a las prácticas y actitudes responsables con la naturaleza? y ¿qué mensaje llevaría su pintura al mundo con respecto a la naturaleza? Las respuestas de estas preguntas deben redactarse en la parte inferior de la pintura.
5. Por último, el estudiantado debe hacer una comparación entre la pintura enviada por la persona docente y la que ellos elaboraron. Esto con el fin de realizar un análisis crítico acerca del aporte que hacen ambas pinturas artísticas a las prácticas y actitudes responsables con la naturaleza. La persona docente hará una realimentación al respecto, inclusive podría hacer un intercambio de pinturas, enviarle una de las pinturas a otra persona estudiante para que pueda analizar y realimentar, pero esto es opcional y dependerá de la dinámica de grupo.

Cómo evaluar su aplicación

Se podría utilizar una escala, registro anecdótico, lista de cotejo u otro instrumento, la persona docente recopila información acerca de las prácticas y actitudes del estudiantado con la naturaleza; algunos criterios son: conocimientos básicos acerca de la conservación del ambiente, buenas prácticas de conservación y cuidado y desastres naturales.

Fuentes, referencias o enlaces a recursos

Mark, D. (s.f.). Óleo sobre lienzo. Recuperado de <https://pixabay.com/es/illustrations/ivan-aivazovsky-pintura-89665/>

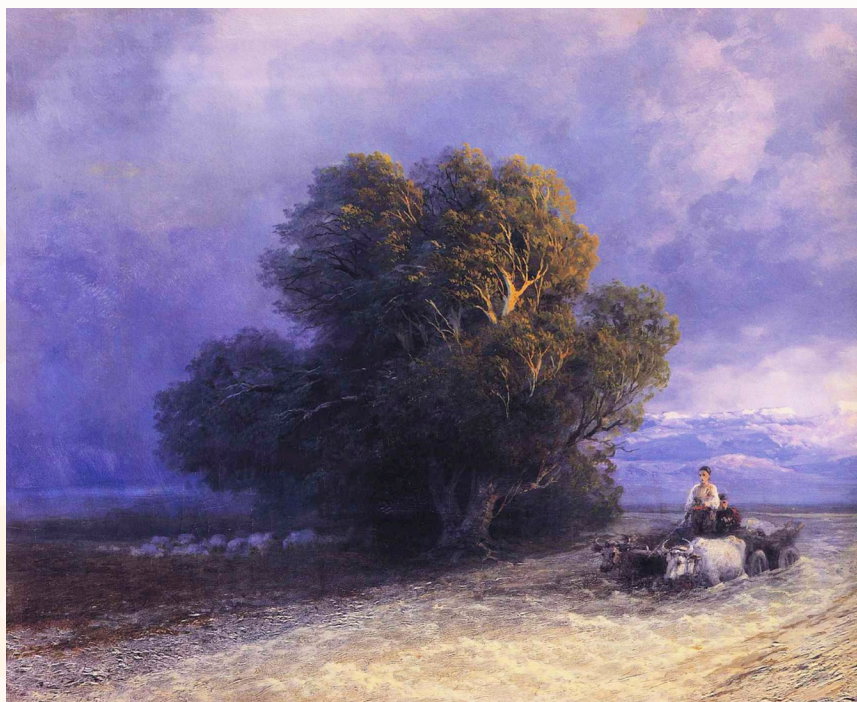
Ministerio de Educación Pública (2015) *Programa de Estudios Sociales y Cívica*. Segundo Ciclo de la Enseñanza General Básica. Recuperado <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/esocialesecivica1y2ciclo.pdf>



Ejemplo u observaciones

Tema: Emociones

1. La persona docente envía al estudiantado las instrucciones de la actividad, junto con la pintura artística titulada “Carro de bueyes cruzando una llanura inundada” del pintor Iván Aivazovsky, óleo sobre lienzo del año 1897.



Fuente: <https://pixabay.com/es/illustrations/ivan-aivazovsky-pintura-89665/>

2. El estudiantado debe hacer un análisis crítico de esta pintura artística respondiendo a las siguientes preguntas: ¿qué emoción le representa esta pintura? y ¿qué mensaje le transmite esta pintura?
3. Una vez realizado el paso anterior, la persona docente le solicita al estudiantado elaborar una pintura artística con diferentes materiales, con el propósito de que demuestren por medio de esta la emoción que sienten en este momento.
4. Seguidamente, cada persona estudiante deberá responder a las siguientes preguntas, de acuerdo con la pintura elaborada: ¿qué emoción representa su pintura? y ¿qué mensaje transmite su pintura? Las respuestas de estas preguntas se colocarán en la parte inferior de la pintura.
5. Por último, el estudiantado debe hacer una comparación entre la pintura enviada por la persona docente y la que ellos elaboraron, esto con el fin de realizar un análisis crítico acerca del aporte que hacen ambas pinturas en cuanto a la expresión de las emociones.



Aprendo del clima, estados del tiempo y factores del clima

Hellen Gómez Mendoza

Descripción

Con esta actividad el estudiantado será capaz de describir los estados del tiempo, además de identificar los factores del clima por medio de la construcción de recursos que le sirvan para jugar y aprender, utilizando material que se puede reciclar, incluso puede ser utilizado para desarrollar otros contenidos curriculares.

Habilidades que se pretenden desarrollar

Comunicación

Es la capacidad que implica el conocimiento de la lengua y la habilidad para utilizarla. El desarrollo de esta competencia está mediado por la experiencia social, las necesidades y las motivaciones. Integra destrezas como la expresión adecuada de ideas, pensamientos y sentimientos; la facilidad para transmitir mensajes claros al otro; la comprensión de los mensajes y emociones de los demás; el asertividad y la habilidad para dialogar. No está supeditada al plano verbal, sino que incluye manifestaciones no verbales, en distintos contextos culturales (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE], 2014, p. 50).

Ciudadanía local y global

“Esta área de competencia supone asimilar la identidad propia como miembro de una comunidad local, de un país y de la humanidad. Supone también comprender el valor de los derechos humanos y de los valores éticos universales sobre los que estos se sustentan y adherirse a su cumplimiento. A esto se suma tener conocimiento acerca del funcionamiento de las sociedades democráticas, así como de los desafíos del mundo actual”. (Ministerio de Educación Pública, 2016, p. 23).

Materiales y recursos

Para el desarrollo de esta actividad, se le debe solicitar al estudiantado:

- Cuaderno de la asignatura
- Lápiz, borrador, lápices de color.
- Cajas de fósforos o medicamentos vacías
- Hojas de colores
- Goma, tijeras
- Plasticina
- Paletas



Proceso de ejecución o puesta en práctica

Para desarrollar esta actividad, se sugiere:

1. Elaborar al menos 4 o 6 adivinanzas relacionadas con los estados del tiempo y/o con los factores del clima.
2. Facilitar las instrucciones para la creación de una cajita donde se coloquen imágenes de las respuestas de las adivinanzas (ver ejemplo en observaciones).
3. Brinde a la persona estudiante, en la guía de trabajo autónomo, las imágenes de cómo debe colocar cada material (ver ejemplo en observaciones).
4. Brinde al estudiante las adivinanzas relacionadas con los estados del tiempo y/o los factores del clima en una hoja para que las recorte, las engome y las coloque en la parte superior de la cajita que utilice.
5. Brinde al estudiante las respuestas, ya sea escritas o representadas con imágenes en hojas blancas o de colores para que las recorte y pegue en el interior de la caja (ver ejemplo en observaciones).
6. La persona estudiante empieza a jugar cuando tiene construido su material (adivinanzas pegadas en la cajita, imágenes de respuestas a las adivinanzas y la cajita), de esta forma aprende conocimientos de forma entretenida.
7. La persona estudiante lee la adivinanza que se encuentra en la parte superior de la cajita y abre la cajita para verificar la respuesta.
8. Puede compartir el juego con otras personas miembros de la familia.
9. Como actividad adicional, puede intercambiar las cajas cuando domina la respuesta para colocarla en la caja correcta.
10. Para cerrar la actividad, el estudiantado puede representar los factores del clima o estados del tiempo por medio de un dibujo en el cuaderno.

Cómo evaluar su aplicación

Se sugiere elaborar una escala de valoración a modo de autorregulación, se coloca una a modo de ejemplo:

¿Leo todas las instrucciones dadas en la guía autónoma?	() Sí () No
¿Comprendí todas las instrucciones?	
¿Busqué el material que me solicitaron?	() Sí () No
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	
¿Realicé todo lo solicitado o me faltó hacer alguna actividad?	() Sí () No
¿Reviso mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	
Explico ¿cuál fue la parte favorita del trabajo?	
¿Qué sabía antes del clima de Costa Rica y qué sé ahora?	
¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?	
¿Qué sabía antes de los estados del tiempo de Costa Rica y qué sé ahora?	
¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?	
¿Qué sabía antes de los estados de los factores del clima de Costa Rica y qué sé ahora?	
¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?	
¿Reviso mi trabajo para asegurarme sí todo lo solicitado fue realizado?	
¿Qué puedo mejorar la próxima que trabaje una guía de trabajo autónomo?	

Fuente: Ministerio de Educación Pública. (2020).



Fuentes, referencias o enlaces a recursos

Ministerio de Educación Pública. (2013). *Programa de estudio: Estudios Sociales y Educación Cívica, Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica*. San José Costa Rica.

Ministerio de Educación Pública. (2014). *Promovamos actitudes responsables con la naturaleza en las Regiones de Nuestro País*. III Trimestre- 4º año.

Ministerio de Educación Pública. (2016). Política curricular “Educar para una nueva ciudadanía”. Recuperado de <https://www.mep.go.cr/politica-curricular>

Ministerio de Educación Pública. (2020). *Guía para el Trabajo Autónomo*. San José, Costa Rica.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2014). Assessing problem-solving skills. PISA 2012. En OCDE (2014). *PISA 2012 results: creative problem-solving* (Volumen V): students' skills in tackling real-life problems. London: OECD Publishing. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1787/9789264208070-6-en>

Observaciones

Ejemplos de imágenes para incluir en las instrucciones para el estudiantado:





Orientaciones Pedagógicas para la Educación Combinada*



Fuente: Imagen: freepik.com

EDUCACIÓN COMBINADA

- Proceso donde se articula la educación presencial y a distancia a través de distintos recursos educativos como plataformas de aprendizaje en línea, guías de aprendizaje autónomo, televisión o radio, medios sociales.
- Permite la implementación de estrategias que promuevan la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que propicien el aprendizaje en dos contextos: el centro educativo y el hogar

AMBIENTES EN LA MEDIACIÓN PARA LA EDUCACIÓN COMBINADA

- Sesiones educativas presenciales: se da la presencia física en el centro educativo, tanto de la persona docente como de las personas estudiantes.
- Apoyos educativos a distancia o remotos: se busca la construcción de conocimientos, ampliación de experiencias y desarrollo de competencias al organizar el tiempo, espacio y tecnologías digitales de comunicación, sin olvidar los aspectos de conectividad y además, el desarrollo de estos apoyos puede darse de manera sincrónica y asincrónica.



Fuente: Imagen: Freepik.com

* Material elaborado por personal del CINED con base en las Orientaciones de mediación pedagógica para la educación combinada. MEP, 2021.



