

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

EDUCACIÓN PREESCOLAR

**TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO DE
LICENCIATURA, EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

**La Educación Musical en el Ciclo de Transición y
su relación con los sentimientos y emociones desde
la Mediación Pedagógica para la Educación
Combinada en los niños y las niñas del CECUDI
Jacó, durante el tercer cuatrimestre 2021.**

Sustentante:

Dagne Fiorella Quesada Adaniz

Tutora:

Ana Lucrecia Sancho Vargas

Septiembre, 2021

CARTAS DE APROBACION DEL TUTOR.....	V
DECLARACIÓN JURADA	VI
CARTA DE APROBACION DEL LECTOR	VII
Puntarenas, 30 de Abril, 2022	VIII
DEDICATORIA	IX
AGRADECIMIENTO	X
ABREVIATURAS.....	XI
RESUMEN	XII
CAPITULO I	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1.1 Antecedentes del problema.....	3
1.1.1.1 Antecedentes internacionales	3
1.1.1.2 Antecedentes nacionales	5
1.1.2 Problematización.....	6
1.1.3 Justificación del tema.....	7
1.2 Formulación del problema	11
1.3 Objetivos de la investigación.....	11
1.3.1 Objetivos Generales	11
1.3.2 Objetivos específicos.....	11
1.4 Alcances y limitaciones	13
1.4.1 Alcances.....	13
1.4.2 Limitaciones.....	13
CAPITULO II	14
MARCO TEÓRICO.....	14
2.1 CONTEXTO HISTORICO	16
2.1.1 Antecedentes de la Organización.....	16
2.1.2 Misión.....	16
2.1.3 Visión.....	17
2.2 CONTEXTO TEORICO-CONCEPTUAL	17
2.2.1 La Educación Musical	17

2.2.1.1 ¿Qué es la Educación Musical?	19
2.2.1.2 Importancia de la Educación Musical.....	21
2.2.1.3 Educación Musical en la Infancia	23
2.2.1.4 Características de la Educación Musical en la Infancia	24
2.2.1.5 Inteligencia musical.....	26
2.2.1.6 Aportaciones de la educación musical en el desarrollo de los niños y las niñas	28
2.2.2 Sentimientos y Emociones	29
2.2.2.1 Que son los sentimientos.....	31
2.2.2.2 Que son las emociones	31
2.2.2.3 Regulación emocional	33
2.2.2.4 Inteligencia emocional	34
2.2.2.5 Clasificación de las emociones	35
2.2.3 Mediación pedagógica para la educación combinada	37
2.2.3.1 La Educación Preescolar.....	38
2.2.3.2 Unidad “conocimiento de sí mismo”	38
2.2.3.3 Mediación pedagógica	40
2.2.3.4 Educación Combinada.....	41
2.2.4 Ambientes de Aprendizaje acordes con la Educación y los Sentimientos y Emociones	43
2.2.4.1 Definición de Ambientes de Aprendizaje.....	43
2.2.4.2 Tipos de ambientes de aprendizaje	45
2.2.4.3 Instrumentos o materiales que clasifican en los ambientes.....	46
2.2.4.4 Utilidad de los instrumentos	46
CAPITULO III	48
MARCO METODOLÓGICO.....	48
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	49
3.1.1 Finalidad.....	49
3.1.2 Dimensión Temporal	49
3.1.3 Marco	50
3.1.4 Naturaleza	50
3.1.5 Carácter	50
3.2 Sujetos y Fuentes de información.....	51
3.2.1 Fuentes Primarias.....	51
3.2.2 Fuentes secundarias.....	52

3.2.3 Fuentes terciarias	52
3.3 Selección del Muestreo	53
3.3.1 La Población	53
3.3.2 La Muestra.....	54
3.3.3 No Probabilística	54
3.4 Técnicas e instrumentos para recolectar Información	54
3.5 Operacionalización de las variables	55
3.5.1. Variable 1.	55
- Definición conceptual.....	55
- Definición Instrumental.....	55
- Definición Operacional.....	56
3.5.2 Variable 2	57
- Definición Conceptual	57
- Definición Instrumental.....	57
- Definición Operacional.....	58
3.5.3 Variable 3	59
- Definición conceptual.....	59
- Definición instrumental.....	60
- Definición Operacional.....	60
CAPITULO IV	62
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	62
4.1 Instrumentos relacionados con la variable 1	63
4.1.1 Observación a los niños y niñas del CECUDI Jacó.....	63
4.1.2 Entrevista a la docente del Ciclo de Transición (1, 2, 3,).....	63
4.1.3 Entrevista a un docente de Educación Musical (1,2,3,4,5,6)	65
4.2 Instrumentos relacionados con la variable 2	69
4.2.1 Observación a los niños y niñas del CECUDI Jacó.....	70
4.2.2 Entrevista a la docente del Ciclo de Transición (7,8).	70
4.2.3. Entrevista a un docente de Educación Musical (7,9)	71
4.3 Instrumentos relacionados con la variable 3	73
4.3.1 Observación a los niños y niñas del CECUDI Jacó (10,11)	73
4.3.2 Entrevista a la docente del Ciclo de Transición (4,5,6)	73
4.3.3 Entrevista a un docente de Educación Musical (8)	75

CAPITULO V	77
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	77
5.1 CONCLUSIONES	78
5.2 RECOMENDACIONES	79
5.2.1 Al Ministerio de Educación Pública	79
5.2.2 A la institución CECUDI Jacó.....	79
5.2.3 A la persona encargada del CECUDI Jacó	79
5.2.4 A la persona docente del Ciclo de Transición	80
5.2.5 A la persona docente de Educación Musical.....	80
5.2.6 A los padres, madres y personas encargados legales.	81
CAPITULO VI	82
PROPUESTA	82
6.1 Los pequeños héroes necesitan Música.....	83
6.1.1 Lugar de desarrollo de la propuesta	83
6.1.2 Empresa.....	83
6.1.3 Población.....	83
6.1.4 Objetivo General	83
6.1.5 Objetivos específicos.....	83
6.1.6 Presupuesto	83
6.1.7 Desarrollo de la propuesta.....	83
Propuesta 1	84
Propuesta 2	84
Propuesta 3	84
-Propuesta 4	85
Propuesta 5	86
BIBLIOGRAFÍA.....	87

CARTAS DE APROBACION DEL TUTOR

CARTA DEL TUTOR

Palmares, 05 de marzo del 2022.

Señores y señoras: Universidad Hispanoamericana
Carrera: Licenciatura en Educación Preescolar
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores y señoras:

La estudiante **Dagne Fiorella Quesada Adaniz**, cédula de identidad número **1-1716-0072**, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **“La Educación Musical en el Ciclo de Transición y su relación con los sentimientos y emociones desde la Mediación Pedagógica para la Educación Combinada en los niños y las niñas del CECUDI Jacó, durante el tercer cuatrimestre 2021”**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de **Licenciatura en Educación Preescolar**.

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD DEL TEMA	10%	10%
b)	CUMPLIMIENTO DE ENTREGA DE AVANCES	20%	20%
c)	COHERENCIA ENTRE LOS OBJETIVOS, LOS INSTRUMENTOS APLICADOS Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	30%	30%
d)	RELEVANCIA DE LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	20%	20%
e)	CALIDAD, DETALLE DEL MARCO TEORICO	20%	20%
	TOTAL	100%	100%

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente

ANA LUCRECIA
 SANCHO
 VARGAS (FIRMA)

Firmado digitalmente por
 ANA LUCRECIA SANCHO
 VARGAS (FIRMA)
 Fecha: 2022.03.05 21:03:35
 -0000

Dra. Ana Lucrecia Sancho Vargas
Cédula identidad N° 204720960
Carné Colegio Profesional N° 039723

DECLARACIÓN JURADA

Yo **Dagne Fiorella Quesada Adanis**, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número: **1-1716-0072** egresado de la carrera de **EDUCACIÓN PREESCOLAR** de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: **La Educación Musical en el Ciclo de Transición y su relación con los sentimientos y emociones desde la Mediación Pedagógica para la Educación Combinada en los niños y las niñas del CECUDI Jaco**, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público. en fe de lo anterior, firmo en la ciudad de Puntarenas, a los **10** días del mes de **Marzo** del año dos mil **22**.



Firma del estudiante

Cédula: **1-1716-0072**

CARTA DE APROBACION DEL LECTOR

CARTA DE LECTOR

San José, 18 de abril 2022

**Universidad Hispanoamericana
Sede Llorente
Carrera de Educación Preescolar**

Estimado señor

La estudiante **Dagne Fiorella Quesada Adaniz**, cédula de identidad **1 1716 0072**, me ha presentado para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado " **LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL CICLO DE TRANSICIÓN Y SU RELACIÓN CON LOS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES DESDE LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN COMBINADA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL CECUDI JACO.**", el cual ha elaborado para obtener su grado de **LICENCIATURA EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**.

He revisado y he hecho las observaciones relativas al contenido analizado, particularmente lo relativo a la coherencia entre el marco teórico y análisis de datos, la consistencia de los datos recopilados y la coherencia entre éstos y las conclusiones; asimismo, la aplicabilidad y originalidad de las recomendaciones, en términos de aporte de la investigación. He verificado que se han hecho las modificaciones correspondientes a las observaciones indicadas.

Por consiguiente, este trabajo cuenta con mi aval para ser presentado en la defensa pública.

Atte.

Firma Lidia Sánchez

Ramírez

Licda. Lidia Mayela Sánchez Ramírez

Cédula: 0401430854

Firmado digitalmente por Lidia
Sánchez Ramírez
Fecha: 2022.04.19 17:13:37
-05'00'

CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICO (CENIT)
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACION

Puntarenas, 30 de Abril, 2022

Señores:

Universidad Hispanoamericana

Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) Dagne Fiorella Quesada Adanis con número de identificación 117160072 autor (a) del trabajo de graduación titulado: La Educación Musical en el Ciclo de Transición y su relación con los sentimientos y emociones desde la Mediación Pedagógica para la Educación Combinada en los niños y las niñas del CECUDI Jacó, durante el tercer cuatrimestre 2021.

presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar por el título de Licenciatura en Educación Preescolar; (SI) autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENIT) para que con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,



117160072

Firma y Documento de Identidad

DEDICATORIA

A mi Dios, que me ha dado la sabiduría y la salud para llevar a cabo este proyecto.

A mis padres, que han estado ahí desde que supieron que venía a este mundo, a ellos por motivarme día a día a seguir adelante en mis estudios.

A mi hijo Minor Yael, que ha sido mi mayor motivación para concluir con mis estudios, que me llena de amor y que con una sonrisa me inspira a seguir adelante para poder brindarle un mejor futuro.

A mi esposo que ha sido un pilar muy importante durante toda mi carrera universitaria, que con su motivación me impulsa a seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por brindarme sabiduría a lo largo de este proyecto.

A mis padres por el apoyo incondicional y la motivación presente día a día, a mi bello hijo por ser mi motor para seguir luchando por mis sueños y a mi esposo por creer en mi y apoyarme en las dificultades del proceso.

Agradezco mi tutora Ana Lucrecia Vargas Sancho, por su capacidad profesional y compartir sus enseñanzas, brindándome su apoyo en la culminación de mi trabajo de investigación

Expresar mi agradecimiento a la Universidad Hispanoamericana, por permitir y brindar los conocimientos necesarios que me sirvieron para lograr mis anhelos profesionales

ABREVIATURAS

Ministerio de Educación Pública (MEP)

Centro de Cuido y Desarrollo Infantil (CECUDI)

Diccionario de la Real Academia Española (DREA)

Servicios Administrativos Integrales (SAI)

RESUMEN

La educación musical es un elemento que desde las primeras edades de los niños y las niñas trae consigo muchos beneficios para el desarrollo de habilidades. Es importante describir la relación que tiene la música con la expresión de los sentimientos y emociones de los párvulos desde la mediación pedagógica combinada.

La estimulación de este arte beneficia la parte creativa, motora gruesa, motora fina, la regulación emocional en fin muchas áreas que son de gran importancia para los pequeños, es por lo que, dicha investigación describe las características más sobresalientes, así también como los conceptos más importantes para entender de lo que se habla.

Por otra parte, la educación en Costa Rica tuvo un cambio drástico desde la llegada la pandemia por COVID-19, el cual el sistema educativo tuvo que plantear estrategias y enfrentar retos. De tal modo, es que la educación preescolar sufrió grandes cambios entre ellos la mediación pedagógica combinada que consiste en clases presenciales y clases virtuales.

Por consiguiente, el Programa de Estudio de Educación Preescolar y la Guía Docente del Programa de Estudios de Educación Preescolar es una fuente de información necesaria para conocer distintos conceptos, características y así crear una relación entre la educación musical y la expresión de sentimientos y emociones.

Finalmente, conocer sobre las diferentes emociones presentes en los niños y niñas de preescolar cuando realizan actividades musicales, así como también plantear estrategias de mediación que beneficien el proceso de enseñanza desde actividades musicales para estimular la expresión.

CAPITULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La niñez es una etapa del ser humano y a su vez un periodo en el que se deben investigar muchos temas; la capacidad que tiene cada individuo de sentir es lo que los hace únicos y diferentes ante otros seres vivos, mediante la expresión de sus sentimientos y emociones los infantes pueden aprender de las distintas experiencias que se puedan vivir y además que les permite reaccionar ante las situaciones que se presentan en la vida. Por tal motivo se pretende dar a conocer la importancia que presenta la educación musical en cuanto a la expresión de los sentimientos y las emociones de los párvulos y ver cómo la relación entre estos beneficia el desarrollo integral de los mismos desde la mediación pedagógica para la educación combinada. Además, se especifican cuáles son los sentimientos y emociones que pueden ofrecer las estrategias de mediación pedagógica que puedan incluir la música en preescolar, y poder conocer las ventajas que brinda en la primera infancia para contribuir con el desarrollo de procesos mentales y de algunas sensaciones que puedan presentar los niños y las niñas. Finalmente, se pretende conocer el niño y la niña en la edad preescolar y sus implicaciones musicales, para fortalecer su desarrollo integral, y además conocer qué son las emociones, cómo se pueden controlar y describir la clasificación de estas mismas y su relación con la educación musical en la infancia.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Antecedentes del problema

En este apartado se mencionan antecedentes nacionales e internacionales cuyas investigaciones se enfocan en la música y sus efectos en el desarrollo psicosocial. Se ha indagado sobre los beneficios que brinda el arte musical, si bien es cierto son más las investigaciones en el ámbito internacional, pero existen antecedentes muy relevantes a nivel nacional.

1.1.1.1 Antecedentes internacionales

Ya se han realizado numerosos estudios sobre la estimulación en la educación musical en los que muchas personas defendieron la importancia de esta educación. A continuación, se presenta una recopilación bibliográfica de antecedentes internacionales.

En el primer antecedente internacional Anleu (2015) en una investigación realizada en el colegio de desarrollo integral del municipio de la esperanza del departamento de Quetzaltenango, bajo el título de “Musicoterapia y coeficiente intelectual en niños” El objetivo de la investigación fue determinar la influencia que puede llegar a tener la musicoterapia en el coeficiente intelectual de los niños y las niñas.

En dicha investigación, se utilizó la prueba de aptitudes generales del Dr. Juan García Yagüe. La prueba I.G. 82 de nivel inferior está diseñada para diagnosticar la inteligencia general en los primeros años de escolaridad y además se realizaron diferentes estrategias de musicoterapia durante la investigación.

Los resultados de esta investigación establecieron que la música influyó de manera positiva en el coeficiente intelectual de los niños y las niñas de 4 a 9 años de edad, ya que por medio de los resultados se comprobó que el nivel de inteligencia mejoró después de aplicar musicoterapia.

En el segundo antecedente internacional realizado por Andrade (2013), en su tesis realizada en la Universidad San Francisco de Quito, titulada “El efecto de la música clásica en el período de atención de niños de tres y cuatro años durante actividades grupales en clase” El propósito del estudio era como encontrar evidencias sobre cómo utilizar la música de fondo en el aula en las prácticas educativas e indagar la influencia de utilizar música clásica.

Andrade (2013), nos afirma que “Este estudio puede ser importante para otros docentes que estén interesados en conocer si la utilización de música clásica es efectiva o no durante el aprendizaje”.

La herramienta principal usada en la investigación fue la recolección de datos, en el cual observaron la postura, lenguaje físico y lenguaje oral que, por medio de listas de verificación, para diagnosticar el déficit de atención desde el DSM-IV, durante 8 días en actividades grupales 4 de esos días utilizaron música y los otros 4 días no, los resultados establecieron que en los 3 indicadores a observar fue de forma más positiva en los días que se utilizó la música de fondo. Lo que según la autora escuchar música clásica de fondo, otorga beneficios en la atención de los niños de tres y cuatro años. Por tal motivo la música brinda a las personas la posibilidad de concentrarse mejor, aumentar su lenguaje físico y oral.

