

**El uso del cuento como estrategia didáctica
para fomentar habilidades adaptativas
según la experiencia docente en el nivel de
Transición del Jardín de Niños Cleto
González Víquez en el II Semestre 2021**

Tracy Palma Cordero

Universidad Hispanoamericana

Tesis para optar por el grado académico de
licenciatura en Educación Preescolar

Félix Arturo Miranda Chaves

Mayo, 2021

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO	2
ÍNDICE DE TABLAS	5
ÍNDICE DE FIGURAS	7
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1.1 Antecedentes del problema	10
1.1.2 Delimitación del problema	19
1.1.3 Justificación	20
1.2 REDACCIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL: PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	22
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.3.1 Objetivo general	22
1.3.2 Objetivos específicos	22
1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES	23
1.4.1 Alcances de la investigación	23
1.4.2 Limitaciones de la investigación	23
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	25
2.1 EL CONTEXTO TEÓRICO-CONCEPTUAL	26
Habilidades adaptativas	26
Habilidades conceptuales	29
Habilidades sociales	30
Habilidades prácticas	31
El cuento como estrategia didáctica	32
Dramatización	43
Títeres	43
Fábula	44
Franelógrafo	45
Teatrino	46
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	80
3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	81
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	82
3.3 UNIDADES DE ANALISIS U OBJETOS DE ESTUDIO	83
3.3.1 Población	84
3.3.2 Muestra	84

3.4 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	85
3.5 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	87
3.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	88
3.7 PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....	92
3.8 ORGANIZACIÓN DE LOS DATOS.....	92
3.9 ANALISIS DE DATOS.....	93
CAPITULO IV: PRESENTACION DE RESULTADOS.....	94
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	104
5.1 DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN O EXPLICACIÓN DE LOS RESULTADOS	105
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	112
6.1 CONCLUSIONES.....	113
6.2 RECOMENDACIONES	115
BIBLIOGRAFÍA.....	117
ANEXOS.....	127
Anexo 1 Entrevista dirigida mediante un cuestionario a docentes	128
Anexo 2.....	130
Declaración jurada.....	132
Carta de tutor	133
Carta de lector	134

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuentos según su género.	37
Tabla 2 Cuentos según su forma narrativa.. . . .	38
Tabla 3 Operacionalización de variables.....	91
Tabla 4 Entrevista dirigida a docentes de preescolar.	102

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Croquis de la institución.	19
Figura 2 Pasos para elaborar teatrino.	108
Figura 3 Teatrino.	108
Figura 4 Fanelógrafo.	109
Figura 5 Ejemplo de álbum ilustrado.	110
Figura 6 Ejemplo de máscaras.	111

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1 Antecedentes del problema

El presente trabajo de investigación tiene como fin evidenciar los diferentes datos recolectados, a nivel nacional e internacional, mediante el análisis de diversas investigaciones referentes a las habilidades adaptativas por medio del cuento como estrategia didáctica según la experiencia docente en el nivel de transición en la educación preescolar.

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA DESDE UN CONTEXTO NACIONAL

Para conocer un poco más acerca de las habilidades adaptativas básicas en la edad preescolar desde un contexto nacional se encuentra el siguiente aporte:

“Se considera primordial el desarrollo de las habilidades adaptativas básicas, como son las de comunicación, las habilidades sociales y el cuidado personal o de sí mismo, ya que una sustenta, evolutivamente, las otras, es decir, no existe comunicación sin socialización y viceversa: la socialización sin comunicarnos; en ellas, el contexto influye directamente en lo que hacemos y somos como individuos” (Ocampo & Fuentes, 2009).

Según lo mencionado por las autoras, las habilidades adaptativas básicas son la comunicación, socialización y cuidado personal lo cual tiene mucho sentido ya que esas habilidades representan una base importante en el comportamiento de todo ser humano, la comunicación es el medio por el cual se relacionan los individuos y el cuidado personal también es un factor importante para desarrollarse como persona, una necesita de la otra para sustentar la conducta de la persona.

Como parte del segundo antecedente de carácter nacional se encuentra que “trabajar las habilidades adaptativas facilita la adquisición de tareas y actividades necesarias para enfrentarse a la vida y la sociedad, por ejemplo, al desempeñarse en funciones laborales o comunicarse asertivamente con las personas” (Alfaro Aguilera et al. 2016).

Lo anterior resalta la importancia de abordar en el aula las habilidades adaptativas ya que constituyen una herramienta para que las personas puedan desenvolverse en su vida diaria de una mejor manera; por ejemplo atarse los cordones, seguir indicaciones, así la persona conforme vaya creciendo tendrá el hábito de realizar estas cosas de manera casi que automática porque sabe que son situaciones necesarias para vivir el día a día y esto es lo que se pretende al fomentar habilidades adaptativas desde la edad preescolar.