Fuente: Imagen: Freepik.com

MOMENTOS EN LA MEDIACIÓN PARA LA EDUCACIÓN COMBINADA

- **Conexión.** Establece todas las vinculaciones posibles entre los conocimientos previos de la persona estudiante, sus experiencias, intereses, emociones y conocimientos nuevos que serán construidos, por lo que la persona docente utilizará múltiples formas de representación, de acción y de expresión, así como de aplicación del aprendizaje. Este momento se desarrolla para introducir las temáticas y promover la interacción del estudiantado; se sugiere actividades didácticas como experimentos, videos, programa "Aprendo en Casa TV", árboles de ideas, líneas del tiempo, entre otras.
- **Colaboración.** Espacios educativos que permitan comunicación y participación efectiva en el proceso de construcción del conocimiento mediante redes de aprendizaje entre los agentes del proceso educativo (estudiantes, docentes, centro educativo, familia). Este momento se desarrolla para fomentar las interacciones iniciales del estudiantado, de modo que establezcan vínculos para la construcción del aprendizaje; se sugieren actividades didácticas como investigaciones en pareja, proyectos grupales, crucigramas, historietas, entre otros.
- **Construcción/aplicación.** Espacio para utilizar los conocimientos adquiridos y experiencia en la solución de problemas o situaciones específicas, permite la demostración de lo aprendido. Este momento se desarrolla para la implementación y/o desarrollo de las actividades didácticas propuestas por la persona docente; se sugieren actividades didácticas como resolución de problemas, resolución de casos, prácticas experimentales, exposiciones, ensayos, debates, programa Aprendo en Casa TV, entre otros.
- **Clarificación.** Espacio para comunicar, expresar dudas, consultas e inquietudes, según sus posibilidades; así como la profundización y el fortalecimiento de conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas. Este momento se desarrolla para que la persona docente, una vez que se desarrollen las actividades didácticas pueda brindar aclaraciones sobre las mismas actividades o para ampliar las temáticas; se sugieren actividades didácticas como exposiciones, ruleta de preguntas, mapas mentales, rompecabezas, entre otros.



Fuente: Imagen: Freepik.com

PROCESO PARA EL DESARROLLO DE LA PLANIFICACIÓN DOCENTE

- Analizar el contexto educativo.
- Analizar el programa de estudio de cada una de las subáreas que conforman la especialidad, talleres, entre otros.
- Articular resultados de aprendizajes esperados 2020 con el nuevo aprendizaje.
- Enfatizar resultados de aprendizaje para el logro de las competencias base de la especialidad.
- Decidir estrategias de aprendizaje partiendo de los resultados de aprendizaje de los programas para permitir el logro de estos.
- Establecer la mejor ruta para el logro de los resultados de aprendizaje por parte de la persona discente.
- Analizar tiempo estimado y definir los recursos requeridos y disponibles.
- Planificar la experiencia educativa con la documentación oficial (Plan de Práctica Pedagógica, Plan Anual, Portafolio de evidencias y Guías de Trabajo Autónomo)
- Elaborar materiales y recursos necesarios para el adecuado desarrollo de las actividades de aprendizaje.
- Tomar en cuenta que cada uno de los aspectos contemplados debe permitir su implementación en la modalidad de Educación Combinada y los 4 momentos establecidos.
- Hay que considerar que la evaluación debe responder al proceso pedagógico desarrollado con estrategias orientadas a la construcción del conocimiento y que permitan evidenciar el proceso de aprendizaje alcanzado.

"Yo me cuido, yo te cuido, la comunidad se cuida"

Freepik. (s.f). Recursos gráficos para todos. Recursos gratuitos/vectores. Freepik.es. Recuperado de <https://www.freepik.com/>

Ministerio de Educación Pública [MEP] (2021a). Orientaciones de mediación pedagógica para la educación combinada. San José: MEP. Recuperado de http://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/adjuntos/orientaciones-mediacion-pedagogica-educacion-combinada.pdf



Aprendizaje y la flexibilidad curricular

Catty Orellana-Guevara

El aprendizaje es el proceso cognitivo que realiza el ser humano para adquirir, asimilar y aprender un conocimiento en respuesta a un estímulo o al constructo cognitivo que realiza para interiorizar y poner en práctica lo aprendido. Cuando el aprendiz aplica el nuevo conocimiento a las situaciones de la vida diaria, es porque ha obtenido un aprendizaje significativo y profundo, y es capaz de aplicarlo a diversas y complejas situaciones. En otras palabras, el aprendizaje no solo es la adquisición de saberes del currículo escolar sino también saber aplicar esos conocimientos en las situaciones que se experimentan (Aravena, 2018).

Una situación particular, se entiende como un evento o hecho, establecido o imprevisto, propio del entorno, que a su vez condiciona el comportamiento de las personas o de una sociedad; por ejemplo, la Organización Mundial de la Salud declaró emergencia de salud pública la pandemia del virus responsable de la COVID-19 (OMS, 2020), y una de las medidas tomadas por los gobiernos del mundo fue el distanciamiento social; las personas no deben estar agrupadas en un espacio cerrado, esto incluye al grupo escolar dentro del aula. Un evento así exige que el sistema educativo modifique la enseñanza y promueva en el estudiantado la autogestión de su proceso de aprendizaje; lo anterior demanda flexibilizar el currículo para adaptarse a una manera de enseñanza y aprendizaje, ya sea virtual o a distancia. Ante la realidad dinámica de los contextos, se precisa que la comunidad educativa asuma el compromiso de flexibilizar el currículo para atender los escenarios que se presentan sin perder la continuidad del proceso educativo (Freire, Páez, Núñez, Narváez e Infante, 2018).

Dado que la política educativa costarricense (MEP, 2016) enfatiza que la educación debe estar centrada en la persona estudiante y en su proceso de aprendizaje, es necesario tomar en cuenta el contexto social y las experiencias previas que lo rodean para la construcción de los saberes, de forma tal que se haga uso de los recursos disponibles en el entorno y las posibilidades del estudiantado; a fin de acercar el contenido a la persona estudiante. Lo anterior quiere decir que el diseño curricular se debe enfocar hacia el logro del aprendizaje que el estudiantado necesita dentro del contexto en el que se encuentra. La estrategia pedagógica, en este caso, es flexibilizar el currículo, esto implica contextualizar los aprendizajes, e incluso permitir “la participación de otros actores de la comunidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje” (Williamson e Hidalgo, 2015, p. 98).

En este sentido, la persona docente es clave para liderar la contextualización y continuidad del proceso educativo, usando como recurso didáctico los elementos disponibles para el estudiantado, sin que tengan que mediar necesariamente dispositivos tecnológicos ni el internet. En consecuencia, el profesorado debe planificar su trabajo desde un enfoque curricular orientado hacia el desarrollo de habilidades que faciliten la comprensión de contenidos disciplinares, así como aplicar esos contenidos a las condiciones y recursos disponibles dentro de un entorno inmediato. A saber:

- a) Promover el desarrollo de habilidades como la comprensión lectora, criticidad, adaptabilidad, análisis y resolución de problemas, para fomentar en la persona estudiante competencias para la autorregulación y el aprendizaje autónomo.
- b) Adecuar y/o priorizar los contenidos curriculares que permitan al aprendiz responder ante las condiciones del contexto.
- c) Incorporar actividades que propicien la investigación y experimentación, por ejemplo, fomento de la lectura, observación, ejercicios de comparación, seguimiento de procesos, actividades de ensayo y error, propuesta de soluciones.



- d) Usar recursos que estén al alcance del estudiantado para darles un aprovechamiento didáctico. Por ejemplo, noticias en el periódico, visitas a lugares emblemáticos o fábricas dentro de la ciudad, mapas de la comunidad, cancioneros, realizar encuestas a miembros del núcleo familiar, entrevistas a personas emprendedoras, objetos dentro de consumo diario que tienen información en las diferentes áreas del saber, como artículos de limpieza, de higiene personal, medicamentos y alimentación.

Para concluir, un modelo curricular implica implementar un proceso que trascienda de la teoría a la práctica, que dé significado al contenido disciplinar y se adapte a la realidad, que promueva el desarrollo de habilidades para la autogestión del aprendizaje en contextos complejos, para así lograr que el estudiantado pueda saber-saber el conocimiento, saber-hacer uso del conocimiento en la vida cotidiana y, saber-ser ciudadano de la sociedad. Por esta razón, el esfuerzo y la motivación docente en beneficio del estudiantado, aún en medio de las circunstancias en que se encuentra el país; es una tarea loable que enorgullece al magisterio nacional.



REFERENCIAS

- Aravena, F. (2018). Aprendizaje profundo: Una demanda necesaria para participar en la Sociedad del Siglo XXI. *Líderes Educativos* (1) pp. 7-8. Valparaíso, Chile: Líderes Educativos, Centro de Liderazgo para la Mejora Escolar. Recuperado desde: <https://www.lidereseducativos.cl/recursos/boletin-no1-2018/>
- Freire Quintana, J., Páez, M., Núñez M., Narváez M., Infante, R. (2018). El diseño curricular, una herramienta para el logro educativo. [Curriculum design, a tool for educational achievement] *Revista de Comunicación de la SEECI*, 45, 75-86. DOI: <http://doi.org/10.15198/seeci.2018.45.75-86>. Recuperado de <http://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/view/466>
- Ministerio de Educación Pública (2016). *Política educativa. La persona como centro del proceso educativo y sujeto transformador de la sociedad*. Editorial MEP.
- Williamson, G., e Hidalgo, C. (2015). Flexibilidad Curricular en la Implementación de Proyectos de Investigación para mejorar el Aprendizaje de los estudiantes. el caso de Nepso Chile. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 15, núm. 2, pp. 1-21 Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica. DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v15i2.18955>



Conozco la historia de mi cantón

María Luisa Rosales Rodríguez

Descripción

Esta actividad permite a la persona estudiante reconocer el entorno inmediato donde vive, desde el distrito hasta el cantón, como parte de los requerimientos necesarios para la vivencia de una ciudadanía local con vinculación global. Interesa que se fortalezcan las “formas de vivir en el mundo”, según lo establecido en la política curricular, para que el estudiantado en conjunto con su familia pueda (re) conocer la historia del lugar donde viven y se potencie el sentido de pertenencia.

Habilidad que se pretende desarrollar

Se pretende fortalecer la ciudadanía global, entendida como la habilidad de asumir un rol activo, reflexivo y constructivo en la comunidad local, desde el conocimiento de la historia del cantón.

Materiales y recursos

Para el desarrollo de esta actividad, se le debe solicitar al estudiantado:

- Cuaderno de la asignatura
- Lápiz, borrador, lápices de color.
- Hojas blancas
- Tijeras y goma
- Periódicos, revistas libros sin uso o valor (para búsqueda de imágenes).

Proceso de ejecución o puesta en práctica

Para elaborar esta actividad, se sugiere plantear las siguientes instrucciones:

1. Brinde al estudiante, en la guía de trabajo autónomo, dos imágenes lo más cercanas al entorno del centro educativo, por ejemplo, si el centro está ubicado en Liberia, adjuntar una imagen de Liberia de antes (siglo XX) y otro de la Liberia actual (siglo XXI).
2. Indique al estudiantado que converse con las personas encargadas legales o con las personas adultas mayores para que le cuenten cómo era el lugar donde viven cuando ellos llegaron a ese sitio y que les cuenten cómo ha ido cambiando. En caso de que en el núcleo familiar convivan personas adultas mayores sería valioso involucrarlas en esta actividad.
3. Con ayuda de las personas encargadas legales o de una persona adulta responsable, se debe investigar de manera oral con los vecinos de mayor edad de la comunidad la forma en que vivían antes las personas del cantón considerando lo siguiente: en qué trabajaban, cómo vestían, qué comían, cuáles eran los medios de transporte, a qué o cuáles lugares se iba de paseo y otros aspectos de su modo de vida. Además, considerar la forma en que actualmente se vive en el cantón, tomando en cuenta: en qué se trabaja, cómo se visten, qué se come, cómo son los medios de transporte, a qué lugares se va a pasear y otros aspectos del modo de vida.
4. En el cuaderno de la asignatura, elaborar dos imágenes: una de cómo era antes el cantón y otra de cómo es ahora. Puede utilizar recortes de periódicos, libros o revistas si existen disponibles en el hogar.
5. Por último, se le solicita al estudiantado que converse con las personas encargadas legales acerca de cómo ha cambiado el cantón, como cierre de la actividad.