Un tercer antecedente internacional, Pari (2018) en una investigación realizada en Puno, Perú, en su tesis bajo el título “La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y

las niñas” El principal objetivo de la investigación es demostrar que aplicar expresión musical mejora el desarrollo de la creatividad en los párvulos.

Su principal fuente de recolección de datos fue por medio de TEST. Se aplicaba antes de iniciar y uno finalizar la clase que tenía una duración de 2 horas, el cual en ese lapso de 2 horas se ponían canciones con temas infantiles instrumentalizados en el cual quedó evidenciado que el proceso de acompañamiento musical en los niños mejora considerablemente la creatividad en ellos.

1.1.1.2 Antecedentes nacionales

A continuación, se presenta una recopilación bibliográfica de antecedentes nacionales.

En el primer antecedente nacional, Valverde (2020) en su tesis titulada “Música de relajación y su efecto en la atención de niños de 8 a 12 años que asisten a una red de cuidado” en el cual su principal objetivo fue determinar la diferencia en el nivel de atención de niños(as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación.

El enfoque de su investigación es cuantitativo, el análisis de su estudio se llevó a cabo por medio de una prueba de aplicación conocida como d-2 o test de atención. Valverde en la recolección de datos uso un pre-test y un post-test para comparar los niveles de atención en los niños y las niñas de la red de cuidado.

Los resultados mostraron que los niños y las niñas después de ser expuestos un mes a la música aumentaron la atención significativamente.

En el segundo antecedente, Calderón G, Gómez A, Umaña V, Ureña E (2017), en la tesis realiza en la Universidad de Costa Rica, bajo el título de “ La influencia de le educación musical

en el desarrollo psicosocial de la población adolescente” cuyo objetivo principal es determinar la influencia que tiene la educación musical en los adolescentes.

Dentro de los resultados obtenidos mediante test y talleres, en efecto la educación musical influye en el desarrollo social y mental de los adolescentes.

Es importante rescatar de dichos antecedentes que la educación musical es importante en el ser humano, principalmente si se trata de niños y niñas en edades preescolares.

1.1.2 Problematicación

En la actualidad, las personas docentes que laboran en el área de preescolar gran parte no son especializadas en el área de la enseñanza de la música, así pues, existe la preocupación de como potencializar al máximo los recursos musicales, así como también posibilitar la expresión de sentimientos y emociones mediante la educación musical. Es por ello, por lo que se requiere que los involucrados tomen conciencia del uso de la música como medio de expresión.

Aun sabiendo que se han realizado diversas investigaciones en relación con la educación musical en las primeras infancias, se considera importante relacionarla con los sentimientos y emociones de los niños y las niñas en el ciclo de transición desde la mediación pedagógica combinada, y cómo en el programa del Ministerio de Educación Pública (MEP) lo incluye en diferentes ámbitos, por tal motivo es importante que se pueda especificar la relación que tiene la educación musical en el ciclo de transición en cuanto a los sentimientos y emociones que presentan los niños y las niñas en las aulas.

Actualmente, dicho programa permite brindar y favorecer a los párvulos a una sana convivencia de expresión y relación con los demás pares desde un arte fundamental como lo es la

música y así que los y las docentes tomen conciencia de lo fundamental que es preparar estrategias de mediación para favorecer el aprendizaje de los infantes, y puedan generar en ellos reacciones ante ciertas experiencias y que además estos puedan tener diferentes maneras de reflexionar y sentir.

1.1.3 Justificación del tema

En las últimas décadas se han realizado numerosos estudios sobre la importancia de la educación musical en la infancia, en la gran mayoría se puede evidenciar cómo la educación musical infantil le da al estudiantado múltiples ventajas. Como lo afirma Marta Garza (2019):

La música crea en los alumnos la capacidad de relacionarse con el medio, favoreciendo así el pensamiento y desarrollo social. Así pues, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello por lo que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste. (p.5)

Como se menciona anteriormente, la presente investigación se justifica desde la relevancia social, dado que la educación musical desde la mediación pedagógica combinada permite a los párvulos la expresión de sus sentimientos y emociones.

Por consiguiente, si los y las docentes implementan estrategias musicales van a auspiciar el máximo desarrollo de habilidades auditivas, sensoriales, motrices y cerebrales de cada persona estudiante. Por lo tanto, se debe concientizar a cada persona docente que, implementar la música no es un tema complicado del cual se puede o no tener conocimiento, sino que debe ser un

asunto de valor para promover una educación musical con agrado que pueda así otorgar momentos para la expresión.

Es importante mencionar que, en el año 2014, el Ministerio de Educación Pública (MEP) cambió el programa de estudio de preescolar. Entre los cambios se dio la inclusión de dos tipos de ambientes, los internos y los externos. De acuerdo con la Guía Docente del programa de Estudios de Preescolar, Iglesias citado por Jaramillo (2014) el ambiente de aprendizaje es definido:

Como un todo indisoluble de objetos, colores, olores, formas, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo, y al mismo tiempo, es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuvieran vida. (p. 3-4).

Dichos ambientes permiten entrar en contacto con materiales de la vida diaria, o situaciones que le permiten experimentar el entorno, los sonidos y que se relacionen con sus pares.

Entre los ambientes de aprendizaje se puede encontrar que existe uno específico para movimiento y música, y es por ello por lo que, es de suma importancia investigar cómo la educación musical tiene relación con el sentir y expresar de cada niño y niña del ciclo de transición para que se pueda sacar el máximo provecho los ambientes, los materiales musicales de manera que, permita que las personas docentes se informen y se percaten del valor que tiene esta indagación.

Por consiguiente, también dentro de las modificaciones de dicho programa hay momentos dentro de la jornada diaria que permite experiencias para el desarrollo de la expresión artística, por medio del cual se cuenta con 40 minutos para desarrollar y motivar a los niños y las niñas en

el área de arte musical, visual, literaria y escénica, dentro de las cuales se pueden realizar distintas actividades de mediación para que los infantes puedan apreciar, disfrutar y expresar estas habilidades, por tales motivos el presente estudio es de valor teórico.

Además, se contempla que se debe tener una visión clara de cómo la educación musical viene a brindarle a los párvulos distintas ventajas para que ellos pueden convivir y manifestar sus sentimientos por los diferentes tipos de artes mencionados anteriormente, muchas veces no se ejecuta este momento de la jornada para que realmente los niños sientan y disfruten el arte, si no que muchas veces se convierte en un momento mediante cual el docente no sabe cómo generar un aprendizaje significativo en esta jornada del día y puede perjudicar al estudiante y no brindarle espacio de expresión corporal y expresión de sus ideas y pensamientos.

Por otra parte, los y las docentes de preescolar la gran mayoría no son docentes de la enseñanza de la música, es ahí donde se ve la necesidad de indagar cómo a pesar de la falta de conocimientos o de preparación en dicho arte, se puede suscitar una buena expresión de lo que sienten los párvulos y sus distintas emociones diarias que los complementan como seres humanos, esta investigación es de implicaciones prácticas por que, por medio de concienciarse las personas docentes podrán cooperar estableciendo la educación musical en el ciclo de transición y su relación con los sentimientos y emociones desde la mediación pedagógica combinada en los niños y las niñas, además de describir la forma en que se aplica la Educación Musical en el Ciclo de Transición, como estrategia para favorecer habilidades para la vida, en los niños y niñas.

Por otro lado, esta investigación es de utilidad metodológica por que ha sido de provecho, debido que se van a utilizar gráficos, se van a realizar observaciones, encuestas y entrevistas que favorezcan el proceso de indagación.

Finalmente, es de conveniencia porque, aporta ideas y compromete a las personas docentes a brindar espacios para la utilización de recursos musicales con el fin de dar lugar el desarrollo socio afectivo de cada estudiante.

1.2 Formulación del problema

Considerando la educación musical desde la mediación pedagógica y la necesidad que tienen los niños y las niñas por expresar sentimientos y emociones, se considera importante investigar si las actividades musicales tienen relación con los diferentes tipos de expresiones que pueden tener los infantes. Y debido a esto se plantea la siguiente interrogante:

¿Cuál es la relación de la Educación Musical con los sentimientos y emociones en los niños y niñas de Ciclo de Transición, desde la Mediación Pedagógica para la Educación Combinada en el CECUDI Jacó, durante el tercer cuatrimestre 2021?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivos Generales

Identificar la educación Musical en el ciclo de transición y su relación con los sentimientos y emociones desde la mediación pedagógica para la educación combinada en los niños y las niñas del CECUDI Jaco, durante el tercer cuatrimestre 2021.

1.3.2 Objetivos específicos

- 1) Describir la forma en que se aplica la Educación Musical en el Ciclo de Transición, como estrategia para favorecer habilidades para la vida, en los niños y niñas del CECUDI Jacó, durante el tercer cuatrimestre 2021.**
- 2) Especificar los sentimientos y emociones presentes en los niños y niñas de Ciclo**

de Transición del CECUDI, Jacó, durante el tercer cuatrimestre 2021.

- 3) Establecer la Educación Musical en el ciclo de transición y su relación con los sentimientos y emociones desde la mediación pedagógica para la educación combinada en los niños y niñas del CECUDI Jaco, durante el tercer cuatrimestre 2021.**

1.4 Alcances y limitaciones

1.4.1 Alcances

La investigación abarca el CECUDI de Jacó ubicada en el cantón de Garabito, Provincia Puntarenas, en el año 2021, para observar a los niños y niñas del ciclo de Transición en el área del arte musical y conocer cuáles emociones y sentimientos estos pueden obtener mediante la educación musical, para beneficiar a los preescolares y las personas docentes mediante la investigación.

La investigación abarca únicamente el ciclo de Transición.

1.4.2 Limitaciones

Una de limitaciones dentro del proceso de investigación es la población que debido a la pandemia por COVID-19, una parte del grupo no asistía regularmente a las clases presenciales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo se va a describir la institución en donde se realiza el estudio para conocer su historia, su misión, visión y otras características importantes a tomar en consideración. Así como también desarrollar y sustentar con bases teóricas dicha investigación.

Por consiguiente, se desarrollarán los principales aspectos de la educación musical en relación con los sentimientos y emociones desde la mediación pedagógica combinada en los niños y las niñas de transición del CECUDI de Jacó, con el fin de conocer criterios esenciales que beneficiarán los resultados de la investigación.

Además, se detallarán conceptos, características, así como los aportes que contribuyen al desarrollo de los preescolares, cada subtema permite conocer perspectivas relevantes de otras investigaciones y aportes sobresalientes que sustentan este estudio.

Por consiguiente, se indagarán la utilidad de los instrumentos musicales, así como sus beneficios en la expresión de los y las niñas. Así mismo ver cómo debe existir un interés en las personas educadoras para lograr un buen aprendizaje significativo.

Finalmente, conocer un poco de lo que es la Educación Preescolar en Costa Rica y como la emergencia sanitaria mundial debido al COVID-19 dio un giro en la educación costarricense y se tuvieron que realizar diversas estrategias de adaptación para poder continuar con los cursos lectivos en la modalidad de mediación pedagógica para la educación combinada.

2.1 CONTEXTO HISTORICO

La siguiente información es suministrada por la encargada del CECUDI Jacó 2021, Gabriela Méndez Porras, ya que dicha institución no cuenta con algún libro o documento que lo mencione. Por lo tanto, la técnica de la institución muy amablemente brinda la información de dicha institución.

2.1.1 Antecedentes de la Organización

El centro de cuidado y desarrollo infantil (CECUDI) en el que se realizara la investigación, se ubica en la provincia de Puntarenas, en el distrito de Jacó, este dio inicio en el Año 2017, con una empresa que Brinda administración en servicios infantiles, conocida en sus siglas como SAI (servicios administrativos integrales) liderada por Cindy Vargas Araya que hasta la fecha de hoy sigue siendo la empresa que administra el centro.

Jacó es una zona turística ubicada en el pacífico central, los lugareños se desenvuelven en labores turísticos, de alimentos y bebidas, así como en sitios de hospedaje.

El CECUDI de Jacó por medio de IMAS brinda ayuda a las familias de escasos recursos con el cuidado de menores de 0 a 7 años. Hay 88 estudiantes recibiendo el beneficio del IMAS, entre ellos 13 son del grupo de materno y 17 son de transición.

La encargada técnica de la Red de cuidado en Jacó es: Gabriela Méndez Porras.

La docente nombrada por el Ministerio de Educación en Preescolar es: Patricia Azofeifa.

2.1.2 Misión

La misión del CECUDI de Jacó es Brindar un servicio de desarrollo integral que fortalezca los valores en un ambiente seguro y estimulante que vele por el cumplimiento de los derechos de los niños y las niñas, con la participación activa de las familias y la comunidad de Jacó.

2.1.3 Visión

La visión es Ser el mejor CECUDI en atención infantil, convirtiéndolo en un centro modelo con los más altos estándares de calidad, en beneficio de la población infantil de la comunidad de Jacó.

2.2 CONTEXTO TEORICO-CONCEPTUAL

2.2.1 La Educación Musical

La educación musical tiene muchas ventajas, en gran cantidad aspectos que van a permitir que los niños y las niñas que experimenten educación puedan desarrollar mejor su creatividad, su personalidad y su expresión sin mencionar el sin fin de habilidades y destrezas de la música brinda. Según, Rosado M (2018):

Para hablar de educación musical, dos palabras que de manera independiente ya son bastante extensas, imaginemos todo lo que abarcan cuando se unen, dando lugar a un tipo de educación extensible a todas y cada una de las distintas áreas. Pero, no debemos pensar que son áreas escolares únicamente a las que nos estamos refiriendo. No, la educación musical forma parte del desarrollo integral del ser humano. (p.22).

Como se menciona en la cita, la educación musical no solo educa en lo académico si no que, además permite el desarrollo integral del ser humano, da habilidades para la vida para ser seres humanos con capacidades especiales de sentir y de expresar.

La educación musical no solo se basa en la escucha de canciones, va más allá de eso, la educación musical ofrece momentos de relajación, espacio para expresarse, para sentir, para

aprender, momentos en los que brinda habilidades de ser creativos. Como lo afirma Gamboa A (2016):

La educación musical es un factor importante en la formación del ser humano; desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, sensorialidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras. También es el surgir de un nuevo lenguaje de comunicación humana en donde intervienen factores como la convivencia, el respeto y la interacción entre personas que buscan un fin común, fin que se puede describir como expresión artística por medio de la música, cualquiera sea su manifestación. (p212).

Es decir, que la educación musical es medio por el cual se pueden fomentar múltiples capacidades, así como también es un recurso que orienta a los niños y las niñas a desarrollar habilidades como el sentido de la estética, la apreciación del sonido y así mismo el silencio y además de favorecer la comunicación asertiva con los seres que les rodean.

Por otra parte, es importante que se conozca como la música favorece el lenguaje, por lo tanto, ver la música desde el ámbito educativo es necesario. Como lo afirma López M y Nadal I (2018):

La música y el lenguaje comparten elementos esenciales: el ritmo y la melodía. El desarrollo de estos dos lenguajes se basa, principalmente, en la percepción y discriminación auditiva. En mayor o menor medida, también intervienen la observación, la experimentación y la comunicación. Desde temprana edad, el niño observa y escucha su entorno, experimenta con sonidos e intenta imitar los modelos del lenguaje, es decir, las palabras. (p. 108).

Como se menciona en la cita, la música y el lenguaje comparten características por lo tanto al recibir educación musical las personas estudiantes van a mejorar el lenguaje y aprender a tener discriminación auditiva. Por lo tanto, sacar el máximo provecho a este tipo de educación ya que, desde edades tempranas se puede facilitar experiencias enriquecedoras como experimentar sonidos.

2.2.1.1 ¿Qué es la Educación Musical?

Es fundamental conocer el término “educar”, para poder tener una idea de lo que es la educación musical. Touriñán 2017 expresa que:

‘Educar’ es, básicamente, adquirir en el proceso de intervención un conjunto de conductas que capacitan al educando para decidir y realizar su proyecto personal de vida y construirse a sí mismo, utilizando la experiencia axiológica para dar respuesta, de acuerdo con las oportunidades, a las exigencias que se plantean en cada situación; se trata de que el educando adquiera conocimientos, actitudes y destrezas-habilidades-hábitos que lo capacitan, desde cada actividad interna: pensar, sentir afectivamente, querer, elegir-hacer (operar), decidir-actuar (proyectar) y crear (construir simbolizando), y desde cada actividad externa (juego, trabajo, estudio, profesión, investigación y relación), para elegir, comprometerse, decidir y realizar sus proyectos, dando respuesta de acuerdo con las oportunidades a las exigencias que se plantean en cada situación. (p.26).

Como lo menciona el autor, educar es un proceso en el que se interviene o se da una mediación para brindar a los y las estudiantes herramientas que le permiten adquirir conocimientos, habilidades, destrezas. Es decir que se brindan oportunidades de aprender para la vida.

Por ello, la educación musical es una manera de educar mediante la música, una forma en la que el principal medio para adquirir habilidades se puede obtener mediante la escucha de melodías, los diferentes ritmos y armonías. Por ello, además de conocer el término “educar” es importante conocer el concepto de “música”.