Como tercer antecedente se encuentra lo siguiente:

Ferreto (2012) en su semblanza sobre Carmen Lyra, rescata su preocupación por la didáctica de la literatura infantil: cómo contar cuentos, hacer dramatizaciones y seleccionar textos para niños. Expresa que “Carmen Lyra les contaba sobre el difícil arte de la escritura para la infancia y de la importancia de no usar un estilo añinado, insípido y carente de arte y sinceridad en los textos de literatura infantil”

Según lo citado cabe destacar que la literatura que se elija para utilizar en el aula debe ser adecuada a la edad, nivel de comprensión e interés del estudiantado, si bien es cierto contar un cuento de manera tradicional puede ser muy simple, no necesariamente de esa manera se logra que el estudiante interiorice el mensaje, es por esto por lo que se pueden implementar otras estrategias como lo menciona la autora un ejemplo son las dramatizaciones así se torna más interesante para el estudiantado.

Un documento muy importante a nivel nacional es el programa de educación preescolar vigente el cual en su cuarta unidad llamada “comunicación, expresión y representación” detalla lo siguiente:

Esta unidad involucra el desarrollo de la capacidad comunicativa de los niños y las niñas y su favorecimiento en cada momento de aprendizaje; desde esta perspectiva, el lenguaje es una herramienta eficaz de comunicación, expresión e interacción.

Los elementos que contempla esta unidad suponen el dominio por parte del hablante de las cuatro habilidades lingüísticas: expresión oral (hablar), comprensión oral (escuchar), lectura y escritura.

Prado, A. (2014 citado por Asesoría de Educación Preescolar Heredia, 2018) menciona que “dichas habilidades se utilizan de forma integrada ya que el hablante intercambia continuamente su papel de emisor y receptor en los actos comunicativos orales y escritos”. Esto es importante porque las habilidades lingüísticas se relacionan entre sí para poder tener una comunicación efectiva.

Comprender implica, la asimilación del conocimiento y la forma adecuada de utilizarlo, según convenga a cada usuario de la lengua en estrecha relación con el contexto lingüístico comunicativo.

Comprender, además es un requisito para valorar un texto y constituye la base para el desarrollo de habilidades comunicativas y para el aprendizaje de nuevos conocimientos (MEP, 2014, p 28).

Lo anterior hace referencia a que la comprensión es fundamental no solo para entender un texto como tal sino para comunicarse porque al comprender se está interiorizando lo que se

escucha y se analiza lo que se va a expresar y de esta forma se genera un proceso comunicativo más adecuado.

Debe tomarse en cuenta que las personas dirigen la atención hacia lo que les interesa, como lo dicen las autoras “se escucha sólo lo que es relevante, de manera que nadie puede pretender que, por el hecho de emitir un mensaje, ya se vaya a producir una comprensión automática por parte de los receptores” (Palou et al. 2005, p. 167).

Personalmente considero que la docente es quien debe idear las estrategias adecuadas para que el estudiantado sienta gusto por los temas que se necesitan trabajar en el aula ya que no siempre serán de su agrado, pero si es importante que los conozcan.

Como se aprecia anteriormente la cuarta unidad trabaja la comprensión oral, que significa escuchar y este concepto juega un papel importante en la investigación ya que para poder interiorizar las habilidades adaptativas el estudiantado debe comprender lo que escucha para poder asimilarlo y aplicarlo en su vida, se menciona un aspecto importante que dice que la atención del ser humano se dirige hacia lo que le interesa y esto mismo pasa en el aula de preescolar, si el cuento o la manera de representarlo no es del agrado de los estudiantes hay pocas probabilidades de que se interesen en el mensaje o la habilidad que se desea transmitir.

Gracias a los antecedentes anteriores queda claro que las habilidades básicas como lo son la comunicación, socialización y cuidado personal ejercen gran importancia ya que de ellas se desprenden otras habilidades necesarias para desenvolverse en el entorno diario, así mismo mencionar que la adquisición de estas habilidades facilita la realización de tareas cotidianas y si se utiliza el cuento de manera creativa se puede lograr un desarrollo adecuado en las habilidades adaptativas en el estudiantado. Se hace énfasis en la comprensión oral el

cual es un factor fundamental para que los estudiantes asimilen el mensaje que la docente quiere transmitir en este caso las habilidades adaptativas por medio del cuento.