Cómo evaluar su aplicación

Se sugiere elaborar una escala de valoración a modo de autorregulación, se coloca una a modo de ejemplo:

¿Leí las indicaciones con detenimiento?	() Sí () No
¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	() Sí () No
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	() Sí () No
¿Realicé todo lo solicitado o me faltó hacer alguna actividad?	() Sí () No
¿Qué sabía antes de este tema y qué sé ahora?	
¿Qué puedo mejorar de mi trabajo?	
¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?	

Fuente: Ministerio de Educación Pública. (2020). Guías de Trabajo Autónomo San José, Costa Rica.

Fuentes, referencias o enlaces a recursos

Consejo Superior de Educación (2013). *Programa de estudio: Estudios Sociales y Educación Cívica, Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica*. San José Costa Rica.

Ibañez-Etxebarria, A., Gillate, I. y Mariadiaga, J. (2015). Utilización de la historia oral para el aprendizaje de contenidos de educación secundaria y su relación con la identidad, motivación y el autoconcepto social. En *Tempo & Argumento*. 7 (16). 204-229. Recuperado de <https://revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180307162015204/5030>

González, R. (2015). La Historia Oral en la enseñanza secundaria. Utilidad didáctica y potencial educativo. En *Clio. History and History Teaching*. 41. Recuperado de <http://clio.rediris.es/n41/articulos/gonzalez2015.pdf>

Sistema Nacional de Bibliotecas. (s.f.). Costa Rica, colección de fotografías antiguas. (portal). Recuperado de www.sinabi.go.cr

Shutterstock. (s.f.). Imágenes. Shutterstock.com Recuperado de <https://www.shutterstock.com/es/home>

Shutterstock. (s.f.). Imágenes. Shutterstock.com Recuperado de <https://www.shutterstock.com/es/home>

Observaciones:

SIGLO XIX



SIGLO XXI



Ejemplos de imágenes para incluir en las instrucciones al estudiantado:

Fuente: "Portal del Sistema Nacional de Bibliotecas, www.sinabi.go.cr" y de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/young-modern-quarantined-coronavirus-family-medical-1679839444>; <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/warsaw-poland-april-17-2016-view-1709374513>"



Reconozco y comparto con mi familia

*Ana Grettel Vásquez Cascante
Yalitxa Solano Fonseca
Alejandra Ugalde Villalobos
Álvaro Camacho Ramírez
Ingrid Jara Marín
Diana Ruiz Chaves
Mayra Vargas Zúñiga
Xinia Bonilla Ureña
Andrea Campos Molina
María Cajina Cruz
Zeanny Fuentes Gómez*

Descripción

Las situaciones didácticas propuestas en esta actividad se dedican al reconocimiento de la familia del estudiantado con discapacidad múltiple, problemas emocionales y de conducta o discapacidad cognitiva, por esta razón, es clave la participación de las personas encargadas de familia u otras en el trabajo con la persona estudiante, acompañando cada uno de sus procesos. Es importante recordar que la persona estudiante es quien realiza el trabajo con apoyo de la familia. Esta situación didáctica se divide en dos momentos, por cuanto es necesario primero que la persona estudiante se reconozca como parte de la familia y posteriormente comparta con ella, con esto se logra el propósito del abordaje desde la perspectiva social de la persona estudiante con discapacidad; para iniciar se realizará un árbol genealógico. Para esto se pueden observar los álbumes de fotos familiares y/o una persona adulta le puede describir de manera oral al estudiantado las fotografías. Es necesario utilizar solo materiales que tenga en casa, no es necesario comprar ningún insumo adicional, para ello se debe pensar: ¿Qué materiales tengo en casa para trabajar?, ¿con cuáles miembros de la familia nos relacionamos más?, ¿en qué momento del día se puede trabajar mejor: en la mañana, la tarde o la noche?, ¿cuánto tiempo la persona estudiante mantiene la atención y concentración para realizar un trabajo?

Habilidad que se pretende desarrollar

Pensamiento sistémico: Esta habilidad permite que la persona estudiante se reconozca como un ser único e individual pero que a su vez que pertenece a un grupo de personas, en este caso la familia. (MEP, 2016)

Creatividad e innovación: Por cuanto el estudiantado desarrolla, desde su posibilidad, la expresión gráfica de un árbol genealógico con todos los miembros de su familia. (MEP, 2016)

Materiales y recursos

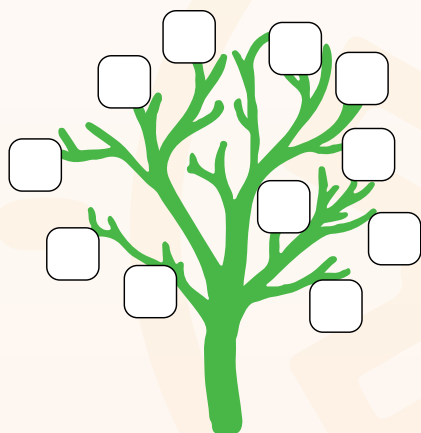
Materiales que tenga en casa (no deben salir a comprar nada) como: pinturas, tizas, papel/cartón, goma, tijeras, plásticos (bolsas y botellas), plasticina, granos, semillas, piedras de colores, plumas, agua, aceite corporal, colorante alimenticio, escarcha, elementos de la naturaleza que tengan en el patio o dentro de la casa, entre otros.

Proceso de ejecución o puesta en práctica

Mi árbol genealógico (reconocer la familia)

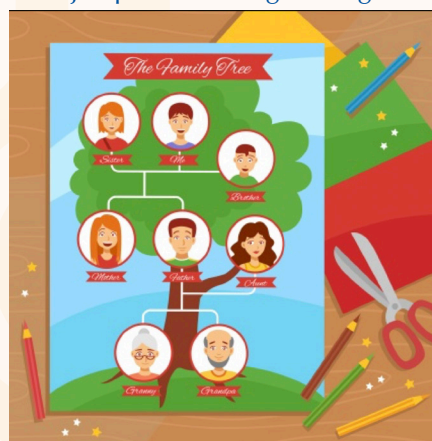
- Un árbol genealógico es una representación visual de las personas que conforman la familia del estudiantado, de modo que, mediante un orden establecido se representan de arriba hacia abajo, es decir, desde la copa del árbol de una familia hasta las raíces, de modo que se vinculan de manera cronológica o generacional entre sí
- Con el apoyo de la familia, se ubica y reconoce a las personas que integran la familia.
- Busca fotografías, recortes en periódicos o revistas, dibujos o se realiza con plastilina a los miembros de la familia.
- Tomando en cuenta diferentes materiales que se tienen en casa, se elabora un árbol genealógico; para ello es necesario utilizar la creatividad y ubicar a la familia en el árbol genealógico (ver figura 1 y 2 de ejemplo).
- Se pueden plantear algunas inquietudes para reforzar la noción de la persona estudiante como parte de una familia: ¿Cómo se llama tu mamá? ¿Cómo se llama tu papá? ¿Cómo eran tus abuelos? ¿Qué hacían? ¿Tienes tíos? ¿Cómo se llaman?

Figura 1
Ejemplo de árbol genealógico



Fuente: Imagen gratuita de <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/naked-trees-silhouettes-set-hand-drawn-716894098>

Figura 2
Ejemplo de árbol genealógico



Fuente: [Vector de Fondo creado por macrovector - www.freepik.es](https://www.freepik.es/vectores/fondo)

Una vez finalizada la primera parte de la actividad, se procede a la socialización de la persona estudiante con su familia, de este modo, se complementa lo desarrollado y se visualiza a la persona estudiante no como alguien único y aislado, sino, como parte de un grupo familiar, por lo que se procederá a desarrollar las botellas sensoriales para que la persona estudiante comparta con su familia durante la elaboración:

- La botella sensorial es el envase que se utiliza para estimular en el estudiantado el aprendizaje sensorial y consiste en introducir en la botella diferentes elementos que se muevan dentro de ellas con el fin de que el niño y la niña pueda escuchar los sonidos o ver las formas.
- Para esto se debe buscar una botella de plástico, para que la persona estudiante logre manipularla sin que tenga miedo a que se rompa; además se sugiere que el envase sea transparente, así se podrá ver sin dificultad su contenido.
- Se debe colocar agua en el envase hasta más o menos la mitad de este.
- Se puede agregar el colorante alimentario del color a gusto de la persona estudiante (o el que tenga en casa) para teñir el agua (esto es opcional si no se tiene en el hogar), también se puede buscar un envase de color, de modo que solo se agregue agua.



- Luego se introducen los objetos que desee (de los materiales indicados al inicio de la guía)
- Se empieza a mover la botella.





Pueden verse ejemplos de botellas sensoriales en el siguiente enlace:

<https://www.mumuchu.com/blog/botellas-sensoriales/#:~:text=Las%20botellas%20sensoriales%20son%20botellas,aprendizaje%20sensorial%20de%20los%20ni%C3%B1os.>

- El trabajo lo pueden realizar por partes para evitar que el niño o la niña se agote o no quiera trabajar. Las botellas sensoriales le permiten a la persona estudiante calmarse en momentos en que sienta enojo, frustración e irritabilidad, así como trabajar los sentidos, auditivo, visual y táctil.





Cómo evaluar su aplicación

La evaluación de las actividades se hará por medio de las evidencias enviadas por el medio establecido por la persona docente

¿Atendí las indicaciones?	 
¿Participé de las actividades propuestas?	 

Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo.

Marca una X sobre cada símbolo al responder las siguientes preguntas:

¿Muestro satisfacción al terminar las actividades?	 
¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?	 

Fuente: Ministerio de Educación Pública. (2020). Guía de Trabajo Autónomo. San José, Costa Rica

Fuentes, referencias o enlaces a recursos

Ministerio de Educación Pública. (2016). Política curricular “Educar para una nueva ciudadanía”. Recuperado de <https://www.mep.go.cr/politica-curricular>

Ministerio de Educación Pública. (2020). Guía de Trabajo Autónomo. San José, Costa Rica.

Mumuchu. (s.f). Cómo hacer botellas sensoriales paso a paso. Mumuchu.com. Recuperado de <https://www.mumuchu.com/blog/botellas-sensoriales/#:~:text=Las%20botellas%20sensoriales%20>

Observaciones

Servicios que apoyan la actividad: terapia del lenguaje, terapia ocupacional y discapacidad visual.

Condiciones que debe tener el lugar para desarrollar la actividad

- Un lugar libre de obstáculos donde el niño o la niña pueda realizar las actividades de forma cómoda y segura.
- Utilizar los materiales siempre con la supervisión de una persona adulta, para evitar algún accidente.
- Se recomienda realizar ambas actividades en espacios con buena iluminación.



En la actividad del árbol genealógico, para el estudiantado **con apoyo a discapacidad visual** se recomienda:

1. Para el marco de las fotos o dibujos, utilizar materiales brillantes como papel aluminio, escarchas, tapas de botellas, pintar caracolitos y pegarlos con goma al marco o recortar discos viejos y pegar los trocitos con goma en los bordes.
2. Usar el foco para que el estudiante pueda ver mejor las fotos, alumbrando a la foto no a los ojos del estudiante.
3. Explorar cada uno de los materiales que se van a utilizar para la botella sensorial antes de introducirlos.
4. Estimular al estudiante de forma verbal para que vea el material usando la palabra “vea”.

En la actividad de botellas, para el estudiantado **con apoyo a discapacidad visual** se recomienda:

1. Utilizar materiales que contrasten se puede rellenar una botella con bolitas de algodón y rellenarla con arroz previamente pintado de colores, o rellenar una botella con arroz y agregándole juguetes que al mover la botella ellos vayan descubriendo los juguetes.
2. Materiales brillantes como escarcha, diamantina, aluminio, entre otros.
3. Se puede usar un foco al momento de que el estudiante juegue con la botella para que aprecie mejor los materiales y que realice todo tipo de reflejos con el agua de las botellas.