Según la Real Academia Española (2022), la música se define como el “arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya sea tristemente.” (s.p)

La música de una u otra manera forma parte del ser humano, por medio de la voz se pueden crear sonidos musicales. Por medio de melodías la persona humana se puede conmover o bien expresar sentimientos o emociones que en el momento la música o la canción género en la persona.

Por consiguiente, la Educación Musical aparte de ser el arte de educar Según Arguedas C (2015):

La educación musical es la que ofrece múltiples posibilidades para “hacer música”, vivenciarla e interiorizarla. Su enseñanza y aprendizaje no se basa solo en aspectos teóricos, memorísticos o repetitivos; por el contrario, las diversas áreas de la educación musical permiten incursionar de manera activa, según la experiencia de cada persona, estimulando la libre expresión y las posibilidades sonoras del cuerpo. (p.80).

De acuerdo con Arguedas, esta educación ofrece a las personas estudiantes miles de aprendizajes para desarrollar habilidades tanto motrices como habilidades mentales y creativas, creando espacios para experimentar de forma libre, activa y divertida.

2.2.1.2 Importancia de la Educación Musical

La educación musical es de gran importancia para el desarrollo del ser humano, aporta de manera significativa elementos muy interesantes en los niños, niñas y adolescentes. Rodríguez (2005, citado por Gamboa A, 2016) Mencionó que:

La práctica continuada de la música en la escuela permite que el niño y el joven experimenten por sí mismos, entre otras muchas cosas, su propia capacidad de expresión a partir de todo el componente emocional asociado a la melodía, al ritmo, al timbre. etc.; favorece también el aumento de las competencias sociales gracias a la práctica musical en grupo; facilita el significado de la forma y el orden, posibilitadores de un efecto común y productivo sin anular la individualidad ni los sentimientos particulares. (p. 212).

Cabe destacar que, la educación musical es de suma importancia además de ser un componente emocional también ofrece competencias sociales como la comunicación y el lenguaje, además que permite ir construyendo una personalidad.

Dentro del currículo escolar la educación musical no solo debe verse como una materia o enseñanza más, si no que por el contrario debe emplear con el fin de fomentar habilidades diarias que favorecen la vida de los y las estudiantes. Como lo afirma Rosado M (2018):

La música debe utilizarse como hilo conductor dentro del aula, desde edades muy tempranas y con el objetivo de fomentar la creatividad o la solución de problemas grupales. Además, la música puede usarse como herramienta de bienestar personal a través del cual el individuo buscará la mejora del grupo y por ende al resto de la sociedad, conduciendo esta mejora a la transformación del mundo (p.26).

Implementar la educación musical en las aulas crea un entorno más sociable, con mejores capacidades de atención y comunicación. La música es un elemento que ayuda al desarrollo psicosocial y psicomotor de cada párvulo.

Por otra parte, cabe destacar que la educación musical permite la expresión. “Es expresión porque se dan en ella, por ejemplo, elementos de tensión y relajación o de resolución de la inestabilidad entre muchos otros. (Esteve J, 2019, p.44). Es decir, que crea momentos en donde el ser humano puede relajarse, sentir y transmitir lo que está sintiendo.

La escolaridad, desde tiempos inmemorables es considerada importante para las personas, es por ello por lo que con el tiempo y los estudios se han determinado que son muchas las áreas que deben tratarse se basan en buscar distintas actividades para el desarrollo de múltiples habilidades, por lo tanto, con las investigaciones muchas personas concluyeron que la música es fundamental por lo tanto también se considera relevante en la educación. Como lo afirma Díaz S y Moliner O (2020):

En el caso de la música, ya desde la antigüedad griega se ha considerado la práctica musical como un elemento que contribuye al desarrollo integral de la persona, pues favorece no solo el desarrollo de las capacidades artístico-creativas, sino también su integración sociocultural (p.22).

Como lo señalan los autores, la música favorece el desarrollo integral de las personas, por ello se considera que implementarlo en edades tempranas va a contribuir con las habilidades artísticas y muy importante en la socialización. La socialización se basa en relaciones equilibradas y constructivas en donde la forma de expresarse y relacionarse es muy considerable.

2.2.1.3 Educación Musical en la Infancia

La educación infantil en un medio que ayuda al crecimiento de los seres humanos es una etapa que posee mucha influencia en la vida de cada individuo, desde que se está pequeño se pueden estimular bases para la vida, se pueden inculcar valores, principios y muy importante ir forjando herramientas y habilidades útiles que ayudan a desenvolverse en una sociedad. Como lo indica Bermell M^a, Brull V y Bernabé M. (2016) “En cuanto a la intervención temprana en Educación Infantil, muchas de las intervenciones realizadas ponen su atención en el desarrollo de las habilidades sociales y de la competencia social como factor de protección frente al comportamiento antisocial” (p.109).

Por tal motivo que la educación infantil ayuda a formar personas capaces de ser independientes, autónomas y con criterios propios de vida. De ahí parte que la educación musical le va a permitir a los seres humanos desarrollar herramientas útiles para su entorno.

Considerando que la educación musical temprana ofrece muchos beneficios, es importante mencionar que posee ciertas bases cuya información define ciertas características. Como lo menciona (Sarget F, Sf) en su investigación se pueden encontrar 5 bases de la educación musical temprana que se establecieron en el II congreso de la UNESCO sobre la pedagogía musical:

El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes: comprensiva y expresiva. La práctica Instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencia la integración en el grupo. La actividad Rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical. La educación musical, al desestimar la tensión y la seriedad, actúa como

relajamiento para el niño. La educación musical, contribuye al desarrollo de la estética y el buen gusto. (p.205).

La educación musical comprende procesos de aprendizaje esenciales para cada alumno y desencadena mecanismos que permiten un excelente desarrollo en muchas de las áreas que comprenden a los niños y las niñas. Son muchas las cualidades de la música y muchos los aspectos que los infantes necesitan para llegar a ser personas con capacidades de comunicación. Como lo destaca Capistrán R (2019) “Uno de los muchos atributos de la música es su capacidad de infundir o despertar emociones” (p.126). Es por ello por lo que, la Educación musical se debe dar desde la infancia para que los niños y las niñas tengan momentos de poder despertar sentimientos y emociones a través de actividades con instrumentos musicales o bien melodías y ritmos.

Por otra parte, la importancia de que los niños y las niñas reciban estimulación musical radica en que por medio de esta los párvulos puedan manifestar. Como lo menciona Gamboa A (2016):

La música es un arte de expresión y belleza que nace en cada ser, en cada persona, es algo propio, natural e innato, es una manifestación de sensibilidad que tiene el ser humano relacionada con el espíritu, por medio de la música se manifiestan sentimientos, ideas y emociones. (p.215).

Como lo menciona el autor, la música es un arte donde cada individuo aprende algo propio y algo que se da de forma natural mediante la experimentación, es decir que manifiestan sentimientos propios, descubren gustos, y además aprenden formar ideas y llevarlas a cabo.

2.2.1.4 Características de la Educación Musical en la Infancia

El arte de la educación musical genera experiencias agradables que contribuyen al desarrollo de las expresiones, el pensar y crear percepciones del entorno que le rodea, el cual facilita el aprendizaje y formación de conceptos. Como lo afirma Martín B (Sf):

La educación musical es un componente importante en Educación Infantil y en el desarrollo integral de su alumnado, debido a que proporciona y fomenta aprendizajes no presentes en otras áreas. El lenguaje musical: posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Los niños comienzan a vivir la música a través del ritmo, los juegos motores, danzas y canciones (p.8).

En la educación infantil es importante que por medio de la mediación pedagógica se proporcione momentos de educación musical que puedan brindar a los discentes momentos de vivencia musical, creación y utilización de instrumentos musicales.

Por consiguiente, es preciso mencionar que la música juega un papel muy importante en la educación por ende en las personas estudiantes, es por ello, por lo que se debe tomar en cuenta que la música tiene ciertas características. Como lo describe Diaz I (Sf):

La música juega un papel importante en el desarrollo íntegro del alumnado. La música engloba a diferentes habilidades que servirán al alumno a desarrollarse como por ejemplo, la adquisición del lenguaje, el desarrollo psicomotor, las relaciones interpersonales. Todas estas habilidades hacen que el alumno consiga desarrollar los contenidos de etapa y desarrollar habilidades y destrezas para desenvolverse en el resto de las áreas sin que la música sea protagonista en ella. (p.21).

En otras palabras, la característica fundamental que tiene la música es que de ella se desarrollan habilidades para la vida sin ser necesario tenerla presente en cada situación. Se puede mencionar que la música contribuye a la expresión y que las personas aprenden a expresar por medio de la música pero que no necesariamente tengan que ser expresivos solo cuando escuchan música.

Asimismo, la música tiene una característica importante y es que si se practica constantemente de forma colectiva aporta grandes beneficios para las personas, especialmente a niños y niñas. Como lo mencionan Oriola S, Gustems J y Navarro M (2021):

La práctica musical colectiva conlleva la puesta en marcha y el dominio de toda una serie de capacidades, habilidades, conocimientos, etc., necesarios para trabajar en grupo con el fin de conseguir un objetivo común. Entre ellos destacan la empatía, la comunicación (tanto verbal como no verbal), la resolución de conflictos, la colaboración y cooperación, el sentido de pertenencia, la adquisición de hábitos y valores. (p.26).

Como se visualiza en el texto anterior, las características presentes en la práctica musical colectiva es que, mejoran la empatía, la comunicación de ambas formas verbal y no verbal, y además de esto que permiten el desarrollo de valores y hábitos necesarios para la vida.

2.2.1.5 Inteligencia musical

La definición de la palabra Inteligencia, según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 2018), es la “capacidad para entender y comprender y la capacidad para resolver problemas”.

La inteligencia es una facultad que permite aprender y entender una idea determinada, es decir que la inteligencia es la capacidad de razonar. Vigotsky (2010, citado por Tejero, 2018)

Sostienen que: “La inteligencia se forma por la maduración y el aprendizaje que un individuo adquiere en relación con el entorno, por lo que, para él, la inteligencia se desarrolla de forma social” (p.15). De acuerdo con la cita anterior, la inteligencia se produce debido a la estimulación en el aprendizaje que se le dé a los niños y las niñas, además de lo que viven día a día en relación con el entorno que les permite crear conceptos, visualizaciones y formas de percibir la vida el cual facilita la imaginación y la capacidad para pensar desde un entorno social.

Por otra parte, esta inteligencia fue propuesta por Gardner, propuso ocho tipos de inteligencias que según Gardner cada una respondía a un problema diferente, por lo tanto, cada una de las inteligencias son importantes porque a pesar de que no todas estas se van a desarrollar de igual manera, cree que todos tienen una pequeña parte de cada una de las cualidades.

Por otra parte, la inteligencia musical tiene que ver con el estar bien y sentirse bien de cada persona, además de que, la inteligencia musical estimula la expresión de emociones. Como lo menciona Estrach N (2020).

La inteligencia musical, pues, tiene mucho que ver con la socio-emocional, con la relación de uno consigo mismo. No sólo porque la música es una manera de expresar los sentimientos y las emociones, sino también porque implica estar bien con uno mismo. (p.69).

Se puede observar, como la inteligencia musical es una manera de ayudar a los niños y niñas a expresar sentimientos y emociones, y que además les ayuda a sentirse bien consigo mismos. Cuando los individuos logran expresar son seres auto capaces de enfrentar problemas, de tomar decisiones y de ser felices.

2.2.1.6 Aportaciones de la educación musical en el desarrollo de los niños y las niñas

La educación musical no solamente contribuye al oído del niño y la niña, si no que brinda apoyo en muchas áreas, órganos y al desarrollo cerebral de ambos hemisferios. Como lo destaca Gértrudix F (Sf): “La educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales” (p.8). De tal modo se puede ver como asiste al desarrollo cerebral de ambos hemisferios que cada uno cumple una función vital en el ser humano ya que trata de diversas áreas en cada uno de los lados, pero, ambas son complementarias. El hemisferio izquierdo estimulado por actividades de educación musical permite un mejor control motor, razonamiento, lógica, percepción rítmica entre otros... Así como el hemisferio derecho ayuda a una mejor apreciación musical, fantasía y a una mejor creatividad artística.

Por otra parte, el niño y la niña deben tener un desarrollo integral en muchos ámbitos, sin embargo, la música es un medio fundamental para que ellos puedan obtener grandes beneficios en su desarrollo, tanto físico como emocional. De acuerdo con (Pascual 2006, citado por Martin B, Sf) Se dice que:

La música no solo beneficia las capacidades motrices e intelectuales, sino que también influye en el desarrollo emocional del niño, ya que es capaz de sacar emociones. En lo que se refiere a la socialización, la educación musical tiene un papel fundamental al ser capaz de integrar al niño en la sociedad y enseñar habilidades sociales como escuchar y comunicar. (p.15).

Por lo tanto, contribuye al desarrollo de una buena socialización, lo que le permite a la persona estudiante involucrarse más en sociedad y poder tener un desarrollo emocional con la capacidad de sentirse autónomo.

Por consiguiente, dentro de las aportaciones que brinda la música se puede determinar que la memoria es uno de los beneficios que da, además de favorecer la parte de razonamientos matemático. Como lo afirman Oriola S, Gustems J y Navarro M (2021):

La música es un potente activador cerebral que implica a una extensa red de estructura neurales corticales, subcorticales y del oído interno para su procesamiento. Estas estructuras no solo intervienen en la práctica musical, sino que también son específicas de otras funciones como la memoria, la emoción o el razonamiento matemático. Por esta razón, la educación musical puede repercutir positivamente en el aprendizaje de un arte en sí mismo como es la música y en el desarrollo de competencias clave como la matemática, la lingüística, la interpersonal, etc. (p. 22).

Es importante, destacar en dicha cita que la música aporta una gran cantidad de aspectos positivos, por ello al brindar esta educación en los niños y las niñas aparte no solo en lo cerebral, sino que, también beneficia la memoria, el sentir, y las habilidades matemáticas. Además de la concentración que es fundamental para que los pequeños puedan tener una mejor percepción y se enfoquen en lo que verdaderamente necesitan y sea positivo.

2.2.2 Sentimientos y Emociones

Los seres humanos desde que nacen poseen capacidades mentales y físicas que los diferencian de otros seres vivos. Las personas poseen cualidades de razonamientos, de aprendizaje y muy importante, cualidades de sentir, por tal motivo los sentimientos y emociones son reacciones que se dan gracias a estímulos que se reciben a diario y que son de suma importancia para la vida por que van siendo parte de la personalidad de cada ser. Según Buceta R (2019): “Hay que señalar que las emociones son importantes en nuestras vidas y poder gestionarlas adecuadamente es una

habilidad fundamental para conseguir el bienestar”. Como se menciona en la cita, es fundamental reconocer que las emociones juegan un papel muy importante en la vida de cada persona.

Por otra parte, de igual forma es vital que no exista una división de emociones en donde se crea que hay unos específicos para mujeres y no para hombres como lo destaca Suberviola I (2020): “Es fundamental mentalizar a los/as alumno/as de la importancia de la igualdad de género en general y de la igualdad emocional en particular, puesto que no debemos olvidar que ellos/as son la base que van a constituir la sociedad futura” (p.191). En otras palabras, la igualdad de género en emociones debe ser igualitaria, se basa en la igualdad de emociones para que se vaya construyendo una sociedad civilizada en igualdad.

Por consiguiente, los sentimientos y emociones constituyen una base importante en la vida para las competencias sociales. Como lo describe Suberviola I (2020):

Actualmente, una fuerte corriente educativa respalda la importancia y la urgencia de educar las emociones y los sentimientos para el desarrollo integral del individuo. La experiencia muestra que para facilitar el aprendizaje y la creatividad es fundamental el progreso tanto de la vida intelectual como de la emocional. No es suficiente contar con capacidad intelectual, puesto que si falta la motivación, el compromiso, una correcta socialización y los compromisos sociales, el desarrollo de los/as alumnos/as va a ser deficitario y poco efectivo en lo que respecta a las Competencias Sociales. (p.195).

Como se menciona en la cita anterior, el desarrollo debe ser algo integral donde se aprenda motiva, con compromiso, con deseos de superación no solo por tener la capacidad intelectual. La importancia de educar en emociones y sentimientos radica en forjar personas que socialmente

logren tomar decisiones, logren ser capaces de superar situaciones y pueden desenvolverse ante los demás.

2.2.2.1 Que son los sentimientos

Todo individuo desde que nace presenta estados de ánimo debido a circunstancias del momento, según el DREA (2022) los sentimientos se definen como: “Hecho o efecto de sentir o sentirse” (s.p). Es decir, que los sentimientos forman parte del ser humano, debido a que este mismo casi siempre experimenta infinidad de estos. Los sentimientos hacen parte de la personalidad de cada persona porque son las reacciones que presentan ante determinados eventos; en otras palabras, es la forma de sentirse ante los acontecimientos de la vida.