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA DESDE UN CONTEXTO INTERNACIONAL

Como parte del primer antecedente de contexto internacional, se encuentra (Schalock et al. (2010, citado por Leiva, J y Sepúlveda, M., 2014), escriben que:

...la definición más aceptada de conducta adaptativa pasa a ser la propuesta por la Asociación Americana Sobre Retraso Mental en 2002, que concibe la conducta adaptativa como el conjunto de habilidades conceptuales, sociales y prácticas aprendidas por las personas para funcionar en su vida diaria. (p.193).

Esto quiere decir que las habilidades adaptativas no solo sirven para el aula sino para el diario vivir del ser humano, de ahí la importancia de desarrollarlas de una manera plena y adecuada al ritmo de cada estudiante de edad preescolar ya que, aunque las habilidades puedan ser las mismas para todas las personas, no todos aprenden al mismo tiempo ni de la misma forma, por lo cual como docentes se sugiere buscar estrategias que llamen la atención del estudiantado para así lograr su desarrollo de una forma significativa.

Por otro lado, en el segundo antecedente internacional se menciona lo siguiente:

En el proceso del desarrollo de habilidades es de gran importancia que los educadores faciliten y promuevan aprendizajes significativos, es decir, que lo aprendido tenga sentido y aplicabilidad en su vida; tomando en cuenta los saberes previos para lograr el mayor grado de independencia en la persona. (Broyna, P. et al. 2006, p 10).

Según esto el papel del docente es fundamental para promover un aprendizaje significativo en el estudiantado y así ayudarle a que desarrolle de una manera más real sus habilidades adaptativas, hay que tomar en cuenta el contexto en el que vive el estudiantado, las actividades que se utilizan en el aula deben ser lo más reales posible y que permitan un acercamiento a lo que deben aprender dentro y fuera del aula.

Como tercer antecedente internacional se destacan los beneficios del cuento en la vida y educación de los infantes:

Dentro de los beneficios de contar cuentos se destaca que:

Un cuento es una sencilla forma de explicar al niño conceptos morales, el concepto del bien y el mal suele ser el argumento principal de cualquier cuento. A veces, para un padre es complicado explicarle estos conceptos al niño o hacerlo de una manera que el niño lo entienda, y lo que es más importante, recuerde más adelante, y sea capaz de aplicarlo en situaciones futuras. Por eso, el papel de buenos y malos que desempeñan los protagonistas de los cuentos, con los que los niños se sienten identificados normalmente, serán la clave para que ellos sepan la diferencia entre lo que está mal y bien. (Nuñez, P. 2021)

Dicho lo anterior se evidencia como el uso del cuento en edades tempranas es una estrategia bastante útil que permite a padres de familia y docentes fomentar no solo habilidades adaptativas sino valores y conceptos para que puedan interiorizarlos y hacer uso de ellos en todos los aspectos de su vida, al momento de contar un cuento no solo se desarrolla su imaginación, sino que de manera inconsciente adquieren valores, enseñanzas y actitudes positivas en su niñez, desde un foco más lúdico.

La Asociación Americana para el Retraso Mental aportó el concepto de “habilidades adaptativas” para quitarle peso al “coeficiente intelectual” para caracterizar el retardo mental, y para resaltar otras potencialidades de las personas, que pueden servir como factores protectores y de adaptación a las condiciones de vida.

Reynolds y Kamphaus (1992, citados por Restrepo, 2014, p. 9) definieron las habilidades adaptativas como “aquellas habilidades positivas y/o deseables que actúan como factores de protección frente a ciertas dificultades de orden clínico que un niño pueda presentar”.

Quiere decir que en un inicio el concepto de habilidad adaptativa fue utilizado para referirse al retardo mental y otras conductas de las personas que les permite adaptarse a su entorno. Más adelante los autores definen que son habilidades deseables en la persona ya que pueden ayudar al niño según la dificultad que presente, es decir son habilidades que las personas requieren para hacerle frente a situaciones cotidianas.

Por su parte como quinto antecedente se encuentra Sandoval (2005 citado por Jiménez, M. y Gordo, A. 2014) quienes resaltan:

[...] el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permite al niño (a) vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que lo rodea. (p. 158)

Las autoras describen que el cuento no solo estimula la imaginación del lector o en este caso de la persona que lo escucha como son los estudiantes de educación preescolar, sino que sirve como un medio para desarrollar el lenguaje y vivir experiencias cercanas a su realidad al identificarse con los personajes del cuento y esto es lo que se pretende lograr que por medio del cuento el estudiantado adquiera una habilidad.