En la actividad del árbol genealógico, para el estudiantado **con apoyo en terapia del lenguaje** se recomienda:

1. Asociar la fotografía de algún miembro de la familia, con el nombre y el color (mediante este panel también aprenden los colores), ejemplo mamá de color rosado. Abuela de color rojo, Tío de color verde y etc.
2. Hacer Juegos de “Dame”: “dame la foto/dibujo de mamá”, recordándole el color que le colocaron a mamá, por ejemplo, el celeste.

En la actividad de las botellas sensoriales, para el estudiantado **con apoyo en terapia ocupacional** se recomienda:

1. Observar los objetos, el agua, la escarcha y demás cosas que hayan colocado adentro, moverse dentro de la botella, puede ser un estímulo calmante para el estudiante
2. La botella sensorial, se utilizará como un juguete, tanto el proceso de hacerla como cuando ya está terminada, le brindará al niño beneficios sensoriales y de destreza manual a la hora de manipularla. Se estarán reforzando las siguientes habilidades: Agarres manuales, pinzas finas, estímulo visual, estímulo auditivo, estímulo táctil, movilidad en brazos, componentes cognitivos (colores, tamaños y formas), además de postura y posicionamiento
3. También pueden hacer una botella seca, no se le agrega agua y de esta manera se trabaja el estímulo auditivo. Por ejemplo, colocar clips, palillos de dientes, paletas de colores o bolinchas de colores dentro.



Jugando aprendo en casa

Silvia Salas González

Descripción

Jugando aprendo es una estrategia pensada para que el estudiantado de primer año tenga la oportunidad de repasar y reforzar las vocales jugando bingo.

Esta actividad consta de varios cartones y tarjetitas con las ilustraciones relacionadas con cada una de las vocales (que se pueden elaborar con materiales que estén en la misma casa de la persona estudiante). Para jugarlo puede invitar a las personas que están en su casa, ya sean hermanos, cuidadores o padres de familia, favoreciendo así la convivencia con las personas que lo rodean y la permanencia en casa, guardando el protocolo sanitario emitido por el Ministerio de Salud. Además, le permite a la persona estudiante mejorar su nivel de concentración; se refuerza el principio de la participación, atención y motivación; se trabaja en la conciencia fonológica; enriquece su léxico; se refuerza la escucha, la concentración y aumentar su vocabulario de forma divertida.

Finalmente, le permite realizar un proceso de evaluación para la mejora de su aprendizaje.

Habilidades que pretende desarrollar

Desarrollo del pensamiento sistémico: al trabajar con un bingo se refuerza la habilidad de ver las partes y el todo y de realizar conexiones necesarias para poder resolver situaciones en un contexto determinado.

A la vez, se desarrolla la creatividad e innovación al trabajar en situaciones que requieren soluciones particulares y diferentes de acuerdo con cada persona y realidad.

Materiales y recursos

Para elaborar los cartones de bingo: hojas blancas, cartones de caja (de productos que ya se van a desechar o están vacíos), goma, tijeras, marcadores o lápices de color (pueden guiarse con el ejemplo que se anexa).

Para elaborar las tarjetitas para el juego: Goma, tijeras, cartón, hojas blancas, imágenes cuyo nombre inicie con el sonido de las vocales (pueden guiarse con el ejemplo que se anexa). Estas pueden dibujarse o recortarse de libros o revistas viejas o periódicos, entre otros.

*Nota: la persona docente puede adjuntar una lista de palabras para que realicen los cartones de bingo, que sean palabras ya conocidas por la persona estudiante y además fáciles de dibujar o de encontrar en imágenes recortables.

Fichas para ir colocando sobre cada cartón: se pueden utilizar granos de frijoles o piedras pequeñas o algunos objetos que se tengan en casa que puedan cumplir esta función.

Cinco vasitos o recipientes, uno por vocal y escribirle al frente la vocal respectiva (pueden ser elaborados en papel, o algunos vasos reciclables o en su defecto bolsitas o algún recipiente que pueda cumplir la función de agrupar las tarjetas que vayan saliendo del bingo y que pertenecen al sonido de esa vocal).

Cajita para guardar todo el material mencionado anteriormente una vez que se haya confeccionado.



Proceso de ejecución o puesta en práctica

Para elaborar esta actividad, se sugiere plantear las siguientes instrucciones:

1. Se le explica que vamos a confeccionar un bingo en el que vamos a recordar las vocales, y lo más divertido, vamos a invitar a algunas de las personas que se encuentran en la casa para que participen en el juego.
2. Se elaboran las fichas y cartones del bingo y para ello (pueden seguir el ejemplo que se anexa).
3. Se le presenta a la persona estudiante la cajita en la cual se encuentran los cartones de bingo, los cartoncitos con las ilustraciones y las fichas para colocar sobre los cartones, así como los vasitos con las vocales al frente.
4. Se le solicita a la persona estudiante que se siente en la mesa del comedor o el espacio apropiado dentro de su hogar junto con las personas que participarán en el juego.
5. Se coloca la cajita frente a la persona estudiante y se le solicita que saque las cosas de la caja, reparta los cartoncitos (uno por cada participante) y ordene las tarjetitas con las imágenes.
6. Seguidamente se les explican las reglas del juego, las cuales se detallan a continuación:
 - 6.1 Cada participante tiene que estar atento a las tarjetitas con la ilustración respectiva que irá nombrando la persona a cargo del bingo.
 - 6.2 Se elegirá una persona adulta que sacará las tarjetitas, las mostrará, diciendo el nombre de la ilustración y de la vocal que le corresponde.
 - 6.3 Cada persona participante debe fijarse si en el cartón que tiene aparece la ilustración de la cartita y colocar la ficha sobre la misma.
 - 6.3 Es importante hacer silencio, para poder escuchar la palabra y la vocal con la que inicia.
 - 6.4 Se le explica que no debe moverse mucho para que las fichitas no se corran y no complete el cartón incorrectamente.
 - 6.5 Cada vez que se muestra una tarjetita y se menciona la vocal con la que inicia el nombre, deberá solicitársele a la persona estudiante que coloque esa tarjetita en el vasito de la vocal que le corresponde.
 - 6.6 El juego termina cuando una de las personas participantes completa el cartón y lo entrega para que la persona que está mostrando las cartitas revise que efectivamente ganó.

Puede iniciarse otra ronda de juego, pudiendo formar figuras para ganar la siguiente ronda (cuatro esquinas, formar una línea diagonal, vertical u horizontal u otras)

Pueden anotar en una libretita el ganador de cada ronda.

Cómo evaluar su aplicación

Se puede solicitar a la persona estudiante que conteste las siguientes preguntas, a manera de autoevaluación:

- ¿Pudiste colocar las fichas que iban saliendo sin problema?
- ¿Lograste identificar todas las imágenes con los respectivos sonidos?
- ¿Cuál fue el sonido que más te costó identificar?
- ¿Qué crees que podemos hacer para que ya no te cueste identificar ese sonido?

Fuentes o referencia o enlaces o recursos

Freepik.es. (s.f). Recursos gráficos para todos. Recursos gratuitos/vectores. Freepik.es.
Recuperado de <https://www.freepik.es/>

Pixabay. (s.f). Vectores. Pixabay.com. Recuperado de <https://www.pixabay.com>

Vecteezy. (s.f). Vectores). Vecteezy.com. Recuperado de <https://www.vecteezy.com>

Flaticon. (s.f). Vectores. Flaticon.com. Recuperado de <http://www.flaticon.es>

Ministerio de Educación Pública (2013). Programa de estudio español. I Ciclo de la Educación General Básica. San José, Costa Rica.



Observaciones

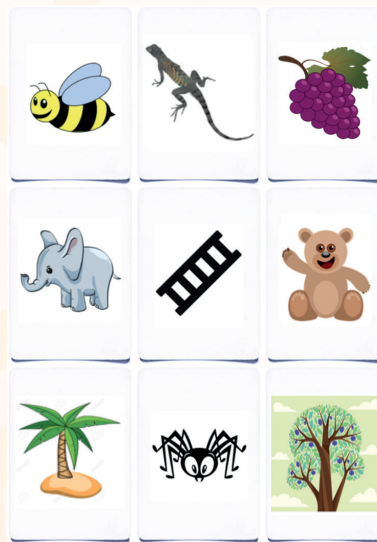
Las personas adultas a cargo tienen un rol activo en esta actividad, siguiendo los lineamientos y las recomendaciones de la persona docente.

La persona docente puede enviar ya sea la lista de las imágenes o puede enviar los cartones y tarjetas ya elaboradas solo para que estas se recorten y pequen en los cartones. Esto es importante porque quizás para las personas adultas de la casa les resulte difícil dar con las imágenes y elaborar el bingo con todo e imágenes.

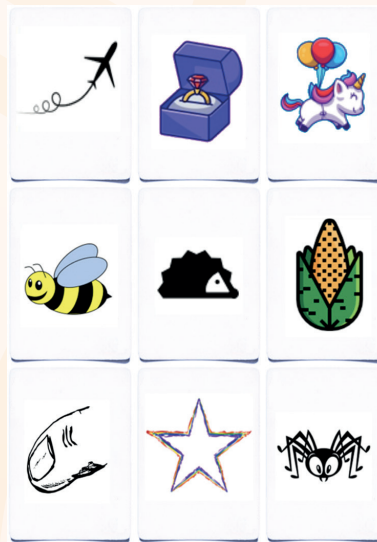
Por ello, se anexa un ejemplo de bingo.

* Imágenes tomadas de pixabay, freepik.es, es.vecteezy.com, flaticon.es

TARJETAS PARA BINGO 1



TARJETAS PARA BINGO 2












BINGO 3

		1
		
		










TARJETAS PARA BINGO 3

		
		1
		

BINGO 4









TARJETAS PARA BINGO 4

BINGO 5

		1
		
		

TARJETAS PARA BINGO 5

		1
		
		



Roles de los actores educativos en la mediación pedagógica para la educación combinada*



Fuente: Imagen: Freepik.com



Fuente: Imagen: Freepik.com

Rol de la persona docente

Atiende la organización de los grupos, jornadas y horarios

Considera la realidad de las personas estudiantes

Aprovecha las tecnologías digitales, recursos y orientaciones

Se involucra activamente en el plan de apertura del centro educativo, y las acciones de la estrategia Regresar.

Planifica su trabajo de manera experimentada e intencionada (presencialidad y distancia) y los escenarios sociales económicos y culturales.

Colabora en la atención de las disposiciones sanitarias tanto en el aula, como en los espacios de ocio y de recreo.

Atiende las consultas de las personas estudiantes y sus familias

Realiza su planeamiento didáctico según la asignatura o servicio en el que trabaja



Fuente: Imagen: Freepik.com

Rol de la persona estudiante

Participa de manera activa y comprometida en los ambientes de aprendizaje.

Aplica los procesos como la planificación de su trabajo.

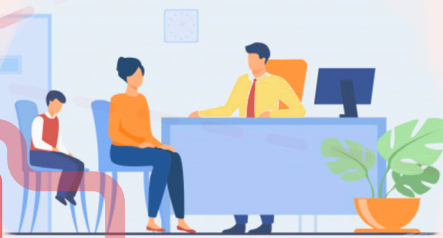
Atiende el acompañamiento que la persona docente le ofrece mediante el uso de medios virtuales o a distancia.

Al autorregularse, se detiene para reconocer el logro en las tareas solicitadas.

Asume un rol activo al aprender de los otros y con nosotros (docentes-estudiantes-familia-comunidad).

Al terminar su trabajo la persona estudiante debe revisar y evaluar.

Rol de la persona directora



Fuente: Imagen: Freepik.com

Esta deberá potenciar su rol de líder pedagógico, cuyas acciones deberán enfocarse en que la gestión administrativa que se realice, potencie realmente el éxito de la gestión pedagógica.