Por otra parte, Según Rita (2006) citado por Huayta D (2019) expresa que: “existen dos sentimientos básicos: la alegría y la pena; los sentimientos asociados a la alegría implican un equilibrio emocional, mientras que los asociados a la pena muestran una situación de desequilibrio” (p.27). En otras palabras, los sentimientos se derivan de las emociones por lo tanto tener felicidad es un sentimiento que está asociada a una emoción positiva mientras que cuando ese sentir es negativo se necesita un equilibrio emocional por lo tanto es ahí donde el ser humano debe aprender la autorregulación emocional.

Finalmente, los sentimientos contribuyen la manera en que nos podamos sentir, es un equilibrio entre la emoción y la reacción.

2.2.2.2 Que son las emociones

El diario vivir de las personas es un constante reaccionar ante las diferentes situaciones que se presentan en la vida, por ello es necesario conocer el termino de emociones para entender mejor los comportamientos de cada persona. Bourdin G (2016) describe que: “Las emociones son

fenómenos psíquicos que involucran la dimensión del cuerpo, son pensamientos corporeizados” (p. 56). En otras palabras, la cita nos dice que las emociones es cierto modo representan la adaptación a los estímulos que se reciben del medio que los rodea, que son reacciones psicofisiológicas.

Por otra parte, el concepto de emociones Según Pallarés (2010) citado por Huayta D (2019) afirma que: “las emociones podemos definir las como agitaciones o estados de ánimo producidos por ideas, recuerdos, apetitos, deseos, sentimientos, pasiones” (p.8) En otras palabras, según los autores las emociones son todas aquellas reacciones que experimentan las personas cuando reciben distintos estímulos.

Finalmente, las emociones son determinantes en el ser humano, es uno de los factores del por qué el ser humano de diferencia de otros seres vivos. Tal y como lo describe Sandoval Gómez Fernández L y Torres A (2020):

Las emociones definen y caracterizan el comportamiento de los seres humanos, y desde los autores clásicos hasta los más actuales se ha entendido que es un proceso que se refleja en cómo reacciona el cuerpo, así como en los pensamientos y conductas que genera. Las teorías que han surgido a lo largo de la historia con el objetivo de explicar qué son las emociones, han dado diferente peso a cada una de estas dimensiones de respuesta, pero todas tienen en común el convencimiento de que la emoción ha facilitado la adaptación de los seres humanos al medio ambiente. (p.25).

En otras palabras, las emociones son parte de nuestra personalidad, son las que definen nuestra forma de ser y de pensar, esto basado en otros aspectos como lo es la capacidad de regulación emocional que permiten ver cómo vamos a reaccionar y pensar, es por lo que, de

acuerdo a como reaccione el cuerpo es como mostramos nuestras emociones del momento. Por ello, se debe tomar en cuenta la importancia que tiene este factor en la vida de los individuos como a lo largo del tiempo el ser humano se ha adaptado a diferentes situaciones gracias a un afecto.

2.2.2.3 Regulación emocional

Es sustancial conocer los términos anteriores para poder hablar de regulación emocional, como se mencionó antes las emociones son la forma en la que los individuos reaccionan ante hechos que pasan día a día, por ello es importante que se tome en cuenta el término de regulación emocional. El concepto de regulación emocional (RE) se refiere a: “La habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones” (Navarro J, Dolores M, Cebolla A y Baños R, 2018, p.9). Dicho de otro modo, la regulación emocional es la acción o capacidad para manejar las emociones de forma apropiada, además es afrontar la situación de forma positiva.

Por otra parte, cabe mencionar que la autorregulación es fundamental cuando se habla de sentimientos y emociones, Según Saami (1997) citado por Huayta D (2019) Conciben la autorregulación como:

Una habilidad para gestionar las propias acciones como son el pensamiento y los sentimientos de forma adaptativa y flexible en contextos físicos y sociales. Un nivel óptimo de autorregulación contribuye a la sensación de bienestar, autoeficacia o confianza en sí mismo. (p.20)

Es decir, sin importar la emoción y sentimiento que se esté presentando la autorregulación es poder de controlar de forma positiva y pasiva la sensación del momento, logrando el bienestar físico y mental de la persona que afronta la situación emocional.

Por otra parte, cabe destacar que la música es un regulador emocional Como lo afirman Oriola S, Gustems J y Navarro m (2021):

La música también es un recurso muy eficaz para la regulación emocional, entendida como la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. La música puede ayudar a cambiar el estado de ánimo personal despertando o evocando emociones, activando o desactivando su arousal, intensificándolas, cambiando su valencia. (p.26).

Como se mencionó anteriormente, la música es un elemento que permite la regulación emocional ayuda a cambiar el sentir del momento y despertar emociones y sentimientos.

2.2.2.4 Inteligencia emocional

Dentro de los términos esenciales en esta investigación y para poder comprender mejor la expresión de sentimientos y emociones es de consideración comprender todos los términos que se refieren a estos, como lo es la inteligencia emocional, Según (Mayer, Salovey, & Caruso, 2000) citado por Usán P y Salavera (2018) consideran la inteligencia emocional como: “La capacidad de una persona para procesar la información que le proporcionan las emociones a su alrededor” (p.97). Vale decir que, la inteligencia emocional son las habilidades y capacidades de cada persona de comprender, controlar y modificar las emociones tanto propias como de las emociones de los otros.

Por consiguiente, cada individuo posee cualidades de entender, manejar o bien de pensar diferente. Por tal motivo, la inteligencia emocional es de carácter social. Según (Goleman, 1995) citado por Valenzuela A y Portillo S (2018) afirman que: “La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos y el conocimiento para manejarlos” (p.7). Referente a la cita, el poder manejar y controlar los sentimientos es sinónimo de poseer

inteligencia emocional, Es tener la capacidad de poder identificar qué tipo de emoción se presenta en el momento para poder regularla de la mejor manera.

Por otra parte, el autor Goleman Citado por Fragoso R (2015) en la Revista Iberoamericana de Educación Superior conciben la inteligencia emocional como:

Un conjunto de características clave para resolver con éxito los problemas vitales entre las que destacan: la habilidad de auto-motivarse y persistir sobre las decepciones; controlar el impulso para demorar la gratificación; regular el humor; evitar trastornos que disminuyan las capacidades cognitivas; mostrar empatía, y generar esperanza. (p.115).

Es decir que, la habilidad de mantenerse fuerte antes las situaciones de la vida y poder controlar los impulsos negativos son parte de la inteligencia emocional que contribuyen al ser humano la capacidad de resolver problemas de forma eficaz.

2.2.2.5 Clasificación de las emociones

Hay diferentes clasificaciones de emociones según diferentes autores, las cuales permiten que exista una comprensión emocional humana. Se expone una tabla de clasificación de las emociones primaria y secundarias.

Tabla 1

Clasificación de las emociones según Goleman.

EMOCIONES PRIMARIAS	EMOCIONES SECUNDARIAS
Ira	Rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad y, en caso extremo, odio y violencia.
Tristeza	Aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación y, en caso patológico, depresión grave.
Miedo	Ansiedad, aprensión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror y en caso de que sea psicopatológico, fobia y pánico.
Alegría	Felicidad, gozo, tranquilidad, contento, deleite, beatitud, diversión, dignidad, placer sensual, estremecimiento, rapto, gratificación, satisfacción, euforia, capricho, éxtasis y, en caso extremo, manía.
Amor	Aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, enamoramiento y ágape.
Sorpresa	Sobresalto, asombro, desconcierto, admiración.
Aversión	Desprecio, desdén, displicencia, asco, antipatía, disgusto y repugnancia.
Vergüenza	Culpa, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar y aflicción.

Fuente: Goleman 1996, citado por Aresté J, (s.f)

Por su parte, Bisquerra ofrece una clasificación diferente a Goleman a continuación se puede ver como Bisquerra distingue entre emociones positivas, emociones negativas, emociones ambiguas y emociones estéticas.

Tabla 2

Clasificación de las emociones según Bisquerra.

1. EMOCIONES NEGATIVAS	
Ira	Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia.
Miedo	Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia, ansiedad, aprensión, inquietud, incertidumbre.
Ansiedad	Angustia, desesperación inquietud, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.
Tristeza	depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación, desesperación.
Vergüenza	Culpabilidad, timidez, inseguridad, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar.
Aversión	Hostilidad, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, asco, repugnancia, desdén, displicencia, disgusto.
2. EMOCIONES POSITIVAS	
Alegría	Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, gratificación, estremecimiento, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, felicidad, gozo, diversión.
Humor	Provoca sonrisa, risa, carcajada, hilaridad.
Amor	Afecto, cariño, ternura, simpatía empatía, aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud.
Felicidad	Gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, bienestar.
3. EMOCIONES AMBIGÜAS	
Sorpresa, esperanza y compasión.	
4. EMOCIONES ESTÉTICAS	
Son aquellas producidas por las manifestaciones artísticas como la literatura, la pintura, la escultura, o la música.	

Figura (2) Clasificación de las emociones (Bisquerra 2000, citado por Aresté J, Sf)

Ambas clasificaciones, permite que se obtenga una vision de la abundante cantidad de emociones que el ser humano posee.

2.2.3 Mediación pedagógica para la educación combinada

La educación es un proceso en el que se facilitan los aprendizajes y además promueve la adquisición de nuevos conocimientos, El programa de estudios de educación preescolar (2014) dice que: “El sistema Educativo Costarricense constituye una etapa fundamental en la formación de las personas” (p.10). Es importante recibir una formación educativa y es que para recibir esa formación es necesario que se dé la mediación pedagógica combinada. Chaves y Gutiérrez (2008) citado por León G (2014) describen que la educación pedagógica busca que: “Las actividades, estrategias, ejercicios y procedimientos de los tratamientos pedagógicos se conviertan en experiencias de aprendizaje placenteras, significativas, novedosas y queridas por los estudiantes” (p.139). Si las actividades guiadas por los y las docentes resultan de agrado para las personas estudiantes se logra dar un aprendizaje significativo.

2.2.3.1 La Educación Preescolar

En Costa Rica, la Educación Preescolar se divide en dos ciclos educativos: Ciclo Materno Infantil y Ciclo de Transición. El Programa de estudio de educación Preescolar (2014) dice que: La Educación Preescolar como primer nivel del Sistema Educativo Costarricense constituye una etapa fundamental en la formación de las personas. Su objetivo es el desarrollo de las potencialidades e intereses de los niños y las niñas satisfaciendo sus necesidades biológicas, emocionales, cognitivas, expresivas, lingüísticas y motoras, a través de un abordaje pedagógico integral. (p10). Es importante que se brinde el derecho a la educación para que promueva en cada persona estudiante el desarrollo de habilidades y aprendizajes significativos para prepararlos para la vida.

2.2.3.2 Unidad “conocimiento de sí mismo”

El programa del MEP 2014, propone tres áreas del desarrollo humano (psicomotriz, cognitiva y socioafectiva) mediante el cual, a lo largo de su paso por las aulas preescolares, el niño y la niña va a ir desarrollando conforme a sus niveles una gama de habilidades de acuerdo con cada unidad presente en el programa. En dicho programa se proponen cuatro unidades denominadas:

“Conocimiento de sí mismo”, “Interacción social y cultural”, “Interacción con el medio” y “Comunicación expresión y representación”, que se desarrollan en los dos ciclos del nivel de la Educación Preescolar (Ciclo Materno Infantil: Grupo Interactivo II y Ciclo de Transición) y deben ser trabajadas en forma continua, integrada y simultánea. (p.37).

Conforme vaya transcurriendo el año lectivo los niveles van aumentando mes a mes, pero debe ser una labor ordenada y pasiva para que los discentes puedan lograr las habilidades que se requieren.

De ahí parte, la necesidad de describir una de las unidades que promueve uno de los ejes de la investigación, como se menciona en el programa:

“La unidad “Conocimiento de sí mismo”, se promueven aspectos como: la construcción de la imagen corporal, la identidad sexual y la expresión de sentimientos, que son parte del área socio afectiva. A la vez se trabajan las posibilidades de acción, coordinación viso motora y lateralidad del área psicomotriz y también se desarrolla la atención y la comprensión (procesos del área cognitiva)”. (p. 37).

Se toma en cuenta la expresión de sentimientos, la cual será esencial en dicha investigación a tratar; esta contiene propósitos y aprendizajes que los párvulos van a adquirir de forma personal y colectiva. Es importante indagar sobre esta unidad llamada “Conocimiento de sí mismo” que según el programa del MEP 2014 se refiere al:

Desarrollo progresivo del propio yo. Reconoce la importancia de favorecer la identidad personal del niño y la niña, lo que implica la posibilidad de conocerse y valorarse positivamente, tener confianza, seguridad en sí mismo y expresar sus sentimientos de participación social. Esta unidad está orientada por dos componentes generales que son: esquema corporal y regulación emocional. (p.41).

Se puede notar como dicha unidad posibilita una buena expresión de sentimientos, mayor autonomía y confianza en sí mismo al poseer dichas características el niño crecerá con buenas bases para su futuro.

Cada unidad pretende desarrollar propósitos en los párvulos esenciales para sus vidas y un propósito elemental presente de acuerdo con el MEP es: “Comprender y regular las emociones, mediante la interpretación y expresión de las mismas, al controlar impulsos y reacciones en un ambiente social determinado”. (p. 57).

Como se menciona anteriormente todo eso hace posible por medio de la mediación pedagógica para que los infantes puedan comprender lo que están sintiendo y así transformar esos sentimientos en buenas acciones regulando e interpretando sus impulsos para un buen ambiente social.

2.2.3.3 Mediación pedagógica

Para que las personas desde que están en edades preescolares presenten aprendizajes significativos debe de existir una mediación pedagógica, Según Bessone (2005), citado por León G (2014) indica que:

La mediación pedagógica es conocida como un enfoque educativo, construido por el profesor israelí Reuven Feuerstein; quien propone que el docente en su capacidad de

mediador debe visualizar al estudiante con una mente activa y con potencial en el proceso de aprendizaje construcción de conocimientos que tengan relación con las necesidades e intereses del educando y que sean útiles para la vida de los mismos. (p.139).

Es por ello, por lo que las personas docentes son de suma importancia en los procesos de aprendizaje porque de ellos y ellas depende que los y las estudiantes aprendan gracias a las actividades mediadas por los educadores. Además, de ver que lo propuesto dentro de los planeamientos estén enfocados en las necesidades e intereses de los aprendices.

Por consiguiente, la mediación pedagógica es un modelo donde se construyen aprendizajes, Según Castillo P (2020) citado por Obando M (2021) “El concepto de mediación pedagógica, se hace referencia a un modelo capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos”. (p.8). En otras palabras, como se puede ver las personas docentes acompañan y promueven el aprendizaje de los aprendices. Eso es la mediación pedagógica una metodología que se basa en proyectos.

Finalmente, se puede decir que de la mediación pedagógica parten los conocimientos de las personas estudiantes, se debe planear con creatividad, objetividad y claridad para que se pueda suscitar en las personas estudiantes un aprendizaje significativo.

2.2.3.4 Educación Combinada

La presencia del virus SRAS-CoV-2, paralizó la gran mayoría de sistemas educativos alrededor del mundo y vino consigo con un sin fin de retos. Como lo describe Elgueta M (2020):

Los gobiernos del mundo han llamado al distanciamiento físico como una manera de detener la propagación del virus, lo que se ha traducido en que en muchos paí-

ses se han decretado cuarentenas obligatorias y cierre de todo tipo de espacio físico concurrido, salvo supermercados, farmacias, bencineras y hospitales.

Lo que ha ocurrido es impensado, las aulas de clases han quedado vacías: tanto directivos como profesores y estudiantes están en sus casas experimentando un conjunto de dificultades en un contexto incierto en el que planificar resulta muy difícil. (p.1).

Se puede ver cómo, la emergencia sanitaria afecto la gran parte del mundo, el cual solo ciertos establecimientos de fuerza mayor pueden estar abiertos, pero los centros educativos no. Es de ahí que parte la necesidad de modificar la forma de dar clases y Costa Rica no fue la excepción.

La educación pedagógica combinada es la respuesta, es una estrategia para continuar con la formación educativa. La educación pedagógica combinada es una modalidad que surge a raíz de la emergencia sanitaria mundial provocada por el coronavirus de tipo 2 causante del síndrome respiratorio agudo severo (SRAS-CoV-2) más conocido como COVID-19, esto desde el inicio del año 2020, motivo por el cual los sistemas educativos mundiales y entre ellos el sistema educativo costarricense han tenido la necesidad de adaptarse a nuevas modalidades de aprendizaje. Por tal motivo la educación pedagógica autónoma ofrece recursos educativos al alcance de todos los estudiantes, permitiendo oportunidades de planificación del proceso educativo mediante clases virtuales y presenciales para favorecer la continuidad de los cursos lectivos.