El aporte de Ros, E. (2013) acerca del cuento señala que:

Los cuentos infantiles impulsan la construcción de esquemas de conocimiento que ayudan en la creación de una serie de expectativas estables en los resultados de las historias transmitidas: los buenos/as, los/as malos/as. Este tipo de adquisición se realiza en torno a los 3-6 años y les permite elaborar su yo y las consecuencias de su comportamiento, por lo que es un material transmisor de cultura, utilizado de forma didáctica para potenciar los esquemas de conocimiento, la adquisición del lenguaje como instrumento de mediación social, que necesita la interiorización de significados en un contexto común y estable que permite más adelante introducir la escritura. (p. 2).

La autora afirma que el cuento es un medio por el cual se puede aprender, le permite a los niños reconocer su comportamiento, fomentar su lenguaje, aprender significados y a su vez resulta una estrategia didáctica que potencia su conocimiento siendo la base para su posterior escritura, aspecto relevante para su educación en niveles superiores.

En las edades de 3 a los 6 años los niños son capaces de interpretar cuando hacen algo bueno o algo malo si observan la conducta en otro de sus pares y por medio del cuento sucede lo mismo, si el personaje de un cuento recibe un castigo o una recompensa el niño puede identificar que sus actos tienen un efecto.

La siguiente cita se refiere al cuento como recurso didáctico útil en el aula:

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística (Pérez, D. et al. 2013, p 4).

Según lo anterior podemos decir que la comunicación es un elemento fundamental en la educación y el cuento precisamente comunica un mensaje, por cuanto beneficia el aprendizaje porque promueve un aprendizaje significativo, en la edad de preescolar es mejor trabajar contenidos de manera lúdica y representativa porque llama la atención del estudiantado, contrario a la memoria o teoría que aunque es necesaria no se debería emplear de manera rutinaria, contar un cuento de manera tradicional puede no tener el mismo éxito que si se realiza una dramatización o títeres alusivos al cuento por ejemplo.

Los antecedentes internacionales muestran cómo se comparte el concepto de habilidad adaptativa como la capacidad del ser humano para responder ante las situaciones que se le presentan, también se habla de la importancia que tiene el docente en el aula al utilizar estrategias novedosas que llamen la atención del estudiantado; una de las estrategias que se puede utilizar es el cuento ya que hay temas que no son tan sencillos de explicar a un estudiante de preescolar y al usar el cuento como estrategia puede facilitar la comprensión del mensaje en este caso de las habilidades adaptativas que se requieren.

1.1.2 Delimitación del problema

La delimitación del problema incluye los siguientes aspectos:

En cuanto a la muestra se trabaja con un total de cuatro docentes que imparten el nivel de transición de preescolar, siendo todas mujeres, costarricenses, vecinas de la provincia de Heredia y una de ellas del cantón de Tibás, cuentan con un grado académico KT3 de docentes licenciadas en el área de preescolar. La investigación se lleva a cabo en el segundo semestre del presente año 2021 en el Jardín de Niños Cleto González Víquez, institución pública ubicada en Barrio Corazón de Jesús en el centro de la provincia de Heredia, pertenece a la Dirección Regional de Educación de Heredia, circuito 01, cuenta con los niveles de interactivo II y transición.

La institución brinda otros servicios tales como educación musical, inglés, terapia de lenguaje y cuenta con acceso al comedor estudiantil y transporte. Actualmente su horario es de toda la semana virtual y dos de esos días es de manera presencial, esto debido a los ajustes por la pandemia del COVID-19.

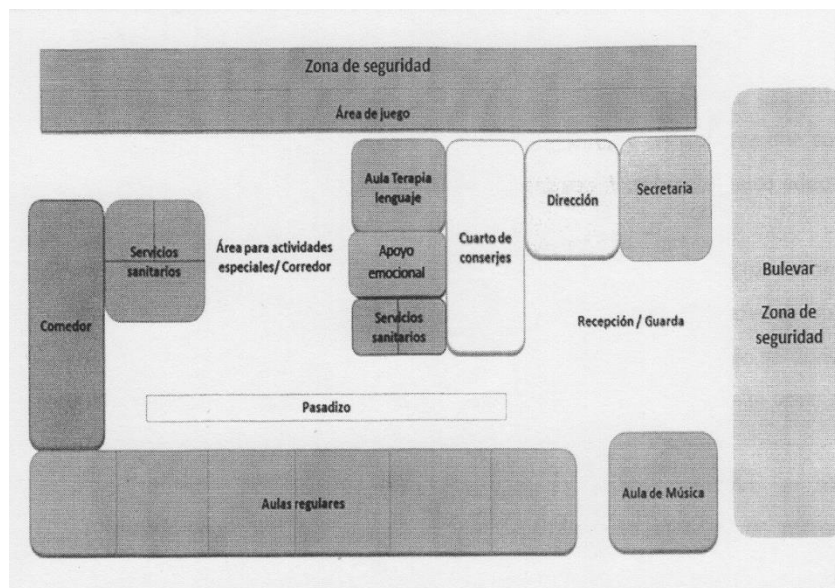


Figura 1 Croquis de la institución. Fuente elaboración propia 2021.