Es fundamental que la persona directora guíe a todos sus colaboradores hacia una gestión administrativa y pedagógica planificada en función del éxito escolar de las personas estudiantes como fin primordial.

Rol de la familia



Fuente: Imagen: Freepik.com

El acompañamiento familiar es fundamental para la persona estudiante. El apoyo familiar es el pilar que sostiene y articula el entorno del aprendizaje de la persona estudiante.

* Material elaborado por personal del CINED con base en las Orientaciones de mediación pedagógica para la educación combinada. MEP, 2021.



Acciones para el cierre de la brecha educativa: el reto pos-pandemia

Ana Cristina Umaña Mata

La pandemia producto de la COVID-19, ha dejado importantes enseñanzas para la generación de cambios en el desarrollo de la humanidad. Una de las lecciones aprendidas en el campo educativo tiene que ver con la necesidad de crear modelos disruptivos que trasciendan la mera experiencia del aula con la persona docente impartiendo una lección y, frente a esos cambios, Costa Rica no ha sido la excepción.

Las medidas de urgencia asumidas por las autoridades en materia de educación en medio de la crisis mundial resultan paliativos y temporales. Por tanto, dejan al descubierto el mayor reto a nivel educativo pos-pandemia: el cierre de la brecha educativa a la cual ya se enfrenta el sistema educativo costarricense.

Si bien desde el Ministerio de Educación Pública (MEP) se establecieron cuatro escenarios para que el cuerpo docente diagnosticara la población estudiantil y, con ello definir las posibles estrategias y actividades didácticas que se podrían desarrollar (MEP, 2020), este modelo, requiere ser revisado, puesto que los escenarios no están tomando en cuenta aspectos como: la edad de la persona estudiante; la cantidad de personas en el hogar que estudian y dependen del mismo medio tecnológico; la necesidad de compartir un recurso tecnológico para fines educativos y laborales, entre otros. De esta manera, muchas de las personas estudiantes que han sido ubicados en los escenarios 1, 2 y 3, potencialmente podrían ser partícipes del escenario 4 (MEP, 2020).

Brevemente, para ubicar a la persona lectora, el escenario 1 definido por el MEP considera al estudiantado que cuenta con dispositivos tecnológicos y acceso a internet. En el escenario 2 se contempla a los estudiantes que cuentan con un dispositivo y con acceso a internet reducido o limitado. En el escenario 3 se incluye la población estudiantil que cuenta con un dispositivo tecnológico pero que, no tiene conectividad. Finalmente, en el escenario 4 se clasifica el estudiantado que no posee dispositivos tecnológicos ni conectividad.

Desde la perspectiva indicada en párrafos anteriores, se parte de la premisa de aceptar una brecha educativa en la población estudiantil del país, indistintamente de si se ubica en un escenario u otro. Esto quiere decir que el estudiantado no logrará alcanzar el mismo nivel de conocimientos o incluso los conocimientos esperados según su nivel educativo. Esto tomando en cuenta si se está haciendo un aprovechamiento adecuado de las tecnologías con la población que dispone de ellas. Por ello, las acciones deben pensarse sin establecer de manera radical diferencias que, en el plano del proceso de aprendizaje, pueden ser muy sutiles.

Aunado a lo anterior, en este momento hay personas encargadas de familia que requieren ser asesorados por el equipo docente. Personas que, en este binomio (padres-docentes), deben retomar temas y contenidos que no necesariamente son de su conocimiento, mucho menos tienen la experticia didáctica y, en muchas ocasiones las personas encargadas tienen una gran cantidad de actividades propias de su trabajo tanto remunerado y como no remunerado, que se les dificulta apoyar a sus hijos e hijas en las actividades escolares. Justo una de las razones de este libro es tratar de ofrecer otra perspectiva de las familias, en un papel orientado hacia el acompañamiento.

Finalmente, la figura de la persona docente se ha reinventado, lo mismo que el escenario en el cual se desarrollan sus acciones. De esta manera, se trata de profesionales que deben buscar alternativas para continuar los procesos de enseñanza sin que medie la tecnología y con el reto de no dejar la responsabilidad total del proceso de aprendizaje en los padres de familia.

Hasta este punto, los factores mencionados sirven para dar sustento a las vicisitudes diarias que, se llevan a cabo en el campo educativo, lo mismo que los roles de los diversos actores participantes y sus acciones para enfrentar los acontecimientos. Nadie pone en duda los esfuerzos hasta ahora realizados, como tampoco podría contradecirse que no son suficientes para tener un escenario sin vacíos de formación en la población estudiantil cuando se acabe la pandemia. Por lo tanto, hay acciones que desde ahora pueden planificarse, de manera que autoridades, instituciones formadoras de formadores y docentes se preparen de la mejor manera posible para enfrentar el reto mencionado.

En primera instancia, se requiere partir de una premisa básica: toda la población estudiantil tendrá vacíos importantes en su formación. La premura de las acciones implementadas, la poca preparación del cuerpo docente y las particularidades enfrentadas en los hogares dejan claro que no se debe hacer discriminaciones del conocimiento que poseen unos estudiantes en relación con otros. Por tanto, se debe partir de un diagnóstico del estudiantado y de la claridad de que existen vacíos de conocimiento y en el desarrollo de habilidades y destrezas que serán distintas en la población estudiantil. Es en este escenario donde la implementación del Diseño Universal (DUA) cobra vital importancia.

El DUA refiere a pensar en el desarrollo de una educación accesible y significativa para toda la población estudiantil. Básicamente, se dirige al desarrollo de procesos educativos orientados desde la inclusividad, con lo cual se esperaría garantizar el derecho humano a la educación.

Toda persona docente que trabaje considerando el DUA, debe tener en cuenta el cumplimiento de ciertas características en su desempeño profesional:

1. Ser una persona creativa.
2. Visualizarse como una persona mediadora y facilitadora del proceso de aprendizaje del estudiantado.
3. Conocer el contexto educativo y social del estudiantado.
4. Contar con la sensibilidad para percibir los intereses y necesidades de la población estudiantil.
5. Estar en constante investigación de nuevas estrategias para promover el aprendizaje del estudiantado.
6. Tener la apertura para trabajar de forma interdisciplinaria con otros profesionales (MEP, 2018).

Es importante, en este punto, recordar los tres principios del DUA para su consideración en el proceso educativo según lo recopilado por el MEP (2018):

- Principio 1: Proporcionar múltiples medios de representación
- Principio 2: Proporcionar múltiples medios de expresión
- Principio 3: Proporcionar múltiples formas de comprometerse (p. 12)

El principio 1 hace referencia a la necesidad de contar con diversas formas de presentar la información y los contenidos al estudiantado. Es decir, si se hace una guía de trabajo, debe hacerse con gráficos, figuras, caricaturas, ejemplos y otras formas de presentación que permitan que, el estudiantado comprenda según sus capacidades.

El principio 2, está directamente relacionado con la generación de actividades variadas que le faciliten al estudiantado expresarse. En este caso, la persona docente debe generar espacios para orientación y retroalimentación del trabajo



El rol de la persona docente para la reducción de la brecha educativa es primordial de ahí la necesidad de incorporar el DUA en sus diferentes procesos escolares



realizado por el estudiantado según el medio que utilicen para completar la tarea. Podría ser que, algunos tengan interés o habilidades en el dibujo, otros en la elaboración de esquemas o en la redacción. En resumidas cuentas, la persona docente debe conocer los intereses del estudiantado para plantear tareas que les sean de interés.

El principio 3, básicamente se orienta a la necesidad de motivar a la población estudiantil para su participación en las diversas tareas propias del aprendizaje. Para ello, es necesario promover actividades ligadas con sus intereses, por lo que se requiere, por parte del personal docente, el diseño de recursos y elaboración de materiales significativos, es decir cercanos al ambiente y edad del estudiantado.

En la implementación de los principios del DUA, no se discrimina el que sabe o el que no. Toda la población debería aprender según sus capacidades y habilidades. Hasta la fecha, por la emergencia sanitaria, el personal docente no ha tenido el tiempo para hacer este análisis y preparar los recursos y materiales considerando estos principios, lo cual es una tarea urgente por desarrollar en el año 2021.

En segunda instancia, se requiere del uso de recursos tecnológicos masivos a los que la gran mayoría de la población pueda acceder, de manera que se generen espacios fuera del aula y pedagógicamente mediados para reforzar o ampliar la formación del estudiantado. El medio ideal para esta tarea es la televisión. Sin embargo, no se trata de grabar clases, se trata de generar programas educativos divertidos y que, compitan con otros de interés para la población estudiantil.

Un tercer elemento se refiere a la pertinencia de los que, erróneamente, se han denominado “libros de texto”. o bien de los documentos escritos en general. En este caso, si no existe constatación de que toda la población estudiantil pueda contar con recursos tecnológicos, el libro no puede desaparecer. Sin embargo, se necesitan libros didácticos, con la mediación pedagógica necesaria para que la persona estudiante según su edad y nivel académico pueda aprender de manera autorregulada. Este tema incide en el cuarto elemento por considerar: ¿qué se debe enseñar? ¿qué deben aprender los estudiantes?

Las circunstancias han dejado en evidencia que existe una necesidad urgente de fortalecer en la población estudiantil, desde sus primeros años en el preescolar y hasta la educación superior, el desarrollo de habilidades para aprender, más que la suma de contenidos por conocer. Esta tarea implica un replanteamiento en el “rol del docente, quien se convierte en un facilitador de procesos de aprendizaje del estudiante, es más un mentor y un guía” (Barth, 2015, p. 45). Aprender a aprender (Delors, 1994), competencia poco novedosa, en cuanto a su planteamiento, no así en su implementación, debe estar asociada a la atención de los estilos de aprendizaje y las habilidades que cada persona estudiante puede desarrollar.

Ante el cambio de las funciones de la figura de la persona docente, se requiere que las instituciones encargadas de la formación de formadores, así como el Ministerio de Educación Pública definan estrategias para la actualización y educación continua de los docentes en ejercicio. El cuerpo docente debe contar con la preparación adecuada para afrontar este rol versátil que se visualiza a corto plazo. No se trata de conocimientos conceptuales que deba desarrollar con base en un perfil. Se trata de actitudes y aptitudes para enfrentar un nuevo modelo de impartir la docencia.



El replanteamiento de lo que significa aprender y de quiénes son los responsables en esa tarea está ahora en discusión.



En relación con las figuras parentales o las personas responsables de los menores de edad, también requiere de un cambio en el rol que vienen desempeñando, con respecto a la manera en que han entendido y participado en las actividades y labores escolares de las personas estudiantes a su cargo. Se trata ahora de fortalecer sus propias estrategias para acceder a los procesos de aprendizaje, para poder generar desde el hogar, experiencias de aprendizaje vivencial, lo cual también estaría aportando en gran medida al fortalecimiento de los espacios de convivencia familiar. La consigna “siempre se aprende” debe calar en la mente de padres y encargados.

Efectivamente, la pandemia está dejando grandes enseñanzas, una de ellas es que el cambio en el modelo educativo es urgente. El replanteamiento de lo que significa aprender y de quiénes son los responsables en esa tarea está ahora en discusión. Compete a las autoridades, a la luz de una reforma curricular, visualizar los posibles ajustes, donde se considere: la mediación pedagógica y por ende medios y recursos; la evaluación de los aprendizajes; contenidos y objetivos por desarrollar para generar, paulatinamente, una cultura de estudiantes que puedan ser conscientes de sus fortalezas y debilidades o vacíos formativos, y busquen aprender por su propia iniciativa.