Los desafíos son muchos sin embargo como lo afirma Elgueta M (2020): “Ha sido necesario enfrentar las brechas: i) la brecha digital, ii) la brecha de uso tecnológico, y iii) la brecha de las capacidades pedagógicas” (p.2). Estos tres retos son los pilares de que la Educación

continúe, como se mencionó anteriormente las clases en Costa Rica al inicio de la pandemia se paralizaron mientras surgieron las clases virtuales, motivo por el cual se tuvo que buscar el medio digital que lleva consigo el uso de la tecnología y finalmente para que las personas estudiantes logren aprendizajes de esta forma se necesita trabajar en las capacidades pedagógicas de cada persona estudiante.

2.2.4 Ambientes de Aprendizaje acordes con la Educación y los Sentimientos y Emociones

Es importante destacar que dentro de las aulas preescolares hay diferentes tipos ambientes de aprendizaje los cuales deben ser enriquecedores, estos ambientes han sido pensados y creados para que los párvulos encuentren oportunidades de juego y de aprendizaje significativo. Dentro de estos ambientes específicamente el interno se encuentra un ambiente exclusivo que fomenta la educación musical, el cual tiene por nombre: Ambiente de aprendizaje para el movimiento y la música.

2.2.4.1 Definición de Ambientes de Aprendizaje

El MEP brinda una Guía Docente del Programa de Estudio de Preescolar donde expone el ambiente de aprendizaje como un elemento principal del currículo. De acuerdo con Iglesias citado por Jaramillo (s.f.) el ambiente de aprendizaje es definido

“Como un todo indisoluble de objetos, colores, olores, formas, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo, y al mismo tiempo, es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuvieran vida

Es decir, que los ambientes de aprendizaje son espacios dentro del aula donde se encuentran determinados objetos, colores entre otros elementos. Los ambientes de aprendizajes se dividen en cuatro dimensiones Según la Guía Docente del Programa de Estudio de Preescolar entre ellos se encuentran la dimensión temporal (¿cuándo y cómo se utiliza?), la dimensión funcional (¿Cómo se utiliza y para qué?), la dimensión física ¿Qué hay y cómo se organiza) y por último la dimensión relacional (¿Quiénes y en qué circunstancias?). En todas las dimensiones se debe ofrecer un clima que despierte el interés de aprender, compartir y descubrir entre otras características fundamentales.

Por consiguiente, todos los ambientes de aprendizajes deben responder y cumplir con ciertas características según Villa Real (2012) citado por la guía Docente del Programa de Estudio de Preescolar:

Seguros, que posibiliten a los educandos realizar sus actividades en forma tranquila, sin que estén expuestos a peligros que atenten contra su integridad física y emocional. Sanos, que propicien el bienestar integral para una buena calidad de vida. Funcionales, que sean útiles y operativos para que los educandos desarrollen su actividad autónoma y el juego libre. Ecológicos, que permitan un desarrollo natural y armonioso con el ambiente y consigo mismo. Transformables, que propicie la acción exploradora y transformadora del niño y la niña. Adaptados a la cultura, que represente las costumbres y el contexto de las familias y la comunidad. Estéticos, que ofrezcan luz, formas, texturas, colores e imágenes, como componentes que estimulen la percepción, la comodidad y la acción. Organizados, que contengan materiales que permitan desarrollar experiencias con propósitos específicos de acuerdo con el ambiente en el que se ubiquen. (p. 81).

Todas esas características contribuyen a los aprendizajes de los niños y las niñas en edades preescolares, los ambientes de aprendizajes deben ser momentos de interacción y la vez momentos de construcción de los aprendizajes individuales y colectivos.

2.2.4.2 Tipos de ambientes de aprendizaje

Los ambientes de aprendizajes se dividen en dos tipos según la guía Docente del Programa de Estudio de Preescolar entre ellos se encuentran:

Los ambientes internos se subdividen en internos comunes e internos de aula, los primeros son los utilizados por toda la población del centro educativo, por ejemplo: la entrada, los corredores, el área administrativa, entre otros. Para maximizar el uso de estos ambientes se sugiere que sean aprovechados para compartir información y promover la comunicación, crear una actitud positiva hacia el centro educativo. El ambiente interno de aula es el lugar concreto que se destina a cada grupo en particular, es, además, el espacio donde el estudiantado aprende a ser y a vivir en convivencia; es donde se producen diversas interacciones e intercambios de experiencias personales y sociales. (p. 83).

Es importante que, las personas docentes proyecten en los estudiantes actividades grupales e individuales donde haya participación, cooperación y exploración de estos tipos de ambientes internos

Por otra parte, está el ambiente externo: “se consideran lugares de aprendizaje que posibilitan al estudiantado la relación permanente con la naturaleza (siempre que sea posible), además experimentan múltiples posibilidades para desarrollar diferentes tipos de experiencia” (p.94). Es importante, que los párvulos experimenten este ambiente.

2.2.4.3 Instrumentos o materiales que clasifican en los ambientes

Existe una Sugerencia de materiales para el ambiente de movimiento y música sugeridos dentro del ambiente de aprendizaje interno, entre esta lista se puede encontrar:

Tubos PVC de diferentes grosores y tamaños). Carruchas de hilo, de papel higiénico, de toallas de cocina. Chapas. Enchufes, artefactos como: radio, relojes, otros. Cuerdas, poleas, pequeños camiones, figuras. Música de diferentes géneros. Diversos instrumentos musicales (claves, triángulos, tambores, flautas, maracas, campanas, entre otros). Bolas de diferentes tamaños y colores. Elementos para diseñar diferentes escenarios. Grabación de diferentes sonidos. Materiales de la comunidad (Ejemplos: bambú, semillas, tintes naturales, jícaras, maderas y otros). Otros que favorezcan el movimiento y el desarrollo de la música, que respondan a los diferentes contextos. (p. 86).

Es importante destacar que, estos materiales suelen ser muchos reciclables y que en la medida de lo posible debe tratar de que el ambiente de movimiento y música se puedan encontrar diversos objetos de utilidad para que los niños y las niñas tengan una mejor experiencia. Se debe tomar conciencia de la importancia de este ambiente al igual que los demás, pero se recuerda que el movimiento y la música benefician a los párvulos en muchas áreas del desarrollo.

2.2.4.4 Utilidad de los instrumentos

Los instrumentos musicales son objetos que el ser humano utiliza para crear sonidos, actualmente existen en el mundo hay muchos tipos de instrumentos musicales por ende muchos tipos de sonido. Haro C y Rodríguez C (2016) Describen que:

El instrumento musical es un objeto construido con el propósito de producir sonido en uno o mas tonos que pueden ser combinados por un interprete o musico para producir una melodía. En principio, cualquier cosa que produzca sonido podría servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva. (p. 12).

Es otras palabras, la principal utilidad de los instrumentos musicales es crear o producir diferentes sonidos que gracias a los diferentes sonidos se pueden dar expresiones.

Además, los instrumentos musicales son de gran utilidad, porque son herramientas de la música que permiten crear sonidos, ritmos y más.

CAPITULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Finalidad

La finalidad de esta investigación es aplicada Según (González L, et all, 2018) La investigación aplicada es:

“La que busca sobretodo resolver problemas cotidianos y evidentes que ocurren en un país, empresa, institución, comunidad, ámbito de estudio o grupo de personas, mediante acciones y medidas concretas y tomando como base los datos y la información producidas por la investigación”. (p. 26).

Y esta investigación pretende resolver como se puede suscitar una buena expresión de sentimientos y emociones en los niñas y las niñas de transición por medio de la mediación pedagógica en la educación combinada desde la enseñanza de la música, si las personas docentes no son especializadas en la música, y a partir de la información producida por la investigación proponer acciones concretas en beneficio a estimular las áreas musicales y de emociones.

3.1.2 Dimensión Temporal

El alcance temporal de esta investigación es transversal, de acuerdo con (Barrantes, R. 2013, citado por González L, et all, 2018). La dimensión transversal es la: “estudia aspectos del desarrollo de los sujetos y de los temas en un momento dado”. (p. 27). Lo que quiere decir que se da en un periodo corto o momento específico.

El tema de esta investigación es transversal, por que describe la realidad en un momento determinado, el cual se basa en la actualidad en la relación que tiene la educación musical con

los sentimientos y emociones en la infancia, el cual permite conocer el desarrollo y procesos que estos infantes tienen.

3.1.3 Marco

Esta investigación se basa en un marco micro, ya que se investiga una pequeña muestra de niños y niñas que pertenecen al CECUDI Jacó. Como lo afirma González L, et all, 2018) “El marco o espacio micro de la investigación refiere a una parte, un elemento, un subtema o un micro-espacio, acerca del cual el investigador hará su investigación” (p. 28).

3.1.4 Naturaleza

La naturaleza de este estudio es un modelo cualitativo, porque tiene características de este enfoque. De la parte cualitativa se recaban y analizan opiniones y criterios de distintas personas, basado en los instrumentos, los cuales se aplican a la persona docente del grupo, a la persona docente de educación musical y la observación a los niños y niñas del centro educativo.

3.1.5 Carácter

Esta investigación tiene dos tipos de carácter, la descriptiva y explicativa; la descriptiva permite especificar detalladamente el tema estudiado con el fin de que otras personas puedan comprender y formar sus propias ideas, además se puede observar cómo en este estudio se detallan, se describen distintos conceptos, características y fundamentos relevantes con el fin de que otros conozcan y formen sus propios pensamientos y criterios con respecto al tema que se trata.

Por otra parte, la investigación tiene carácter explicativo, porque responde y da cuenta del porqué del tema estudiado, es decir da una aclaración del objeto que se estudia en este caso,

expone el por qué la educación musical tiene relación con los sentimientos y emociones de las personas.

3.2 Sujetos y Fuentes de información

3.2.1 Fuentes Primarias

Los datos de primera mano obtenidos en esta investigación son dos tesis nacionales y cuatro tesis internacionales. Y cinco documentos de organizaciones entre esos documentos dos son del MEP, dos de la Universidad Hispanoamericana y uno de la Universidad Javeriana.

Autor o Autores	Universidad u Organización	País	Año
Anleu M	Universidad Rafael Landívar	Guatemala	2015
Andrade H	Universidad San francisco de Quito	Ecuador	2013
Pari Y	Universidad Nacional del Altiplano	Perú	2018
Valverde K	Universidad Hispanoamericana	Costa Rica	2020
Calderón G, Gómez A, Umaña V, Ureña E	Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2017
Menéndez A	Universidad Javeriana	Colombia	2020
Haro C y Rodriguez C	Universidad Nacional de Trujillo	Perù	2016
González L, Evans R, Pérez D.	Universidad Hispanoamericana	Costa Rica	2017

González L, Chinchilla A, Guerra G, Jara A.	Universidad Hispanoamericana	Costa Rica	2018
--	------------------------------	------------	------

3.2.2 Fuentes secundarias

Dentro de los datos secundarios de esta investigación se encuentra un libro de Metodología de la investigación, 6ed de Sampieri H, Fernandez C y Baptista P del año 2014.

Programa de Estudios de Educación Preescolar

Guía docente del programa de estudios

3.2.3 Fuentes terciarias

En la recolección de datos de tercera mano se tomaron nueve artículos revistas científicas mencionando a continuación:

Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. Revista Educación. #39, 2015.

Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. Revista Opción de ciencias humanas y sociales. #81, 2016.

Antropología de las emociones: conceptos y tendencia. Revista de Ciencias Antropológicas. #67, 2016

Educación Musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. Revista Saber, Ciencia y Libertad. #1, 2016.

Aproximaciones a la mediación pedagógica, Revista Calidad en la Educación Superior. #5, 2014.

Validación psicométrica del cuestionario de regulación emocional (ERQ-CA) en población adolescente español. Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes. #1, 2018.

El concepto de educación. Carácter, sentido pedagógico, significado y orientación formativa temporal. Hacia la construcción de ámbitos de educación. Revista Virtual Redipe. #12, 2017.

Motivación escolar, inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria obligatoria. Revista Actualidades en Psicología. #125, 2018.

La inteligencia emocional en educación primaria y su relación con el rendimiento académico. Revista Electrónica Educa. #3, 2018

Por otra parte, dentro de fuentes de tercera mano se encontraron documentos relaciones con el tema investigado entre los documentos se mencionan:

Características de la educación musical en educación Infantil. Didáctica de la expresión musical en Educación Infantil. Magisterio de Toledo (UCLM). Gértudix F. (Sf)

La música en la educación infantil. Estrategias cognitivo-musicales. Magisterio de Albacete.EU. Sarget M. (Sf)

3.3 Selección del Muestreo

3.3.1 La Población

La población es de 17 estudiantes que pertenecen al grupo de Transición del CECUDI Jacó.

3.3.2 La Muestra

Se toma en cuenta una muestra de niños y niñas, la cual está conformada por el 50% de la población, 9 estudiantes de Ciclo de Transición del CECUDI Jacó.

3.3.3 No Probabilística

Se toma en cuenta que la muestra es no probabilística debido a que, en esta, la elección depende de las características de la investigación. En este caso, el 50% de la población, son niños y niñas que reciben “suministro”, lo cual consiste en paquete de alimentos y guías de trabajo autónomo, por lo tanto, esta población no asiste al CECUDI en forma presencial. Para efectos de la investigación, se trabaja con el 50% de la población que sí asiste al Centro Educativo en forma presencial.

3.4 Técnicas e instrumentos para recolectar Información

Las técnicas más usadas son la observación y la entrevista. Para la observación y la entrevista hay instrumentos a utilizar Según (Sampieri 1997, citado por Abarca F y Quesada F 2017) “Para la observación los instrumentos más usados son; la hoja de observación, la lista de cotejo, la bitácora, cámaras y mapas. Para la entrevista el instrumento es el cuestionario” (p. 56).

Dos de las técnicas a utilizar en este trabajo de investigación son entrevistas una dirigida a una persona docente de educación musical y la otra será aplicada a la docente de grupo, ambas para conocer aspectos importantes en la investigación en cuanto a la educación musical y los sentimientos y emociones, además dicho instrumento será aplicado con el fin de escuchar la opinión experta de la persona docente basada en sus experiencias cotidianas con los niños y niñas.

Además, para realizar un análisis de las respuestas y poder obtener la información requerida para avanzar con el proyecto.

Por otra parte, otra de las técnicas a utilizar es una observación que se utiliza con el fin de ver e identificar ciertas emociones y ciertos sentimientos presentes en los niños y las niñas de preescolar, específicamente en el ciclo de Transición del CECUDI Jacó y poder realizar un análisis de los resultados. Y el instrumento de esta técnica será una lista de cotejo.

3.5 Operacionalización de las variables

3.5.1. Variable 1.

La forma en que se aplica la Educación Musical en el Ciclo de Transición, como estrategia para favorecer habilidades para la vida, en los niños y niñas del CECUDI Jacó, durante el tercer cuatrimestre 2021.

- Definición conceptual

Educación Musical

La educación musical es crear procesos de enseñanza aprendizaje que permite que los niños y las niñas desarrollen habilidades en muchas áreas como el área cognitiva, social, emocional y psicomotor.

- Definición Instrumental

- Observación a los niños y las niñas del ciclo Transición

Del instrumento denominado “Observación dirigida a los niños y las niñas del Ciclo de Transición del CECUDI Jacó” Anexo X. Se utilizan la pregunta **9**.

- Entrevista al docente de música

Del instrumento denominado “Entrevista dirigida a un docente de educación musical” Anexo X.

Se utilizan las preguntas **1, 2, 3, 4, 5, 6.**

- Entrevista a la docente del Ciclo de Transición

Del instrumento denominado “Entrevista dirigida a la docente del Ciclo de Transición” Anexo X.

Se utilizan las preguntas **1, 2, 3,**

- **Definición Operacional**

Debido a que los instrumentos son cualitativos, se toma en cuenta en la definición operacional los indicadores observados en cada uno de los instrumentos, tales como:

- Observación a los niños y las niñas del Ciclo de Transición.
- 9- Utilizan los instrumentos musicales presentes en el aula

Preguntas de la entrevista al docente de música

1. ¿Para usted que es la educación musical?
2. ¿Cuáles estrategias didácticas utiliza para impartir el arte musical desde mediación pedagógica para la educación combinada?
3. ¿Qué instrumentos musicales utiliza para impartir sus lecciones?
4. ¿Desde qué edad considera que se debe iniciar la educación musical y por qué?
5. ¿Cuáles son los beneficios de la educación musical desde edades tempranas?

6. ¿Ha tenido alguna formación para impartir la educación musical en la nueva modalidad de educación desde la mediación pedagógica combinada?

- Preguntas a la docente del Ciclo de Transición

1. ¿Tiene algún conocimiento de lo que es la educación musical? Comente.
2. ¿Ha recibido alguna capacitación para incorporar la educación musical en el desarrollo de la jornada diaria desde mediación pedagógica combinada? Sí ___ No ___. Explique
3. ¿Tiene instrumentos musicales dentro del aula? Si su respuesta es Sí, especifique cuales.
Sí ___ No ___

3.5.2 Variable 2

Los sentimientos y emociones presentes en los niños y niñas de Ciclo de Transición del CECUDI, Jacó, durante el tercer cuatrimestre 2021.

- Definición Conceptual

Sentimientos y emociones

Los sentimientos y emociones son cualidades que posee el ser humano el cual le permite expresarse con otros seres humanos y además permiten que haya una reacción o estado de ánimo las diferentes situaciones de vida.