1.1.3 Justificación

Es pertinente que los docentes planifiquen previamente las estrategias didácticas que llevarán a cabo en su labor de aula, esto con el fin de que sus estudiantes puedan desarrollar de manera plena y adecuada todas aquellas habilidades adaptativas que posee ya que le servirán en su diario vivir.

Fundamentando lo mencionado Rovira, V. (2018) menciona en su artículo “Estrategias didácticas: definición, características y aplicación” el concepto de estrategias didácticas el cual dice lo siguiente:

El concepto de estrategias didácticas hace referencia al conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos.

Más concretamente, las estrategias didácticas implican la elaboración, por parte del docente, de un procedimiento o sistema de aprendizaje cuyas principales características son que constituya un programa organizado y formalizado y que se encuentre orientado a la consecución de unos objetivos específicos y previamente establecidos

La estrategia didáctica que se utiliza en este trabajo de investigación es el cuento ya que representa un mundo nuevo lleno de ideas, personajes e historias que pueden hacer que el estudiantado se sienta identificado y ponga en práctica las habilidades adaptativas que se deben desarrollar en la etapa preescolar, para afirmar lo anterior se menciona lo siguiente:

Un cuento es una sencilla forma de explicar al niño conceptos morales, el concepto del bien y el mal suele ser el argumento principal de cualquier cuento. A veces, para un padre es complicado explicarle estos conceptos al niño o hacerlo de una manera que el

niño lo entienda, y lo que es más importante, recuerde más adelante, y sea capaz de aplicarlo en situaciones futuras. Por eso, el papel de buenos y malos que desempeñan los protagonistas de los cuentos, con los que los niños se sienten identificados normalmente, serán la clave para que ellos sepan la diferencia entre lo que está mal y bien (Núñez, P. 2021).

De acuerdo a esto, se evidencia como el uso de cuentos en edad preescolar es una estrategia bastante útil que permite a padres de familia y docentes fomentar no solo conceptos morales y valores sino también habilidades adaptativas para que puedan interiorizarlas y hacer uso de ellas en todos los aspectos de su vida.

Cabe destacar que la justificación del tema y, por consiguiente, la elección del mismo se fundamenta en las opiniones y conocimientos de docentes que imparten el nivel de transición, durante el segundo semestre del año 2021 en el Jardín de Niños Cleto González Víquez en la provincia de Heredia.

Por consiguiente, el presente trabajo está orientado en la implementación del cuento como estrategia didáctica durante el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del contexto del aula de educación preescolar, según la experiencia de las docentes esto con el fin de fomentar habilidades adaptativas en el estudiantado.

Cada cuento se elige pensando en las habilidades adaptativas que se pretenden lograr en los estudiantes y se espera obtener buenos resultados que permitan un avance y un desarrollo positivo observable en ellos y para esto las opiniones y aportes de las docentes resultan fundamentales.

1.2 REDACCIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL: PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo fomentar habilidades adaptativas del proceso de enseñanza- aprendizaje al utilizar el cuento como estrategia didáctica, según la experiencia docente en el nivel de transición del Jardín de Niños Cleto González Víquez en el II semestre 2021?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Describir las habilidades adaptativas que se fomentan al utilizar el cuento como estrategia didáctica en el estudiantado del nivel de transición según la experiencia docente del Jardín de Niños Cleto Gonzáles Víquez durante el segundo semestre del 2021.

1.3.2 Objetivos específicos

Seleccionar el cuento como estrategia didáctica según la experiencia docente de preescolar para fomentar habilidades adaptativas en el estudiantado del nivel de transición.

Justificar el uso del cuento como estrategia didáctica según la experiencia docente de preescolar para fomentar habilidades adaptativas en el estudiantado del nivel de transición.

Evaluar según la experiencia docente de preescolar si el estudiantado del nivel de transición logra interiorizar las habilidades adaptativas que se le enseñan al utilizar el cuento como estrategia didáctica

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES

En la siguiente nota se hará una mención de algunos alcances y limitaciones que se presentaron durante la investigación y ejecución del presente trabajo.

1.4.1 Alcances de la investigación

En los alcances obtenidos se pueden mencionar:

Las docentes consultadas fueron muy amables al acceder a colaborar en este trabajo de investigación.