REFERENCIAS

- Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En: *La Educación encierra un tesoro*. México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103.
- Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. (2020). *Orientaciones para el apoyo del proceso educativo a distancia*. San José, Costa Rica.
- Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. (2018). Qué es el diseño universal. Recuperado de: <https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/09.%20Folleto%20Dise%C3%B1o%20Univesal%20del%20Aprendizaje.pdf>



Diagrama de Venn

Carolina Ávalos Dávila

Descripción

El diagrama de Venn es una representación gráfica de círculos u óvalos que permite esquematizar, organizar, comparar y contrastar conjuntos de información o bien contenido estableciendo semejanzas y diferencias de los ítemes estudiados (Alviárez, Guerreiro & Sánchez, 2005). Figura como una técnica constructivista que proporciona al estudiantado la posibilidad de construir diseños visuales de análisis para comparar e intercambiar los aprendizajes logrados en diferentes asignaturas.

Habilidad que se pretende desarrollar

Desde el *manejo de la información*, el estudiantado hará uso de la información desde un razonamiento crítico y creativo, aplicando capacidad de síntesis de las ideas.

Según la metodología para la que se emplee la técnica, contribuye con la *resolución de problemas* estableciendo correlaciones de variables, y con ello soluciones en determinada situación por ser analizada. Fomenta además la capacidad de *aprender a aprender*, pues es el estudiantado quien construye la actividad producto de un análisis previo de los contenidos, sintetiza la información, organiza sus construcciones informativas y diseña el diagrama de acuerdo con las consignas sugeridas por la persona docente.

Materiales y recursos

Para el desarrollo de esta actividad, se le debe solicitar al estudiantado:

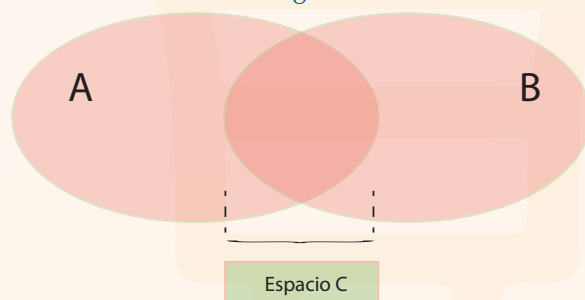
- Hojas blancas o rayadas (pueden ser las mismas del cuaderno de la asignatura).
- Lápiz, lapiceros, lápices de colores.
- Material de concreto y de reciclaje variado.
- Material de la asignatura, libros, guías o documentación facilitada por la persona docente.

Proceso de ejecución o puesta en práctica

Para elaborar esta actividad, se sugieren las siguientes instrucciones:

1. Dibuje en una hoja dos círculos entrelazados, donde uno será el espacio A y otro el espacio B. Revise que haya quedado un espacio para escribir en el medio de los círculos dibujados (se le llamará espacio C).

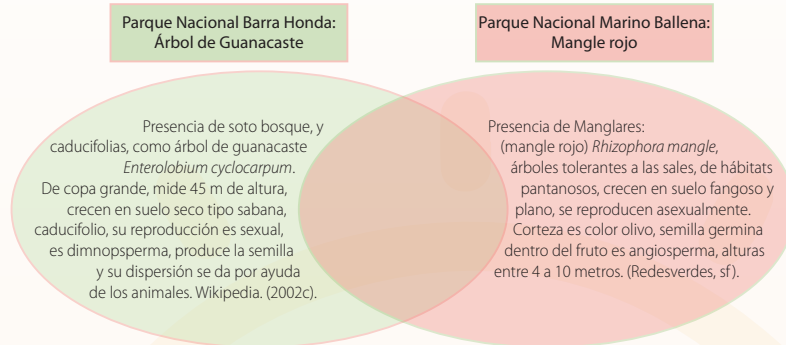
Figura 1
Partes del Diagrama de Venn.



Fuente. Elaboración propia.

- Coloque en el espacio A y B características diferentes del tema, contenido o aspecto que está estudiando en la asignatura. Por ejemplo: características específicas de especies de plantas presentes en dos parques nacionales de Costa Rica.

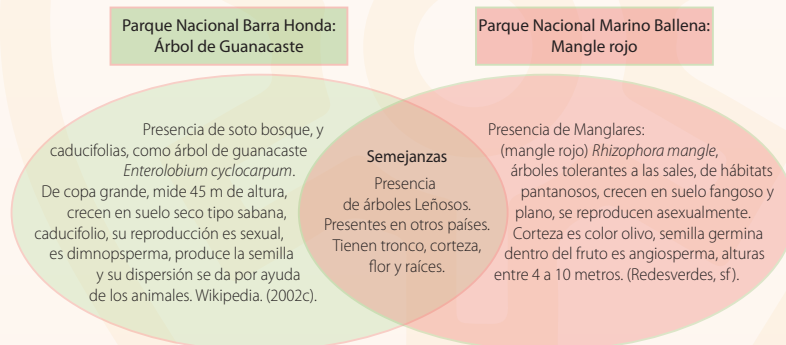
Figura 2
Características de plantas en dos parques nacionales de Costa Rica.



Fuente: Elaboración propia.

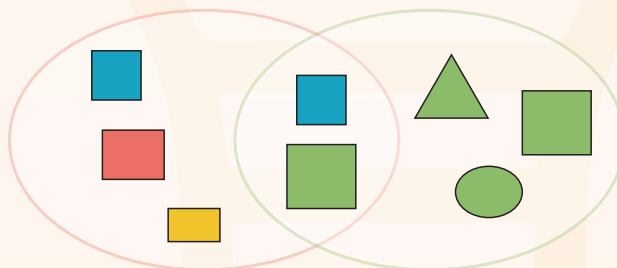
- Seguidamente, el estudiantado analizará la información, encontrando semejanzas entre las plantas identificadas y la estructura en ambos parques y la colocará en el espacio C, como denota el siguiente ejemplo:

Figura 3
Características y semejanzas de plantas en dos parques nacionales de Costa Rica.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 4
Ejemplo de Diagrama de Venn para preescolar



Fuente. Elaboración propia.

El ejemplo anterior permite al estudiantado de preescolar hacer comparaciones y síntesis en este caso de formas geométricas, tamaños y colores.



Cómo evaluar su aplicación

Se puede evaluar mediante un instrumento de valoración, por ejemplo:

Indicadores de evaluación:	5	4	3	2	0
Seguimiento de instrucciones: se atienden las indicaciones ofrecidas por la persona docente para la realización de la actividad.					
Aporte de ideas: las ideas que integra el diagrama de Venn reflejan un entendimiento del contenido o aspecto estudiado en la asignatura.					
Creatividad en su diseño: se hace uso de diversidad de materiales para su elaboración, como cartulinas, lápices de color, hojas de colores, pinturas, pegatinas u otros.					
Organización de la información: la información que se integra en el diagrama se corresponde con el tema visto en la clase, de forma que refuerza la comprensión y comparación de los contenidos estudiados.					

Nota: Criterios de evaluación: Excelente: 5, Muy Bueno: 4, Bueno: 3, Regular 2; Deficiente: 0.

Fuentes, referencias o enlaces a recursos

- Alviárez, L., Guerreiro, Y & Sánchez, A. (2005). El uso de estrategias constructivistas por docentes de Inglés con Fines Específicos. *Opción*, 21(47), 101-114. Recuperado de: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872005000200006&lng=es&tlng=pt
- August, P. (2008). *Diagramas de Venn*. [Descartes 2D]. Recuperado de: http://recursostic.educacion.es/descartes/web/materiales_didacticos/teoria_conjuntos_pdas/conjuntos_3.htm
- Díaz, C. (24 setiembre, 2019). Diagrama de Venn, qué es, cómo diseñarlo y ejemplos. [Social Media Pymes]. Recuperado de: <https://www.socialmediapymes.com/diagrama-de-venn/>
- Eduteka. (2019). Definición de los Diagramas de Venn + Ejemplo. [Página web educativa]. Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/definicion-diagramas-ven>
- Joyce, C. (2008). *Venn diagrams*. [Ministry of Education, Wellington, New Zealand, 2020. Assessment Resource Banks]. Retrieved from: <https://arbs.nzcer.org.nz/venn-diagrams>
- Portal de educación infantil y primaria. (2020). *Diagrama de Venn para niños: método educativo efectivo*. [educapeques]. Recuperado de: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/diagrama-de-venn.html>
- Redesverdes. (sf). ¿Qué son los manglares? [Página web]. <http://redesverdes.weebly.com/manglares-1.html>
- Wikipedia. (17 noviembre, 2020c). *Enterolobium cyclocarpum*. [Enciclopedia digital]. https://es.wikipedia.org/wiki/Enterolobium_cyclocarpum

Observaciones:

Originalmente la estrategia fue creada en 1891 por John Venn, matemático británico, para la asignatura de matemáticas en la comparación de conjuntos (Díaz, 24 setiembre, 2019); sin embargo, en la actualidad se ha comprobado su flexibilidad para ser usada en otras asignaturas en la comparación de diversos contenidos.

Entre las posibilidades de uso están:

- Estudio y comparación de textos literarios.
- Comparación de conjuntos de datos y numéricos.
- Establecimiento de semejanzas y diferencias de diversos contenidos.
- Análisis de teorías, leyes y definiciones identificando sus diferencias y puntos en común.
- Identificación de correlaciones para realizar inferencias encontrando diferentes soluciones a un planteamiento.



Conozco los niveles de organización de los seres vivos a partir de la elaboración de un desplegable, brochure, tríptico o panfleto

*Jessica Vanessa Salazar Delgado
Leila Miranda Quirós
Yanina Rojas Montero*

Descripción

Según lo establecido en la política curricular del MEP, esta actividad está circunscrita en la dimensión “Maneras de pensar” en donde la población estudiantil de tercer y cuarto ciclo de la educación general básica y diversificada van a inferir cuál es la composición de los seres vivos, partiendo del nivel micro el átomo y sus subpartículas, hasta el nivel macro, pasando por los elementos, moléculas, células, tejidos, órganos y sistemas. Además, va a lograr diferenciar las funciones, las estructuras y la interrelación entre las partes que conforman el cuerpo de los individuos. Mediante el pensamiento sistémico, la persona estudiante tendrá la habilidad para ver el todo, o sea la percepción del mundo real en términos de totalidad (composición física, estructural, funcional, entre otras) y comprender el accionar de acuerdo con el contexto que visualice. Esta actividad permite a la persona estudiante identificar los niveles de organización de los seres vivos. mediante la abstracción de los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos. De esta manera el estudiantado evidencia la importancia de la constitución desde un nivel micro (átomo) hasta un nivel macro (sistemas) de los seres vivos, y la conexión que existe entre cada uno de ellos.

Habilidad que se pretende desarrollar

Se pretende adquirir la habilidad para ver la constitución completa de un ser vivo, visualizando sus conexiones, partiendo desde su composición, estructura y funciones.

Materiales y recursos

Para el desarrollo de esta actividad, se le debe solicitar al estudiantado:

- Cuaderno de la asignatura
- Lápiz, borrador, lápices de color.
- Hojas blancas y de color,
- Material reciclable como cartón de caja, sobrantes de cartulina.
- Tijeras y goma
- Periódicos o libros antiguos sin uso o valor (para búsqueda de imágenes).



Proceso de ejecución o puesta en práctica

Brindar al estudiante, en la guía de trabajo autónomo, los conceptos, definiciones e imágenes de los niveles de organización de los seres vivos. Para la elaboración de un desplegable, brochure, tríptico o panfleto, que evidencie la constitución de cada nivel, tomando en cuenta el ejemplo que se adjunta al finalizar en observaciones (en los enlaces de interés podrá ver una guía para la elaboración de estos productos).