- Definición Instrumental

Lista de cotejo

- Observación a los niños y las niñas del ciclo Transición

Del instrumento denominado “Observación dirigida a los niños y niñas de transición del CECUDI Jacó 2021 . Anexo X. Se utilizan los aspectos observables **1,2,3,4,5,6,7,8.**

- Entrevista al docente de música

Del instrumento denominado “Entrevista dirigida a un docente de educación musical” Anexo X. Se utilizan las preguntas **7, 9.**

- Entrevista a la docente del Ciclo de Transición

Del instrumento denominado “Entrevista dirigida a la docente del Ciclo de Transición” Anexo X. Se utilizan las preguntas **7,8**

- **Definición Operacional**

Debido a que los instrumentos son cualitativos, se toma en cuenta en la definición operacional los indicadores observados en cada uno de los instrumentos, tales como:

- Observación a los niños y las niñas del Ciclo de Transición.
 1. El niño y la niña expresa como se siente en el día.
 2. El niño o la niña muestran una actitud de ánimo o alegría al concluir una tarea o trabajo.
 3. Luego de una actividad los niños y las niñas se sienten alegres
 4. Al decirles que se realizarán actividades, los niños y las niñas tienen una actitud interesada
 5. Los niños y las niñas reflejan una actitud alegre cuando logran terminar sus trabajos.
 6. Los niños y las niñas expresan sentimientos positivos durante la jornada de clase.
 7. Al trabar en equipos los niños y las niñas se comunican entre ellos y ellas.
 8. Muestran buen humor en su estado de ánimo

- Preguntas de la entrevista al docente de música

7. ¿Considera importante que haya entusiasmo de parte del niño y la niña para iniciar una actividad? Si su respuesta es sí, explique por qué.

9. ¿Describa como los niños y las niñas manifiestan sus emociones?

- Preguntas a la docente del Ciclo de Transición

7. ¿Cuáles son los sentimientos y emociones que más presentan los niños y las niñas en la jornada diaria? Comente.

8. ¿Considera importante que los niños y las niñas manifiesten diariamente sus emociones y por qué?

3.5.3 Variable 3

La Educación Musical en el ciclo de transición y su relación con los sentimientos y emociones desde la mediación pedagógica para la educación combinada en los niños y niñas del CECUDI Jaco, durante el tercer cuatrimestre 2021.

- **Definición conceptual**

La educación musical es un arte que permite que los párvulos estimulen las áreas del desarrollo, mediante actividades musicales y a la vez proporciona maneras expresarse de forma corporal, oral y reflejar sus conmociones.

- **Definición instrumental**

- Observación a los niños y las niñas del ciclo Transición

Del instrumento denominado “Observación dirigida a los niños y niñas de transición del CECUDI Jacó 2021 . Anexo X. Se utilizan los aspectos observables **10,11**.

- Entrevista al docente de música

Del instrumento denominado “Entrevista dirigida a un docente de educación musical” Anexo X. Se utiliza la pregunta **8**.

- Entrevista a la docente del Ciclo de Transición

Del instrumento denominado “Entrevista dirigida a la docente del Ciclo de Transición” Anexo X. Se utilizan las preguntas **4,5,6**.

- **Definición Operacional**

Debido a que los instrumentos son cualitativos, se toma en cuenta en la definición operacional los indicadores observados en cada uno de los instrumentos, tales como:

- Observación a los niños y las niñas del Ciclo de Transición.

10 Los niños y las niñas manifiestan interés cuando hay actividades de educación musical.

11 Muestran alegría y disfrute por los instrumentos musicales.

- Preguntas de la entrevista al docente de música

8- ¿Al momento de realizar actividades musicales los niños expresan sentimientos y emociones?

- Preguntas a la docente del Ciclo de Transición

- 4- ¿Los niños y las niñas muestran interés o entusiasmo por las actividades referentes a la música?
- 5- ¿Considera que la educación musical permite el desarrollo de habilidades y expresión de sentimientos y emociones?
- 6- ¿De qué forma muestran sentimientos y emociones los niños y las niñas de transición al momento de haber experimentado el arte musical? Si su respuesta es sí, especifique cuales.

CAPITULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 Instrumentos relacionados con la variable 1

La forma en que se aplica la Educación Musical en el Ciclo de Transición, como estrategia para favorecer habilidades para la vida, en los niños y niñas del CECUDI Jacó, durante el tercer cuatrimestre 2021.

4.1.1 Observación a los niños y niñas del CECUDI Jacó

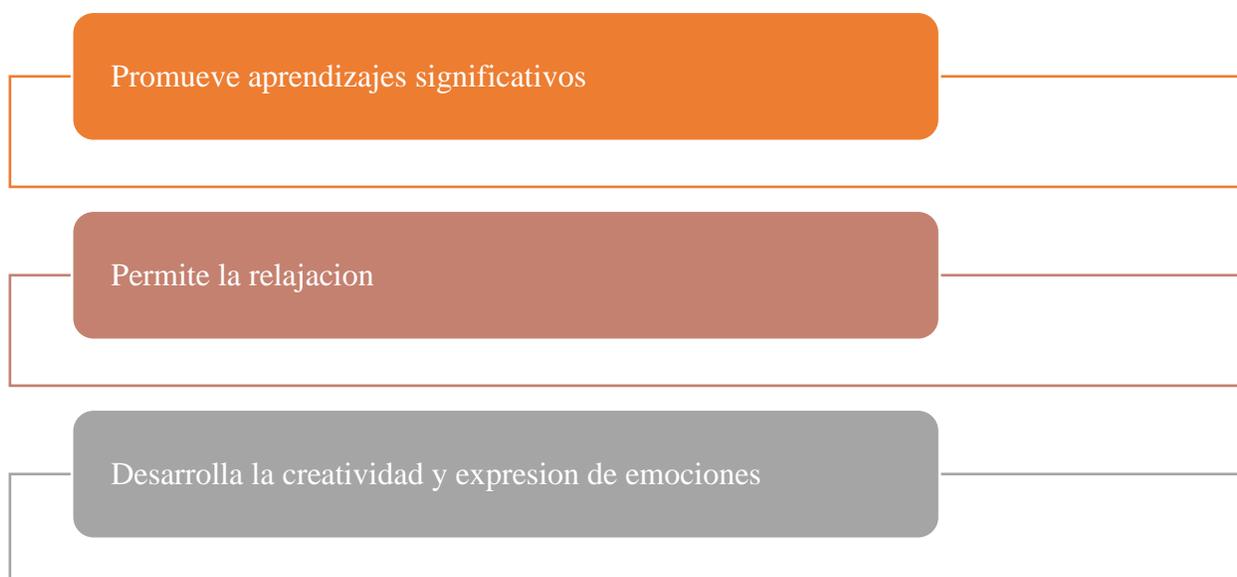
La pregunta de observación de la lista de cotejo 9, se relaciona con la música, la cual es la utilización de instrumentos musicales.

Se pudo observar que, de acuerdo con la pregunta 9 que los niños y las niñas del CECUDI Jacó si utilizan los instrumentos musicales.

4.1.2 Entrevista a la docente del Ciclo de Transición (1, 2, 3).

Gráfico 1

Conocimiento de la Educación Musical



Fuente: Quesada Adanis, 2022.

Análisis: Tal y como se observa en el gráfico 1, la persona docente dice que la educación musical es la que promueve aprendizajes significativos, permite la relajación de las personas estudiantes y que desarrolla la creatividad y expresión de emociones.

Gráfico 2

Capacitación sobre la educación Musical

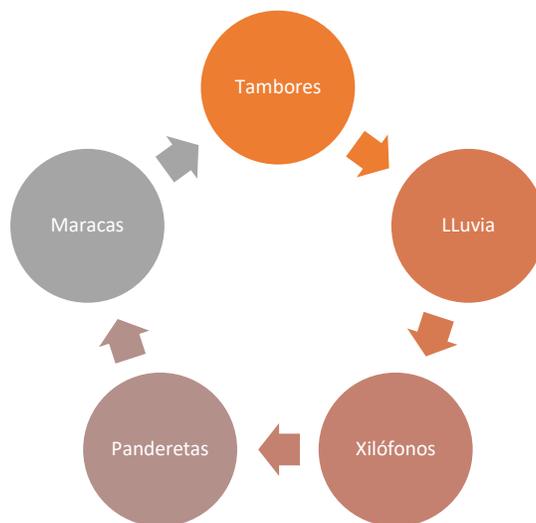


Fuente: Quesada Adanis, 2022.

Análisis: Como se observa en gráfico 2, la docente comenta que ella no ha recibido ninguna capacitación sobre la educación musical, que únicamente cuando ella estudiaba en la universidad para sacar su título de Educación Preescolar recibió un curso de música, pero que nunca se le a capacitado para la nueva modalidad de la educación combinada.

Gráfico 3

Instrumentos Musicales



Fuente: Quesada Adanis, 2022.

Análisis: Tal y como se observa en el 3 gráfico, la persona docente menciona que en su aula si tienen instrumentos musicales entre los que menciono están tambores, maracas, panderetas y más.

4.1.3 Entrevista a un docente de Educación Musical (1,2,3,4,5,6)

Gráfico 4

Educación Musical

Es un arte

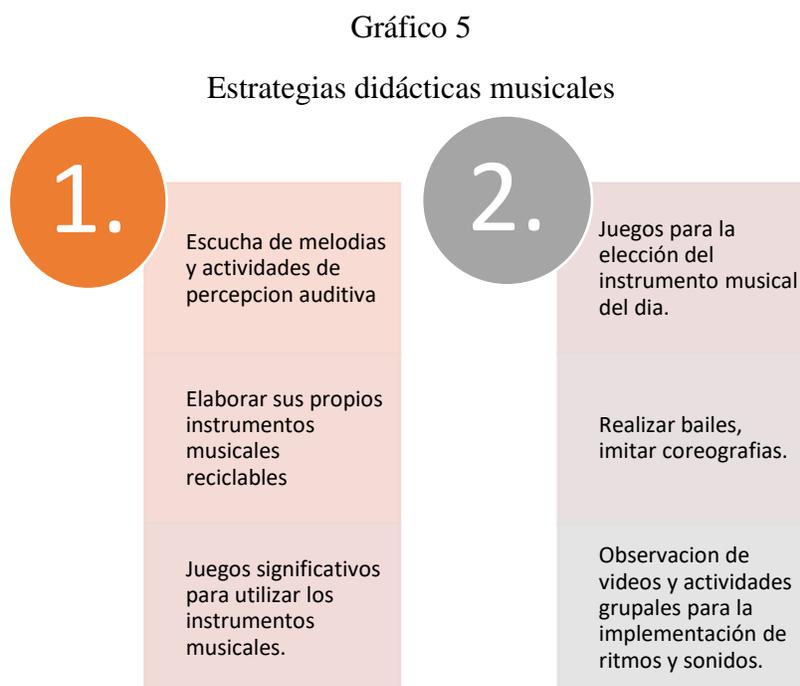
- En un elemento que ayuda al aprendizaje

Es un medio que permite el desarrollo de habilidades como la creatividad, la motora y la expresión.

- Es una educación que permite momentos de relajación.

Fuente: Quesada Adanis, 2022.

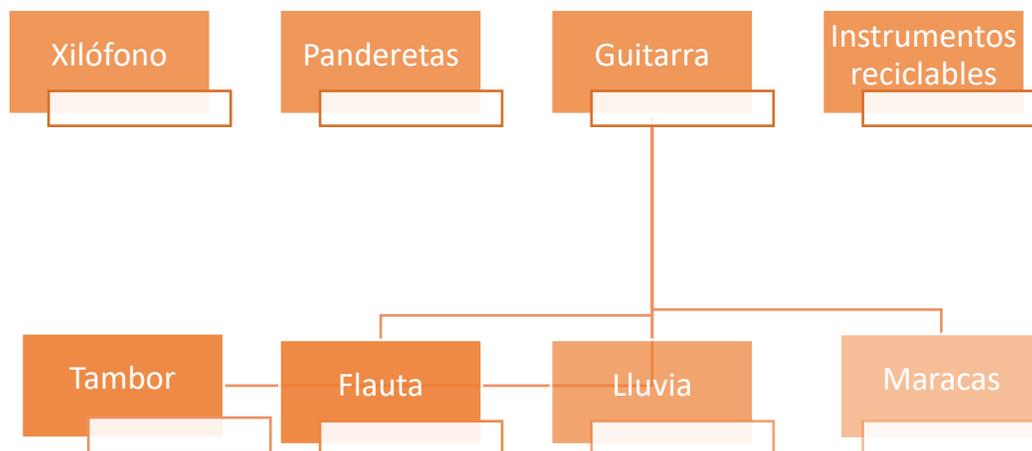
Análisis: En el gráfico 4 se observa que el docente de música describe que, la educación musical es un arte, además de esto comenta que es un elemento que ayuda a aprender y permite el desarrollo de habilidades como la creatividad, motora y la expresión.



Fuente: Quesada Adanis, 2022.

Análisis: Tal y como se observa en el gráfico 5 el docente de música describe cuales estrategias didácticas implementa para realizar actividades musicales entre las cuales menciona que elaborar instrumentos musicales reciclables, imitar coreografías, juegos significativos, actividades de percepción auditiva entre otras más.

Gráfico 6
Tipo de instrumentos que utiliza



Fuente: Quesada Adanis, 2022.

Análisis: Como menciona la persona docente de música, el gráfico 6 se observa cuáles son los instrumentos que utiliza en las clases de música entre los cuales destaca la guitarra, tambor, flauta, maracas y otros instrumentos musicales visibles en el gráfico.

Gráfico 7

Edad para implementar la Educación Musical

Cualquier edad es buena

Pero se recomienda desde las edades más pequeñas, debido a que el niño y la niña desde que esta en el vientre recibe estímulos musicales y su oído se va desarrollando poco a poco.

Las edades preescolares son unas de las mejores ya que, los niños y niñas absorben muchos conocimientos.

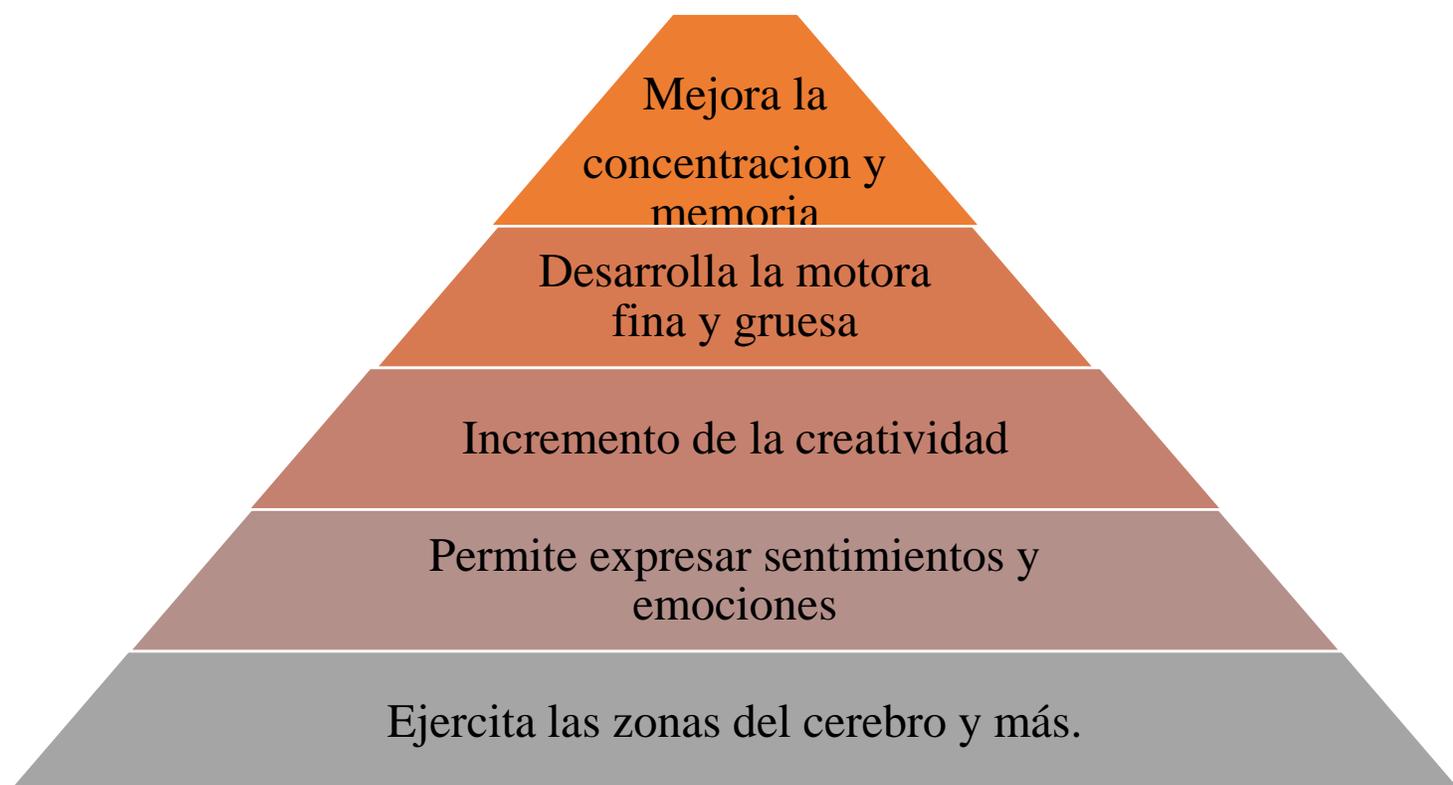
Es importante tratar siempre de implementar la educación musical por que ayuda al desarrollo de habilidades y expresiones.