Se obtienen sugerencias de otros cuentos que podrían servir para trabajar las habilidades adaptativas y esto resultó muy enriquecedor ya que sirven de insumo para aplicarlo en el aula.

Las docentes poseen un nivel de conocimiento similar acerca de las preguntas de la entrevista dirigida y esto facilitó que el análisis de datos fuera más organizado.

Es valioso rescatar que a pesar de la nueva forma de trabajar de manera bimodal (presencial y a distancia), las docentes no han dejado de lado el uso del cuento como estrategia didáctica.

1.4.2 Limitaciones de la investigación

Como limitante principal la situación sanitaria, provocó que no se pudiera realizar una participación presencial y se tuvo que adaptar a la virtualidad.

El tiempo de respuesta no fue inmediato, por lo que se tuvo que ir agregando respuestas a los resultados en varias ocasiones.

Una de las docentes entrevistadas se contagió de COVID-19 de manera repentina, así que no se sentía bien como para responder la entrevista de inmediato, se tardó una semana a semana y media en enviar sus respuestas por lo cual hubo un atraso considerable para agregar su información.

Tres de las docentes mencionaron las mismas técnicas para representar el cuento como lo fueron títeres y láminas, esto demuestra la necesidad de innovar y no encasillarse en una sola estrategia porque, aunque sean las más comunes o fáciles de aplicar no siempre se obtendrán los mejores resultados, hay que recordar que en el aula los estudiantes son distintos y aprenden de formas distintas.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 EL CONTEXTO TEÓRICO-CONCEPTUAL

Para entender el contexto que abarca esta investigación primero se debe definir el concepto de habilidad adaptativa:

Habilidades adaptativas

Luckasson, et al (1997, citados por Alfaro, Y. et al 2016, p 28), escriben que el término de habilidad adaptativa inició bajo el nombre de conducta adaptativa, el cual se mantuvo vigente hasta 1973 y posteriormente se sustituyó por el de habilidades adaptativas en la 9° edición de la asociación Americana de Retraso Mental (A.A.R.M) en 1992.

De lo anterior, se evidencia como este concepto ha ido cambiando con el tiempo hasta establecerse como habilidad adaptativa y no conducta, esto quiere decir que se han realizado estudios que llevan a cabo este cambio tomando en cuenta que las habilidades hacen referencia a cómo el sujeto se enfrenta a sus experiencias de vida de tal manera que le resulte fácil por decirlo de alguna manera comprender qué debe hacer cuando se le presente algo similar y ya no es visto como una conducta en el momento sino más bien como un aprendizaje para la vida.

Por otra parte, la Fundación Dominicana de Autismo (2021), escribe que

Las habilidades adaptativas se refieren a cómo el sujeto afronta las experiencias de la vida cotidiana, cumplen las normas de autonomía personal según lo esperado en relación con su edad y nivel socio cultural y cómo éstas pueden ir modificándose a lo largo del proceso evolutivo de la persona con las ayudas precisas.

Lo anterior señala que si la persona recibe la ayuda necesaria en el proceso de adquisición de las habilidades adaptativas le va a permitir adaptarse a su entorno y podrá

modificar estas habilidades según lo necesite a lo largo de su vida, es por esto que anteriormente se dice que las habilidades adaptativas están presentes en el diario vivir de la persona y no en una situación específica, de ahí la importancia de fomentar su óptimo desarrollo desde edades tempranas.

El desarrollo de las habilidades adaptativas puede analizarse desde dos vertientes diferenciadas (Brogna, et al. 2006):

La vertiente constructivista considera el desarrollo de las habilidades adaptativas como un proceso lineal, en el cual se hace necesario consolidar etapas previas para alcanzar las de mayor desarrollo.

La vertiente sociocultural plantea las habilidades adaptativas de forma no lineal, que pueden desarrollarse sin una jerarquización clara y sin requerir habilidades previas para su desarrollo.

Según lo anterior las dos vertientes difieren en la adquisición de las habilidades adaptativas ya que para la constructivista se necesita de aprendizajes previos y en la sociocultural no hay un orden claro, se podría decir que esto va a depender mucho del entorno y experiencias que rodea a la persona porque no todos los individuos aprenden igual y puede ser que una persona necesite de un conocimiento previo mientras que otra puede desarrollar la misma habilidad con un poco de práctica y sin necesidad de una base.

Apoyando la segunda vertiente Vigotsky (citado por Jara, M y Roda, P.2010) opinan que:

La mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo, la que le da mucha importancia a la interacción del niño o la niña; en ella, los mediadores del aprendizaje (familiares,

educadores u otros) influyen para ayudarlo a desarrollar sus capacidades cognitivas, las cuales, según nuestra experiencia, requieren de una serie de habilidades adaptativas.