Para elaborar esta actividad, se sugiere plantear las siguientes instrucciones:

1. Divida una hoja blanca o de color, en tres partes iguales de manera horizontal.
2. Identifique el lado principal, y realice una portada de manera creativa con sus datos personales y el tema por desarrollar.
3. En las cinco caras restantes, iniciando en la parte interior (localizada detrás de la portada) y finalizando en la parte exterior, describa por medio de imágenes y conceptos (descripción concisa) los niveles de organización de la siguiente manera:
 - a) Átomo (sub partículas), elemento (tipos), molécula (tipos).
 - b) Célula: concepto, partes y tipos.
 - c) Tejidos: concepto, tipos y ejemplos.
 - d) Órganos y aparatos o sistema: estructura y función.
 - e) Ser vivo y las conexiones de los individuos.
4. Emplee la mayor cantidad de herramientas para que su proyecto sea claro, conciso, atractivo y de esta forma evidencie su creatividad.
5. Al finalizar, exponga a sus familiares lo aprendido a partir de la elaboración de un mural, donde se enfatice la importancia de conocer los niveles de organización de los seres vivos.

Cómo evaluar su aplicación

Se sugiere elaborar una escala de valoración a modo de autorregulación. Se coloca una a modo de ejemplo:

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender		
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo.		
¿Leí las indicaciones con detenimiento?	Sí	No
¿Subrayé las palabras que no conocía?	Sí	No
¿Busqué en el diccionario o con un familiar de las palabras que no conocía?	Sí	No
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	Sí	No

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender		
Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo.		
¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?	Sí	No
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	Sí	No
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	Sí	No
¿Qué sabía antes, qué recordé de la materia que había olvidado?		
¿Qué puedo mejorar de mi trabajo?		
¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí? Inténtalo		

Fuente: Ministerio de Educación Pública. 2020.



Fuentes, referencias o enlaces a recursos

Asesoría Visual. (s.f). Diferencias entre medios impresos del diseño gráfico. Asesoríavisual.com. Recuperado de <https://www.asesoriavisual.com/diferencias-medios-impresos-del-diseno-grafico/>

Caro, L. (7 de marzo de 2021). Niveles de Organización de los Seres Vivos y sus Características. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/niveles-organizacion-seres-vivos/>

Luz. (Setiembre 25, 2017). Tríptico de organización celular. [<https://es.scribd.com/>]. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/359792207/TRIPTICO-DE-ORGANIZACION-CELULAR-docx>

Misterio de Educación Pública (2020a). *Programa de estudio: Ciencias de la Educación General Básica*. San José Costa Rica. Recuperado de <http://www.cajadeherramientas.mep.go.cr/app/>

Ministerio de Educación Pública (2020b). *Programa de estudio: Física, Química y Biología Educación diversificada*. San José Costa Rica. Recuperado de <http://www.cajadeherramientas.mep.go.cr/app/>

Ministerio de Educación Pública (2020c). *Guía de Trabajo Autónomo*. San José, Costa Rica

Observaciones:

Cómo hacer un tríptico o panfleto

<https://www.asesoriavisual.com/diferencias-medios-impresos-del-diseno-grafico/>

Aquí puede ver un ejemplo de un desplegable: <https://www.lifeder.com/niveles-organizacion-seres-vivos/>

Este es un ejemplo de un tríptico de organización celular: <https://es.scribd.com/document/359792207/TRIPTICO-DE-ORGANIZACION-CELULAR-docx>

Nota aclaratoria: Las fuentes son utilizadas con fines didácticos y no representan ninguna posición de la entidad editora al respecto, la responsabilidad y propuesta es de las personas autoras.



SCAMPER



Iris Quesada Acuña

Descripción

SCAMPER es un acrónimo de Sustituir, Combinar, Adaptar, Modificar, Propósito, Elimina y Reorganizar/Revertir.

El método lo desarrolló Osborn en 1963 y su utilidad nace de combinar lo conocido con “lo desconocido” para generar nuevas situaciones.

Por medio de una lista de preguntas se estimula la generación de ideas; para ello se presenta acá un resumen adaptado de la propuesta de Osborn (1963); el cual puede ser adaptado por la persona docente en cualquier asignatura:

S de Sustituir

- ¿Puede sustituirse una pieza, componente o idea parte por otra?
- ¿Qué pasa si se quita algo y se sustituye?

C de Combinar

- ¿Pueden combinarse distintos componentes, ideas o piezas?
- ¿Pueden fusionarse ideas, estrategias, premisas, objetivos o soluciones?
- ¿Qué más se puede combinar?

A de Adaptar

- ¿Puede adaptarse alguna función, utilidad o beneficio?
- ¿Puede adaptarse un componente, parte?
- ¿Puede adaptarse una idea, estrategia, premisa, objetivo o solución?
- ¿Puede adaptarse para resolver otro problema simultáneamente?

M de Modificar y Magnificar

- ¿Puede magnificarse alguna función, utilidad o beneficio?
- ¿Puede modificarse para ser más fuerte, duradero, rápido, eficiente, inteligente, etc.?

P de Proponer otros Usos

- ¿Puede usarse para algo diferente?
- ¿Puede usarse de una forma diferente?
- ¿Puede usarse por personas, animales o instituciones (o también objetos o servicios) diferentes?
- ¿Pueden romperse los esquemas, reglas o convenciones sobre su uso?

E de Eliminar o Minimizar

- ¿Puede eliminarse alguna función, utilidad o beneficio?
- ¿Puede minimizarse o limitarse a lo más básico sin perder su esencia?
- ¿Puede modificarse para ser más pequeño, liviano, suave, sencillo, corto, etc.?
- ¿Pueden eliminarse materiales, ingredientes, componentes, piezas o partes?

R de Reordenar e Invertir

- ¿Pueden reordenarse o invertirse las distintas partes del procedimiento?
- ¿Pueden reordenarse las personas/equipos involucradas?



Habilidades que pretende desarrollar

Creatividad: “consiste en la capacidad para encontrar diferentes alternativas de solución a los problemas, interpretar de distintas formas las situaciones y visualizar una variedad de respuestas ante un problema o circunstancia. La innovación supone tener y llevar a cabo ideas originales que tengan valor en la actualidad” (Fundación Omar Dengo, 2014, p. 42).

Resolución de problemas: es “la capacidad de identificar y analizar situaciones problemáticas cuyo método de solución no resulta obvio de manera inmediata. Incluye también la disposición a involucrarnos en dichas situaciones con el fin de lograr nuestro pleno potencial como ciudadanos constructivos y reflexivos”. (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. [OCDE], 2014, p. 12).

Materiales y recursos

- Hojas blancas o un cuaderno, pared del patio, piso del patio o acera.
- Lápiz de grafito, lápices de color, marcadores, plasticolas, tizas de colores, goma, tijeras.
- Periódicos, revistas, libros que se puedan recortar, material reciclable, múltiples objetos.

Proceso de ejecución o puesta en práctica

Para elaborar esta actividad, se sugiere plantear las siguientes instrucciones:

1. Identificar el problema por resolver o la idea por crear
2. Tener a mano el material necesario y contar con un espacio físico que permita trabajar en la estrategia.
3. Hacer las preguntas SCAMPER, 3 a 4 minutos en cada verbo.
4. Organizar las respuestas, ya que se tendrán muchas ideas sobre el tema por tratar
5. Evaluar las ideas y determinar si cumplen con lo esperado
6. Seleccionar las ideas que mejor se adapten a lo esperado e iniciar el proceso de sustituir, combinar, adaptar, modificar, proponer, eliminar y reordenar.

Ejemplo:

Preescolar: Cómo funciona mi cuerpo y cómo puedo cuidarlo. Se coloca una figura del cuerpo humano y se aplica la estrategia solicitando que se modifique toda la figura con otros objetos que ejemplifiquen su función: Los pies se cambian por carros, las manos por ramas de árbol, la cara por un reloj.

Segundo: Se presentan diferentes objetos o dibujos y se solicita realizar una redacción cambiando la función o forma del mismo. Esto bajo la consigna: “la imaginación no tiene límite”

Tercer grado: Inventar formas para un uso sostenible de la energía, proteger los recursos de la comunidad, construir objetos para el uso cotidiano a partir de materiales de desecho.

Servicio de apoyo: Se plantean casos sobre situaciones de conflicto y se aplica la estrategia para encontrar formas asertivas de enfrentar dichas situaciones.

Se solicita elaborar un plan para enfrentar los conflictos, donde se incluyan: situaciones conflictivas, barreras, redes de apoyo, soluciones alternativas al conflicto.



Cómo evaluar su aplicación

El docente elabora una lista de cotejo con los criterios del SCAMPER y marcar una X si se cumplió o no dicho criterio. Es importante destacar que, al ser una estrategia que promueve la creatividad, se pueden presentar múltiples formas de aplicación por parte de la persona estudiante.

Así, por ejemplo, en el caso de preescolar, la lista de cotejo presenta como indicador en la primera columna las diferentes partes del cuerpo y siete columnas con las letras de SCAMPER. El docente marca con una x el criterio (Sustituir, cambiar, por ejemplo) que más se ajuste al trabajo realizado por el estudiante.

Indicador	S	C	A	M	P	E	R
Cabeza							
Cuerpo							
Brazos							
Piernas							

Fuentes, referencias o enlaces a recursos

Caballero, M. (2019) Neuroeducación de profesores y para profesores. Madrid: Ediciones Pirámide.

Fundación Omar Dengo. (2014). Competencias del siglo XXI. Guía práctica para promover su aprendizaje y evaluación. San José: Fundación Omar Dengo.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) (2014). Assessing problem-solving skills. PISA 2012. En OCDE (2014). PISA 2012 results: creative problem-solving (Volumen V): students' skills in tackling real-life problems. London: OECD Publishing. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1787/9789264208070-6-en>

Osborn, A. (1963). Applied Imagination. Principles and Procedures of Creative Thinking. New York: Charles Scribner's Sons.

Otiniano, M. (2020). Aplicamos la técnica scamper. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xx8e5zBO-r4>

Universitat Politècnica de València. (2011). SCAMPER/UPV. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2gJlI6HT7Tk>

Observaciones

S	ustituir: lugares, cosas, personas, horarios, funciones ...
C	ombinar: temas, funciones, emociones, conceptos, ideas ...
A	daptar: ideas, otros lugares, otros tiempos ...
M	odificar: añadir algún concepto, idea, producto ...
P	roponer: para otros usos, exploraciones
E	liminar: conceptos, usos, funciones, partes, tecnología ...
R	eordenar: invertir elementos, hacer lo contrario ...



Evaluación de los aprendizajes en la Educación Combinada*



Fuente: Imagen: Freepik.com



Fuente: Imagen: Freepik.com

Generalidades

- El curso lectivo 2021 estará dividido en dos períodos escolares, en la Educación Preescolar, la Educación General Básica y la Educación Diversificada en todas sus modalidades.
- Cada período tendrá un valor de 50%.
- Se establecen tres grupos de evaluación:
- Para realizar la valoración de los desempeños o logros de la persona estudiante en cada periodo lectivo, se deben considerar las evidencias del nivel de logro de las Guías de trabajo autónomo. Lo anterior se resume de la siguiente manera:
- **Asignaturas del Grupo 1.** Recopilan evidencias a partir de la ejecución de: Evidencias del nivel de logro de las GTA 55% e Instrumentos de evaluación sumativa 45%.
- **Asignaturas del Grupo 2.** Recopilan evidencias a partir de la ejecución de: Evidencias del nivel de logro de las GTA 45%, Instrumentos de evaluación sumativa 45% y Portafolio de evidencias 10%.
- **Asignaturas Grupo 3.** Recopilan evidencias a partir de la ejecución de: Evidencias del nivel de logro de las GTA.

Guías de trabajo autónomo y la evaluación de los aprendizajes

- La **Guía de trabajo autónomo (GTA)** constituye la herramienta didáctica para el desarrollo de la mediación pedagógica para la educación combinada, de acuerdo con el programa de estudio y el planeamiento didáctico y por ende tiene vinculación con la evaluación de los aprendizajes.
- La resolución de las GTA por parte del estudiantado, le permite a la persona docente recopilar información relacionada con las **evidencias de desempeño o logro de las Guías de trabajo autónomo** y determinar el avance gradual de lo que la persona estudiante debe saber y saber hacer, en concordancia con los aprendizajes en estudio.
- Cuando la persona docente recibe las GTA procede a su revisión, análisis integral y valoración de los desempeños y progresos demostrados por la persona estudiante y a partir de esto.
- Se debe realimentar el proceso, por cuanto sin el proceso de realimentación, no es posible entender la evaluación como un acto pedagógico formativo al servicio del aprendizaje.