Fuente: Quesada Adanis, 2022.

Análisis: Tal y como se puede ver en el gráfico 7, según el docente de música la mejor edad para implementar la música no es específica según la persona docente desde cualquier edad es bueno, sin embargo, destaca que desde que se está en el vientre se reciben estímulos musicales y eso aumenta la estimulación musical. Además, en particular menciona que las edades preescolares para observar conocimientos es una de las mejores.

Gráfico 8

Beneficios de la Educación Musical temprana



Fuente: Quesada Adanis, 2022.

Análisis: Como se observa en el grafico 8, los beneficios que la educación musical temprana brinda es la mejora de memoria y concentración, incrementa la creatividad, permite expresar, ejercita zonas del cerebro y desarrolla la motora gruesa y fina.

Gráfico 9

Formación de Educación musical desde la mediación pedagógica combinada

No recibí ninguna.

- Es importante recibir una formación o capacitación.

Debido a que en tiempos de pandemia todo cambio y se volvió difícil impartir clases de educación musical de forma virtual.

Fuente: Quesada Adanis, 2022.

Análisis: Como se puede evidenciar en el grafico 9, la persona docente de música no recibió ninguna capacitación sobre le Educación musical en tiempos de pandemia, y comento que si es importante tener una formación o capacitación debido a que le fue muy difícil buscar estrategias para dar lecciones musicales de forma virtual.

4.2 Instrumentos relacionados con la variable 2

Los sentimientos y emociones presentes en los niños y niñas de Ciclo de Transición del CECUDI, Jacó, durante el tercer cuatrimestre 2021.

4.2.1 Observación a los niños y niñas del CECUDI Jacó

Las preguntas de observación de la lista de cotejo 1,2,3,4,5,6,7,8 se relacionan con los sentimientos y emociones de los niños y las niñas del CECUDI Jacó.

En la pregunta 1 se pudo observar que los niños y las niñas expresan como se sienten en el día, ya sea de forma verbal o no verbal. En la 2 los niños y niñas cuando concluyen las actividades, tareas o trabajos de aula muestran actitud de ánimo y alegría. En el tercer ítem de observación los párvulos cuando realizan actividades se ven felices y con alegría. En el cuarto aspecto observable los niños y niñas muestran una actitud interesada por la actividad que van a realizar. Además, se pudo observar que los discentes reflejan y expresan sentimientos positivos y que cuando trabajan en equipo se comunican entre ellos y ellas.

4.2.2 Entrevista a la docente del Ciclo de Transición (7,8).

Gráfico 10

Sentimientos y emociones de los niños y niñas en la jornada diaria



Fuente: Quesada Adanis, 2022.

Análisis: Tal y como se observa en el gráfico 10, los sentimientos y emociones que presentan los niños en la jornada diaria son varios entre los cuales se mencionaron la calma, alegría, interés, enojo, tristeza, frustración y más.

Gráfico 11

Importancia de que los niños y niñas manifiesten emociones



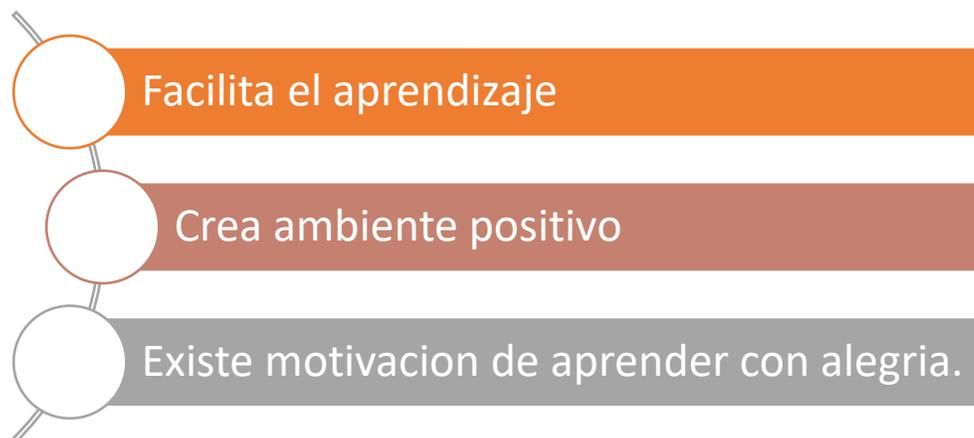
Fuente: Quesada Adanis, 2022.

Análisis: Como se puede evidenciar en el gráfico 11, la persona docente del Ciclo de transición del CECUDI Jacó menciona que si el niño y la niña logran manifestar las emociones van a ser niños independientes, que aprender a identificar emociones y sentimientos y los van a controlar (regulación emocional) y que no van a ser niños y niñas reprimidos.

4.2.3. Entrevista a un docente de Educación Musical (7,9)

Gráfico 12

Importancia de iniciar las actividades con entusiasmo de parte de los niños y niñas



Fuente: Quesada Adanis, 2022.

Análisis: Tal y como se puede observar en el gráfico 12, la persona docente de música considera importante que los niños y las niñas inicien las actividades con entusiasmo por que así facilita el aprendizaje, se motivan aprender con alegría y crea un ambiente positivo y enriquecedor.

Gráfico 13

Como manifiestan emociones



Fuente: Quesada Adanis, 2022.

Análisis: Como se puede observar en el gráfico, los niños y las niñas manifiestan sus emociones por medio de bailes, movimientos, expresiones fáciles, como lo mencionó la persona docente muchas veces por medio de abrazos y aplauso y en ocasiones de forma verbal.

4.3 Instrumentos relacionados con la variable 3

La Educación Musical en el ciclo de transición y su relación con los sentimientos y emociones desde la mediación pedagógica para la educación combinada en los niños y niñas del CECUDI Jaco, durante el tercer cuatrimestre 2021.

4.3.1 Observación a los niños y niñas del CECUDI Jacó (10,11)

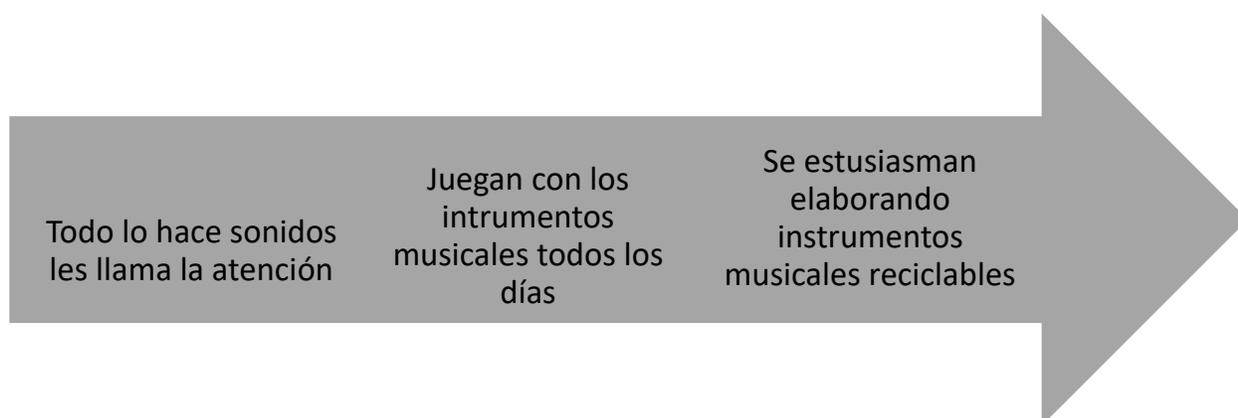
Las preguntas de observación de la lista de cotejo 10,11 tienen que ver con la variable 3 sobre la educación musical y la relación de los sentimientos y emociones de los niños y las niñas del CECUDI Jacó.

Se pudo observar que los niños y las niñas manifiestan emociones de interés cuando realizan actividades musicales y además que muestran alegría y disfrute cuando utilizan instrumentos musicales.

4.3.2 Entrevista a la docente del Ciclo de Transición (4,5,6)

Gráfico 14

Interés por actividades musicales

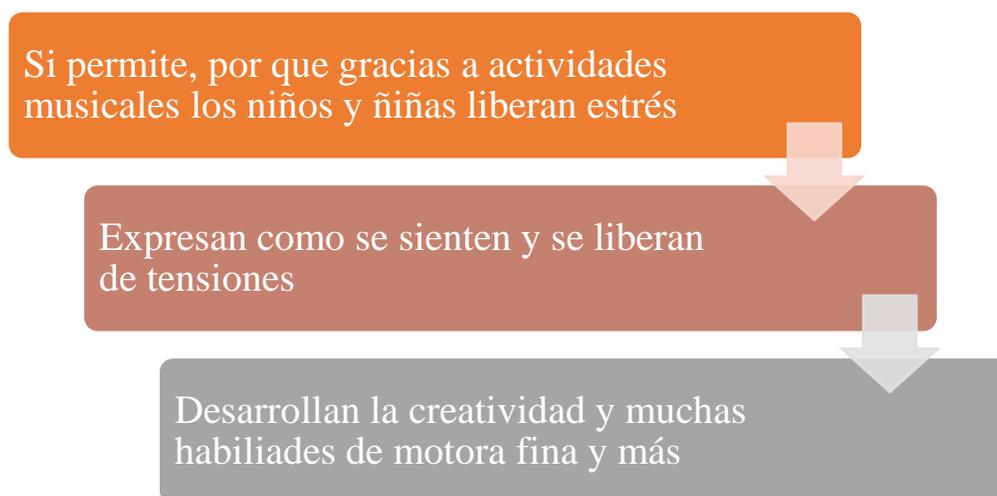


Fuente: Quesada Adanis, 2022

Análisis: Así como se observa en el gráfico 14, la persona docente mencionó que todo lo que hace sonido a los niños y niñas les llama la atención, cuando juegan con instrumentos musicales y además que cuando los párvulos elaboran instrumentos musicales reciclables se interesan mucho y se ponen felices.

Gráfico 15

La educación musical permite el desarrollo de habilidades, expresión de sentimientos y emociones

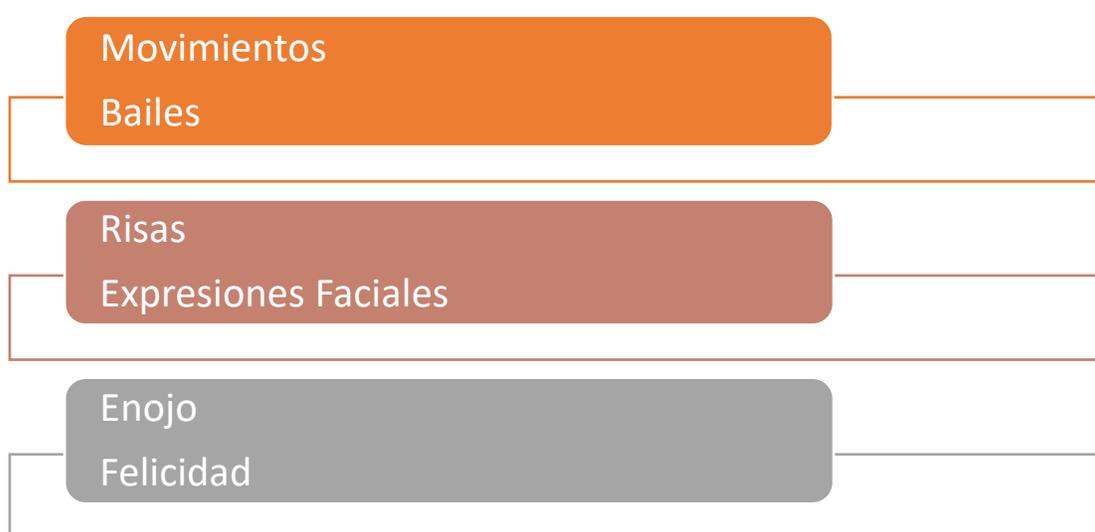


Fuente: Quesada Adanis, 2022.

Análisis: Como se puede apreciar en el grafico la persona docente comentó que la educación musical si permite el desarrollo de muchas habilidades, que los niños y las niñas liberan estrés y mejoran su creatividad.

Gráfico 16

Como reaccionan al experimentar la música



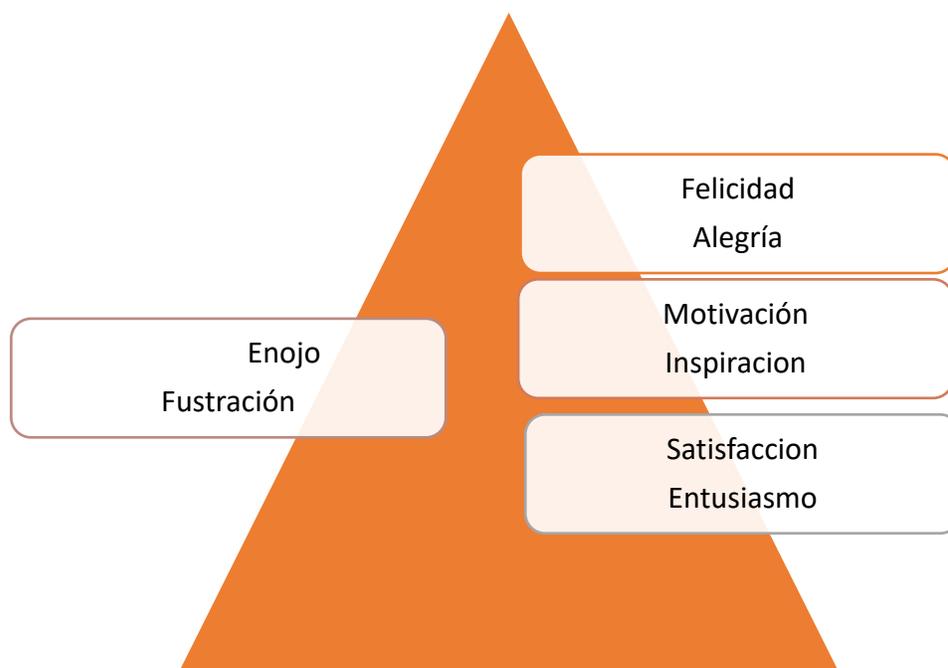
Fuente: Quesada Adanis, 2022.

Análisis: Como se puede ver en el grafico 16, la persona docente comentó que los niños y las niñas al experimentar la música sonríen, brincan, bailan y en ocasiones a uno que otro niño o niñas les molesta y se tapan los oídos o bien solo cruzan sus brazos realizando gestos fáciles.

4.3.3 Entrevista a un docente de Educación Musical (8)

Gráfico 17

Sentimientos y emociones presentes al realizar actividades musicales



Fuente: Quesada Adanis, 2022.

Análisis: Tal y como se aprecia en el gráfico 17 cuando los niños y niñas realizan actividades musicales tienden a expresar felicidad, alegría, motivación, satisfacción cuando algo les resulta, o bien se entusiasman por aprender. En pocas ocasiones está presente el enojo o la frustración de no lograr realizar la actividad.

CAPITULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Se obtienen las siguientes conclusiones

1. Las personas docentes reciban capacitación sobre la educación Musical para beneficiar a los niños y las niñas con conocimientos amplios y estrategias más objetivas para sacar el máximo provecho a las actividades musicales
2. Las personas docentes de preescolar lean, busquen información que los oriente a realizar actividades con fines musicales que permiten el desarrollo de sentimientos y emociones.
3. Es necesario buscar estrategias más eficaces para no dejar de lado la educación musical en tiempos de pandemia o de clases virtuales.
4. Es importante que se cree conciencia en los niños y las niñas la importancia de cuidar el material musical que se les brinda en todos los ambientes especialmente en el de movimiento y música.
5. Es gran valor que se fomente en los padres de familia la importancia de la música en los niños y las niñas, que se les brinde talleres de motivación y enseñanza para que lo promuevas desde sus hogares.
6. Es importante que se realice un libro o documento donde se recopilen actividades que promuevan la música, el movimiento y la expresión de emociones.
7. Se realicen investigaciones más afondo de la importancia de la educación musical en tiempos de COVID-19 donde hay niños y niñas reprimidos, tristes y que han pasado por pérdidas significativas para que por medio de la educación musical logren expresar aquello que les afecta y puedan poco a poco liberar estrés.