El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas, en las que los padres del niño o de la niña son los primeros en favorecer el aprendizaje. Además, las influencias ambientales dan paso a la formación de estructuras mentales más complejas.

Vigotsky hace énfasis en la importancia de la educación de los niños y las niñas desde la cuna y en su medio social. Expresado de otra forma las habilidades adaptativas y su implementación en el hogar, desde la más tierna infancia, son congruentes con las teorías educativas propuestas por él (p148).

Como se puede apreciar la idea de Vigotsky siempre relaciona el medio social de la persona, para él, apoyando la vertiente sociocultural las habilidades adaptativas no necesitan de un orden específico sino más bien una estimulación desde el nacimiento así la persona puede desarrollar de manera adecuada al socializar con su entorno las habilidades adaptativas que necesita.

Para complementar todo lo anterior se encuentra la cita de las siguientes autoras:

Gines y Maribel autoras del blog Orientación Andújar (2017) señalan algunos tipos de habilidades adaptativas que existen:

1. Habilidades conceptuales: lenguaje expresivo y receptivo., lectoescritura e independencia.

2. Habilidades Sociales: relación con otras personas, responsabilidad, autoestima, seguimiento de reglas, compartir y controlar los impulsos.

3. Habilidades Prácticas: actividades personales de la vida diaria (auto- cuidado): por ejemplo, comer, vestirse, higiene, apariencia física, control de esfínteres, desplazarse.

Actividades instrumentales de la vida diaria: por ejemplo, tomar medicamentos, usar el teléfono, uso de transporte público, tender la cama, manejo de dinero, tareas del hogar.

Seguridad: prevenir accidentes y saber pedir ayuda.

Como se observa los diferentes tipos de habilidades adaptativas son conductas básicas que el ser humano debe presentar desde edades tempranas y que mejor que el preescolar para que logren un desarrollo adecuado de estas y puedan desenvolverse en su entorno, muchas de estas habilidades quizá el niño las lleva a cabo sin notar que esos comportamientos tienen un significado, por ejemplo el simple hecho de mostrar compañerismo con sus pares es una habilidad social que no solo será útil en el salón de clases sino en su vida en general.

Debido a los intereses de esta investigación, a continuación, se profundiza en las siguientes habilidades adaptativas: habilidades conceptuales como lo son el lenguaje expresivo y receptivo, habilidades sociales con el seguimiento de reglas y habilidades practicas con la higiene.

Habilidades conceptuales

Lenguaje expresivo y receptivo:

Correas, I (202.) señala que las habilidades que tienen que ver con la comunicación son habilidades que incluyen la capacidad de comprender y transmitir información a través

de comportamientos simbólicos (por ejemplo, la palabra hablada, palabra escrita, símbolos gráficos, lenguaje de signos) o comportamientos no simbólicos (por ejemplo, la expresión facial, movimiento corporal, tocar, gestos). La capacidad de comprender o de recibir un consejo, una emoción, una felicitación, un comentario, una protesta o un rechazo, entre otras.

Dicho esto, la autora detalla que las habilidades conceptuales que tienen que ver con la comunicación en lo que respecta al lenguaje expresivo y representativo comprende varios aspectos relacionados con la palabra hablada y ya que más adelante se va a trabajar con el cuento como estrategia didáctica para fomentar estas habilidades, resulta importante la capacidad de comprender y transmitir información tal como lo menciona la autora.

Habilidades sociales

Seguimiento de reglas:

Páramo (2013) reveló que el establecer reglas permite guiar el comportamiento de los individuos e influye en ellos, en el momento que están interactuando con otras personas u objetos. Las reglas actúan como mecanismo de autorregulación, son transmitidas a través de la educación y permiten a los individuos contribuir con la convivencia. Ahora bien, las reglas pueden estar regidas por comportamientos que obedecen a fuentes de motivación diferentes, aquellas en las que la mayoría del grupo social realiza frente a una situación específica indicando la forma más adaptativa que tienen para actuar y las que son impuestas y anuncian consecuencias sociales si las conductas son a favor o en contra de la norma establecida.

Según lo anterior las reglas son una forma de regular el comportamiento de las personas y les permite una sana convivencia, menciona que son transmitidas a través de la educación y no solo en la educación que se recibe en el hogar, también en el aula, ya que el preescolar es una base para la posterior escolarización, si se emplea el seguimiento de reglas desde edades tempranas, las conductas del individuo podrán autorregularse y ayudarlo a interactuar con otros en sociedad.

Habilidades prácticas

Higiene:

París, E. (s.f.) define higiene como:

Parte de la medicina que tiene por objeto la conservación de la salud y la prevención de enfermedades.