Instrumento de evaluación

- Se define "instrumento de evaluación sumativa" a la organización de técnicas y sus respectivas actividades variadas que propone la persona docente, para que el estudiantado demuestre el logro de los aprendizajes seleccionados para su valoración, en el mismo se debe presentar la respectiva rúbrica analítica o escala de desempeño seleccionada para su calificación. Por sus características este instrumento **NO** corresponde a una prueba.
- Para su valoración la persona docente debe elaborar una rúbrica analítica o escala de desempeño que cumpla con los lineamientos técnicos para su construcción.
- En el caso de lenguas extranjeras se sugieren las siguientes actividades para las competencias de: comprensión oral y escrita (actividades de selección, identificación, respuesta breve) y producción oral y escrita: tareas lingüísticas de producción (video, audios, pequeñas descripciones, textos, mensajes).
- Algunas técnicas para la elaboración de instrumentos sumativos: conferencia con apoyo visual, resolución de problemas, estudio de casos, producciones y prácticas, ensayo, esquema, debate, entre otros.



Fuente: Imagen: Freepik.com

"Yo me cuido, yo te cuido, la comunidad se cuida"

Freepik. (s.f). Recursos gráficos para todos. Recursos gratuitos/vectores. Freepik.com. Recuperado de <https://www.freepik.com/>

Ministerio de Educación Pública [MEP] (2021a). Orientaciones de mediación pedagógica para la educación combinada. San José: MEP. Recuperado de http://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_cr_adjuntos/orientaciones-mediacion-pedagogica-educacion-combinada.pdf

* Material elaborado por personal del CINED con base en las Orientaciones de mediación pedagógica para la educación combinada. MEP, 2021.



SOBRE LAS PERSONAS AUTORAS

Daniela Ugalde Hernández

Licenciada en Docencia, egresada de la Maestría en Lingüística de la UCR y bachiller en Filología Española. Profesora capacitadora del Centro de Capacitación en Educación a Distancia de la UNED, donde se dedica al diseño y facilitación de actividades de capacitación, especialmente sobre los temas de pedagogía universitaria, mediación pedagógica, tutoría virtual, producción escrita y diseño de recursos y materiales didácticos.
dugalde@uned.ac.cr

Ana Cristina Parra Jiménez

Maestría en Ciencias de la Educación con énfasis en Docencia, Maestría en Administración Educativa, Bachillerato en Educación Técnica con énfasis en Agroindustria, así como diplomada por medios virtuales sobre diseño curricular por competencias para la producción de contenidos en ambiente b- learning. Docente universitaria en temas de Planeamiento y Evaluación educativa, Didáctica General y Educación Basada en Competencias.
acristinaparra@gmail.com

María Luisa Rosales Rodríguez

Máster en Administración Educativa y Licenciada en Enseñanza de los Estudios Sociales por la UNA. Se desempeña como Asesora Nacional del Departamento de Primero y Segundo Ciclos del MEP; brinda asesoramiento técnico y curricular a las direcciones regionales y centros educativos del país, en capacitación y formación docente, evaluación de procesos educativos, etc. Además, ejerce la docencia universitaria en diferentes áreas de las ciencias de la educación.
malurosales@gmail.com

Ingrid Patricia Jara Marín

Bachillerato en Ciencias de la Educación con Énfasis en Educación Especial. Licenciatura en Ciencias de la Educación con Énfasis en Trastornos del Lenguaje Oral y Escrito.
inpajama@gmail.com

Álvaro Camacho Ramírez

Docente en el Centro de Enseñanza Especial San Felipe Neri. Bachiller en Ciencias de la Educación con Énfasis en Educación Especial (UCR). Licenciatura en Educación Especial con énfasis en Aprendizaje Diverso (UCR).
alvaro.camacho.ramirez@mep.go.cr

Xinia Bonilla Ureña

Docente en el Centro de Enseñanza Especial San Felipe Neri. Bachillerato en I y II ciclos. Maestría en Problemas de Aprendizaje con mención Neurológica.
xiniambonillaurena@yahoo.com

Ana Grettel Vásquez Cascante

Bachillerato en ciencias de la educación con énfasis en educación especial. Licenciada en ciencias de la educación especial con énfasis en discapacidad múltiple y severa.
anagrettelvc@hotmail.com

Diana Ruiz Chaves

Educadora Especial. Docente en el Centro de Enseñanza Especial San Felipe Neri. Bachillerato en ciencias de la educación con énfasis en Educación Especial. Licenciatura en ciencias de la educación con énfasis en docencia para ejercer en Educación Especial.
diana.ruiz.chaves@mep.go.cr

Yalitxa Solano Fonseca

Bachillerato en Educación Especial con Énfasis en Problemas Emocionales y de Conducta. Maestría en Psicopedagogía.
yalitxa.solano.fonseca@mep.go.cr

Andrea Campos Molina

Docente en el Centro de Enseñanza Especial San Felipe Neri. Bachiller en Educación Especial. Licenciada en Educación Especial y Educación del Invidente.
candrem27@gmail.com

Zeanny Fuentes Gómez

Docente en el Centro de Enseñanza Especial San Felipe Neri. Licenciatura en Terapia de Lenguaje.
zeanny@hotmail.es



SOBRE LAS PERSONAS AUTORAS

María Cajina Cruz

Docente en el Centro de Enseñanza Especial San Felipe Neri.
Bachiller en terapia ocupacional y Licenciatura
en Terapia Ocupacional.
mcajina13@gmail.com

Mayra Vargas Zuñiga

Docente en el Centro de Enseñanza Especial San Felipe Neri.
Bachillerato en educación con énfasis en educación especial.
Licenciatura en docencia.
mayva87@hotmail.com

Alejandra Ugalde Villalobos

Docente en el Centro de Enseñanza Especial San Felipe Neri.
Bachillerato en educación especial Licenciada en ciencias de
la educación con énfasis en educación especial.
alejandra.ugalde.villalobos@mep.go.cr

Ilse Gutiérrez Schwanhäuser

Encargada de la carrera de Licenciatura en Docencia e
investigadora CINED. Estudiante Doctorado en Educación
UNED. Mag. Administración Educativa de la UNED. Maestría
en Ciencias Económicas obtenido en la Universidad Estatal
de Economía, Estadística e Informática de Moscú en 1988 y
reconocido por la UCR como una Licenciatura en Economía
con especialidad en Estadística.
igutierrez@uned.ac.cr

Julia Melissa Cabezas Quesada

Egresada de la Universidad Estatal a Distancia en Educación
General Básica I y II ciclos. Docente I y II ciclos en el
Ministerio de Educación Pública y Tutora UNED.
julia.cabezas@uned.cr

Catty Orellana Guevara

Máster en Ciencias de la Educación con énfasis en
Administración de la Educación. Licenciada en Orientación.
Bachiller en Orientación y Preescolar. Docente universitaria.
Actualmente labora en el Centro de Investigaciones
en Educación.
cattyorellana@hotmail.com

Silvia Salas González

Diplomado y Bachillerato en Educación con Énfasis
en Educación General Básica I y II ciclo; Bachillerato,
Licenciatura y Maestría en Educación con Énfasis en
Administración Educativa y Maestría en Educación con
Énfasis en Docencia Universitaria. Profesora de Apoyo
en el Centro de Investigación en Educación; Escuela Ciencias
de la Educación.
ssalag@uned.ac.cr

Leila Miranda Quirós

Bachiller en Biología Marina, Licenciada en Ciencias
de la Educación con énfasis en Docencia. Maestría en
Administración Educativa. Profesora de enseñanza Media.
Ministerio de Educación Pública y docente de Régimen
especial, UNED.
lmiranda@uned.ac.cr

Maricruz Miranda Rojas

Profesora-Investigadora en el Centro de Investigaciones
en Educación (CINED). Licenciada en Educación Preescolar:
Estimulación y Corrección de Lenguaje. Bachiller
en Educación Preescolar.
mrmiranda@uned.ac.cr

Jennory Benavides Elizondo

Maestría en Informática Educativa. Asesora Nacional
de Informática Educativa PRONIE-MEP-FOD. Docente
de la Universidad Estatal a Distancia.
jbenavides@uned.ac.cr

Jessica Vanessa Salazar Delgado

Diplomado en ciencias de la educación I y II ciclo,
Licenciada en Ciencias de la Educación en la Enseñanza de
la Ciencias, Bachiller en Enseñanza de las Ciencias Naturales,
Bachillerato en Bibliotecología con Énfasis en Bibliotecas
Educativas. Profesora de enseñanza Media Ministerio de
Educación Pública.
jessica.salazar.delgado@mep.go.cr



SOBRE LAS PERSONAS AUTORAS

Yanina Rojas Montero:

Bachiller en Enseñanza de las Ciencias. Licenciada en Ciencias de la Educación en la Enseñanza de la Ciencias. Diplomado en ciencias de la educación I y II ciclos. Profesora de enseñanza Media Ministerio de Educación Pública.
yanina.rojas.montero@mep.go.cr.

Evelyn Hernández Sanabria

Educadora Especial. Bachiller en Ciencias de la Educación con énfasis en Educación Especial. Licenciada en Educación Especial con énfasis en Necesidades Educativas y Máster en Educación con énfasis en desarrollo cognitivo.
ehernandezs@uned.ac.cr

Gabriela Ramírez Acuña

Tutora de la Cátedra de Estimulación y Corrección del Lenguaje y en la Cátedra de Educación Preescolar. Escuela de Ciencias de la Educación. UNED. Bachillerato en Educación Preescolar. Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Educación Preescolar. Maestría Profesional en Psicopedagogía.
gramirez@uned.ac.cr

Hellen Gómez Mendoza

Encargada de la Cátedra de Estimulación de Lenguaje. Maestría Profesional en Administración Educativa. Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en docencia en Educación Preescolar, Licenciatura en Administración Educativa. Bachiller en Ciencias de la Educación con énfasis en Educación Preescolar. Bachiller en Ciencias de la Educación con énfasis en Educación General Básica I y II Ciclo.
hgomez@uned.ac.cr

Karla Sanabria Brenes.

Tutora Cátedra de Investigación Educativa. Escuela de Ciencias de la Educación. Licenciada en Educación General Básica con énfasis en I y II Ciclos.
ksanabria@uned.ac.cr

Ana Cristina Umaña Acuña

Doctora en Educación. Máster en planificación y diseño curricular. Licenciatura en Psicología. Coordinadora del Doctorado en Educación, UNED.

Warner Ruiz Chaves

Máster en Tecnología e Informática Educativa y Magíster en Administración Educativa. Académico del Centro de Investigaciones en Educación, UNED y de la División de Educación para el Trabajo del CIDE, UNA. Se dedica a la docencia en investigación educativa y sus áreas de investigación versan en mediación pedagógica, liderazgo educativo y tecnología aplicada a procesos pedagógicos.
wruiz@uned.ac.cr

Carolina Ávalos Dávila

Doctora en Educación, especialista en Innovación e Investigación en Didáctica, Máster en Innovación e Investigación en Educación y Currículum Educativo. Educadora en la Enseñanza de las Ciencias Naturales. Profesora de la Escuela Ciencias de la Educación y Sistema de Estudios de Posgrado de la UNED.
cavalos@uned.ac.cr

Iris Quesada Acuña

Tutora de la Cátedra de Investigación Educativa. Licenciatura en Psicología. Licenciatura en Educación Especial. Licenciatura en Docencia de la Psicología.
iquesada@uned.ac.cr