5.2 RECOMENDACIONES

5.2.1 Al Ministerio de Educación Pública

- ✓ Se recomienda al MEP capacitar en educación musical a todas las personas docentes.
- ✓ Se recomienda que creen un libro o documento donde faciliten estrategias que contribuyan a la educación musical y la expresión de sentimientos y emociones.
- ✓ Se recomienda que brinden suficiente presupuesto en la compra de instrumentos musicales.

5.2.2 A la institución CECUDI Jacó

- ✓ Se recomienda a la institución velar por las capacitaciones del personal referente a la educación musical.
- ✓ Se recomienda brindar material novedoso para actividades musicales.
- ✓ Se recomienda que creen un rincón de educación musical y otro de expresiones con información para ayudar a los padres de familia a crear conciencia en sus hijos e hijas de la importancia de aprender a expresar y que puedan transmitir a sus pequeños que la música les ayuda en muchas áreas del desarrollo.

5.2.3 A la persona encargada del CECUDI Jacó

- ✓ Se recomienda que solicite el material novedoso para la elaboración de instrumentos musicales.
- ✓ Se recomienda que vele por el cumplimiento de que las personas docentes busquen estrategias y métodos que ayuden en época de medicación pedagógica combinada.
- ✓ Se recomienda que busque personas que puedan capacitar a sus empleados en la implementación de la educación musical.

5.2.4 A la persona docente del Ciclo de Transición

- ✓ Se recomienda a la docente del Ciclo de transición del CECUDI Jacó, ampliar su conocimiento sobre la educación musical y buscar la manera de capacitarse de forma personal por medio de libros, audio libros, videos etc..
- ✓ Se recomienda que se motive a buscar más estrategias para implementar la educación musical y utilizar los instrumentos musicales.
- ✓ Se recomienda que fomente en los niños y las niñas la importancia de la educación musical por medio de cuentos, recorridos guiados con estaciones de aprendizaje.
- ✓ Se recomienda que motive a los niños y niñas todos los días a expresar sus emociones y sentimientos.
- ✓ Se recomienda a la persona docente utilizar la propuesta que se va a desarrollar en esta investigación.

5.2.5 A la persona docente de Educación Musical

- ✓ Se recomienda que hable con la persona encargada de la institución y haga conciencia de la importancia de que le brinde capacitaciones para impartir la música de forma virtual.
- ✓ Se recomienda que se motive a buscar más estrategias para implementar música de forma virtual por medio de lecturas u otro medio de aprender.
- ✓ Se recomienda ampliar los instrumentos musicales y crear un espacio donde el niño y la niña cuando sientan el agrado de utilizar un instrumento pueda ir y sentirse cómodo y motivado.
- ✓ Se recomienda a la persona docente utilizar la propuesta que se va a desarrollar en esta investigación.

5.2.6 A los padres, madres y personas encargados legales.

- ✓ Se recomienda a los padres de familia involucrarse más en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas.
- ✓ Se recomienda que hagan conciencia en casa de la importancia que tiene la educación musical y que desde sus hogares busquen estrategias de crear instrumentos musicales reciclables.

CAPITULO VI PROPUESTA

6.1 Los pequeños héroes necesitan Música

6.1.1 Lugar de desarrollo de la propuesta

Puntarenas, Garabito, Jacó.

6.1.2 Empresa

Centro de Cuido y Desarrollo Infantil Jacó

6.1.3 Población

Niños y niñas del Centro de Cuido y Desarrollo Jacó.

6.1.4 Objetivo General

Elaborar una propuesta para incentivar la educación musical y desarrollar la expresión de sentimientos y emociones en el CECUDI Jacó.

6.1.5 Objetivos específicos

- ✓ Brindar estrategias de mediación para implementar la educación musical
- ✓ Favorecer actividades de educación musical que permitan la expresión de sentimientos y emociones.

6.1.6 Presupuesto

No requiere presupuesto

6.1.7 Desarrollo de la propuesta

Propuesta 1

Se trata de crear un espacio dentro del aula donde exista una decoración de árboles, flores, aves algo muy natural, donde además de esto cuelguen móviles de viento (pueden ser elaborados con material reciclable, con conchas, chapas etc) donde los niños y las niñas se puedan sentar, acostar y relajar. Donde la persona docente les pida que cierren sus ojos, y escuchen los sonidos (ahí la docente pone sonidos de aves, el sonido del mar, del viento, que sean sonidos tranquilos para que los niños se puedan relajar). Una vez que se hizo todo esto la persona docente los invita a hacer música o sonidos con el cuerpo unos sonidos guiados y luego que los niños y las niñas lo hagan libremente. Se puede observar el siguiente video para tener ideas

<https://www.youtube.com/watch?v=scUSCekWblk>

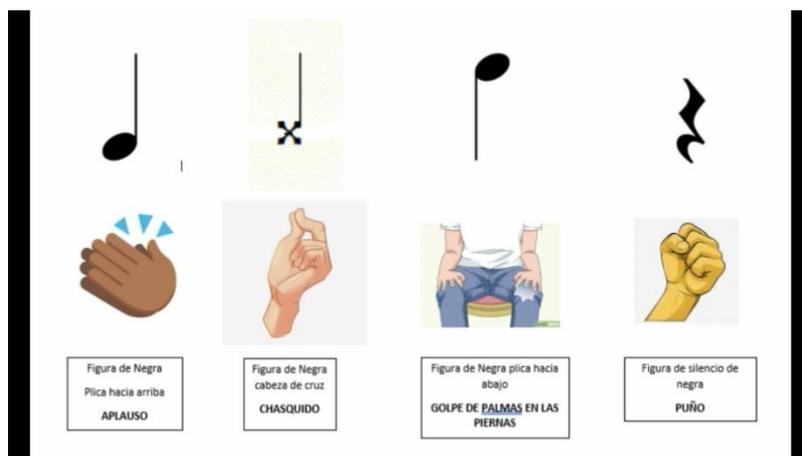
Propuesta 2

Se va a realizar un taller de elaboración de instrumentos musicales reciclables, pero a diferencia del taller tradicional este lo van a realizar los niños y las niñas en conjunto con sus padres, el consiste en que deben de traer de la casa botellas, tarros, latas, granos de frijoles, arroz o maíz crudo lo que tengan a disposición y que sirva. Luego ellos van a ir creando con sus hijos el instrumento musical y a su vez se le invita al padre y madre, o encargado del niño o niña que le estén preguntando a los pequeños como se sienten para que a su vez los párvulos expresen los sentimientos y emociones que les provoca trabajar con sus papitos; además se les motiva a los padres de familia decir mensajes positivos a los discentes como me siento orgulloso u orgullosa de ti, que bello que trabajas, me siento feliz de poder estar contigo etc.. }

Propuesta 3

Por medio de un recorrido en algún pasillo, se colocan musicogramas y pictogramas de emociones en el suelo (si no se tiene como imprimir, se pueden hacer dibujadas), y en fila la persona docente da las instrucciones a los discentes de que cada vez que pasen por un pictograma o musicograma deben imitar o realizar el sonido que se observa.

Ejemplo: En el suelo se observa la siguiente musicograma, entonces la persona docente modela el sonido y los niños y niñas deben repetirlo. Una vez que termine el recorrido la persona docente los lleva al aula y les pregunta como se sintieron en el recorrido, que si les gusto etc... preguntas que motiven a expresar sentimientos y emociones.



Fuente: Musicograma de Therefore I am - Billie Eilish – YouTube

-Propuesta 4

Consiste en un taller de realizar una pared musical con todo tipo de material reciclable que permita realizar sonidos, que los niños y niñas sean los que decoren y pinten a gusto, una vez que esté terminada la persona docente le explicara que esa pared musical se deberá utilizar cada vez se sientan tristes, enojados o que se sientan solos. Que deben tocar el instrumento que gusten. Una vez que algún niño o niña se acerque a tocar ahí, la persona docente observara la intensidad

y fuerza con que lo hace y poco a poco va a ir disminuyendo su tristeza o enojo por lo tanto la fuerza con la que lo hace.

Propuesta 5

Consiste en un pequeño taller de actividades, juegos y escucha de un cuento. La primera actividad que se va a realizar es el baile del cuerpo imitando la coreografía y aprendiendo la canción. El link es del baile de la canción. <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

La segunda es un juego de música y movimiento que consiste en colocar círculos en el suelo con el material que dispongan y la persona docente mediante una canción de fondo que es la que aparece en el link deberá realizar los pasos y los niños y niñas lo repiten y así sucesivamente hasta que termine la canción. Para tener una idea de los pasos se puede observar el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=WVcDCFo5X5>

Y finalmente mediante la escucha de un cuento con música instrumental, donde se le asignará un instrumento a cada niño y niña, consiste en que cada vez que la persona docente menciona el instrumento el niño o niña deberá tocar el instrumento que le corresponde mientras disfruta el cuento. A continuación, el cuento que se podría utilizar <https://www.youtube.com/watch?v=U4nvanKRRzM> (se pueden modificar los nombres de los instrumentos del cuento por los que se les facilita más).

BIBLIOGRAFÍA

Abarca F y Quesada F (2017) La tecnología educativa y su influencia en el aprendizaje de los niños párvulos, opinión de distintas docentes pertenecientes a los cantones de San José y Heredia, I cuatrimestre 2017. Universidad Hispanoamericana. [AVANCE 5 \(ULTIMO\).pdf](#)

Andrade H, (2013) El efecto de la música clásica en el período de atención de niños de tres y cuatro años de edad durante actividades grupales en clase, Universidad San Francisco de Quito. <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2091/1/106955.pdf>

Anleu M. (2015) Musicoterapia y coeficiente intelectual en niños. Tesis de grado. Universidad Rafael Landívar. [Anleu-Maria.pdf](#)

Aresté J, (Sf) Las emociones en Educación Infantil : Sentir, reconocer y expresar. Universidad Internacional de la Rioja. <file:///D:/tesis/ARESTE%20GRAU,%20JUDIT.pdf>

Arguedas, C. (2015) *Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. Revista Educación* 39(2): 39(2). <http://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v39n2/2215-2644-edu-39-02-00079.pdf>

Bermell M, Brull V y Bernabé M. (2016). *Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. Revista Opción de ciencias humanas y sociales.* V(81): 104-128 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5919073>

Bourdin G (2016) *Antropología de las emociones: conceptos y tendencia. Revista de Ciencias Antropológicas*, vol. 23, núm. 67 [Antropología de las emociones: conceptos y tendencias \(redalyc.org\)](#)

Buceta R, (2019) Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en educación infantil. Universidad de Sevilla. [BUCETA MARTIN, RAQUEL.pdf](#)

Calderón G, Gómez E, Umaña V y Ureña E (2017) Determinar la influencia de la educación musical en el desarrollo psicosocial de la población adolescente que participan en la Escuela de Música Preludio Urbano. Universidad de Costa Rica. [42599.pdf](#)

Díaz S y Moliner O (2020) Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: Una revisión teórica. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical. 17, 21-31. [71675.pdf](#)

Elgueta M (2020) Desafíos de la educación jurídica latinoamericana en tiempos de pandemia. Revista pedagogía universitaria y didáctica del derecho. vol. 7 núm. 1 pp1-557763-1141-197022-1-10-20200630.pdf

Esteve J (2019) La educación musical y el comparatismo. Revista Española de Educación Comparada. N. 34. pp. 41-61 [Educación.pdf](#)

Estrach N (2020) Todos poseemos inteligencia musical. Revista Folia Humanística. Vol II, N.2 [5852.pdf](#)

Fragoso R (2015) Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto? Vol. VI N(15). Pp110-125. [v6n16a6.pdf](#)

Gamboa A, (2016) Educación Musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. Saber, Ciencia y Libertad. Vol. 12, No.1 pp. 211-220. [file:///D:/tesis/Dialnet-EducacionMusical-6069700%20\(1\).pdf](#)

Garza M (2019) Aplicaciones y beneficios de la música en el aula ordinaria de educación infantil. Universidad de Valladolid.

<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/192209/Garza-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gértrudix, F (Sf) *Características de la educación musical en Ed. Infantil. Didáctica de la Expresión Musical Educación Infantil. Magisterio de Toledo* (UCLM).
<https://silo.tips/download/caracteristicas-de-la-educacion-musical-en-ed-infantil>

González L, Chinchilla A, Guerra G y Jara A. (2018). *Guía cuantitativa para trabajos finales de graduación, tesinas y tesis en ciencias sociales*. Universidad Hispanoamericana. Ed. 2-18. (pp.1-61).

González L, Evans R y Pérez D. (2017) *MANUAL: VANCOUVER, APA. Citas y referencias bibliográficas*. Universidad Hispanoamericana. Ed. 3-17. (pp.1-38).

Gordillo F, Mestas L, Pérez M y Arana J (2020) *Una breve Historia del origen de las emociones*. *Revista Electrónica de Psicología de la FES Zaragoza-UNAM*. VOL. 10, NO. 19

Haro C y Rodríguez C, (2016) *Influencia del uso de los instrumentos musicales de percusión elaborados con material reciclable para mejorar la atención de los niños de tres años de la I.E.N 209*. Universidad Nacional de Trujillo. [HARO BLAS-MURILLO RODRIGUEZ.pdf](#)

Huayta D (2019) *Desarrollo de las emociones y sentimientos en niños y niñas con discapacidad intelectual*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú. [Desarrollo de las emociones.pdf](#)

León G (2014) *Aproximaciones a la mediación pedagógica*, *Revista Calidad en la Educación Superior*. V 5, N (5). pp 136-155. [Dialnet-AproximacionesALaMediacionPedagogica-5580842.pdf](#)

López M y Nadal I (2018) La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. Revista Electrónica de Investigación y Docencia. N 20. pp 107-124.

Martin B. (Sf). Educación Musical en la etapa de Educación Infantil desde una perspectiva intercultural. Grado de Maestro de Educación Infantil. Escuela Universitaria de Segovia. Universidad de Valladolid. [TFG-B.219.pdf](#)

Menéndez Echavarría, A.L. (2020). Estilo de la American Psychological Association: citas y referencias [NormasAPA,7.ªedición].

Ministerio de Educación Pública. (2014) Guía Docente del Programa de Estudio Educación Preescolar. República de Costa Rica.

Ministerio de Educación Pública. (2014) Programa de Estudio Educación Preescolar. San José, República de Costa Rica.

Navarro J, Dolores M y Baños R, (2018) Validación psicométrica del cuestionario de regulación emocional (ERQ-CA) en población adolescente español. Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes V. 5.N (1). 5 5 [Dialnet-ValidacionPsicometricaDelCuestionarioDeRegulacionE-6272820 \(1\).pdf](#)

Obando M (2021) Mediación pedagógica del aprendizaje a partir de la pregunta generadora en la educación media: Aprendizaje basado en proyectos. Revista Electrónica Educare. Vol. 25(2) 1-21. [1409-4258-ree-25-02-383.pdf](#)

Oriola S, Gustems J, Navarro M (2021). La educación musical: fundamentos y aportaciones a la neuroeducación. JONED. Journal of Neuroeducation.2(3): 22-29

<file:///C:/Users/fiior/OneDrive/Escritorio/Bibliografia%2019-2-22/Oriola2021educacionmneuroeducacion.pdf>

Pari Y, (2018) La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la institución educativa inicial N285 Cariñositos Puno. Universidad Nacional del Altiplano. [Yeni Pari Yana.pdf](#)

Real Academia Española.(2022) *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es>

Rosado M, (2018) La importancia de la educación musical en el sistema educativo español en la etapa de educación primaria. Universidad de Sevilla. [ROSADO RODRÍGUEZ,M° DE LA SOLEDAD importancia musica.pdf](#)

Sampieri H, Fernandez C y Baptista P. Metodología de la investigación. 6ed. México DF: Mc Graw Hill; 2014.

Sarget M (S,f) La música en la educación infantil. Estrategias cognitivo-musicales. Magisterio de Albacete.EU [Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf](#)

Suberviola, I. (2020). Aspectos básicos sobre el concepto y puesta en práctica de la coeducación emocional. Foro de Educación, 18(1), 189-207. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.682>.

Tejero P, (2018) Inteligencia Musical: Concepto Y Desarrollo. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32404/TFG-G3163.pdf?sequence=1>

Touriñan J (2017) El concepto de educación. Carácter, sentido pedagógico, significado y orientación formativa temporal. Hacia la construcción de ámbitos de educación. Revista Virtual Redipe: V 6- 12. [Dialnet-EditorialElConceptoDeEducacionCaracterSentidoPedag-7528193\(1\).pdf](#)

Usan P y Salavaera C (2018) *Motivación escolar, inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria obligatoria. Actualidades en Psicología*, 32(125), 95-112. <https://doi.org/10.15517/ap.v32i125.32123>

Valenzuela A y Portillo S (2018) *La inteligencia emocional en educación primaria y su relación con el rendimiento académico. Revista Electrónica Educa*, Vol. 22(3) <http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-3.11>

Valverde K, (2020) *Música de relajación y su efecto en la atención de niños de 8 a 12 años que asisten a una red de cuidado*, Universidad Hispanoamericana. [PSIC-244.pdf](#)