La higiene personal es el concepto básico del aseo, limpieza y cuidado de nuestro cuerpo, y como es lógico los hábitos higiénicos no son algo aislado, sino que guardan relación con las demás actividades fundamentales que a diario ocupan al niño: comer, dormir, jugar, ir al baño, mantener el cuerpo limpio...

Como lo dice la autora el término higiene constituye el conservar la salud y prevenir enfermedades, los hábitos de higiene en la época actual son fundamentales porque son parte del diario vivir y de la seguridad de la persona y quienes lo rodean.

La misma autora señala que:

La práctica de la higiene personal es una cuestión de responsabilidad individual que se adquiere a través de un proceso de educación, correspondiente fundamentalmente a los padres, que día a día en el hogar actuarán de ejemplo y acompañantes en los distintos hábitos.

Sin embargo, la educación para la salud que proviene de la escuela o los ámbitos médicos también es importante, aunque los programas de la educación para la salud no tengan demasiada consideración en nuestro entorno, ni en la práctica se facilite la adquisición de hábitos en lugares fuera del hogar.

Lo fundamental es que los hábitos de higiene en la infancia no aparecen espontáneamente, sino que los padres hemos de ayudar a los pequeños a desarrollarlos, y acompañarlos en su aprendizaje” (París, E. s.f).

Todo lo anterior hace referencia a la importancia de fomentar esta habilidad adaptativa en los niños desde edades tempranas porque es un aprendizaje que permanece para toda la vida y si se le da un acompañamiento en el hogar y el aula, será mucho más fácil para ellos adquirir estos hábitos de higiene.

El cuento como estrategia didáctica

Estrategia didáctica:

La estrategia didáctica que se utiliza en esta investigación es el cuento, pero, antes Rovira, V. (2018) menciona en su artículo “Estrategias didácticas: definición, características y aplicación” el concepto de estrategias didácticas:

El concepto de estrategias didácticas hace referencia al conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos.

Más concretamente, las estrategias didácticas implican la elaboración, por parte del docente, de un procedimiento o sistema de aprendizaje cuyas principales características son que constituya un programa organizado y formalizado y que se encuentre orientado a la consecución de unos objetivos específicos y previamente establecidos.

Como lo menciona la autora para que estas estrategias puedan ser aplicadas dentro del aula, es necesario que el educador haga una planeación de sus actividades. Para ello debe escoger y adecuar esas estrategias a sus estudiantes para conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo.

No basta con elegir una actividad por ser atractiva, se tiene que pensar en el ritmo de aprendizaje del estudiantado, en su forma de aprender, en la manera en la que se va a representar dicha estrategia porque de la planificación de la docente depende que las cosas salgan de la manera en que se requiere, muchas veces una estrategia puede parecer la más eficaz, pero si al momento de aplicarla no cumple con su objetivo se debe replantear el modo de aplicación de la estrategia.

El cuento

El principal recurso por utilizar en esta investigación es el cuento y se pretende demostrar que es una buena alternativa para fomentar habilidades adaptativas en los estudiantes de preescolar.

Para entender la definición del cuento se menciona:

“En lo que respecta al cuento, se trata de una forma de narración breve y concisa que relata una situación ficticia concreta en la que se ven envueltos unos pocos personajes y cuya función principal es tanto entretener como transmitir determinados valores o enseñanzas. Su estructura es simple, y aunque hay excepciones por lo general no se encuentran situados en un momento temporal o especial concretos”. (Castillero, 2018).

Esta definición muestra una parte muy importante del cuento como lo es la transmisión de una enseñanza o valores y ya que en este contexto el cuento se utiliza con estudiantes de preescolar el hecho de que sea una narración breve y simple resulta fundamental para captar su atención en esta edad, así mismo interiorizar habilidades adaptativas puede resultar más fácil si se logran identificar con los personajes y la trama del cuento. Todo esto depende mucho de la creatividad de la docente.

Elementos del cuento

Para enlistar los elementos que tiene el cuento se encuentra Martín, C. (s.f) quien en su artículo ¿Cuáles son los elementos de un cuento? dice “Los elementos de un cuento son los mismos de cualquier otro texto narrativo estos son: el narrador, el espacio o el ambiente, el tiempo, la acción y los personajes”

El narrador, es la voz que cuenta los eventos de la historia. El narrador se clasifica tomando en cuenta el nivel narrativo y la relación que existe entre este y los eventos que narra.

Con respecto al nivel narrativo, el narrador puede ser extradiegético (si se ubica en primer nivel con respecto a los eventos que narra), o intradiegético (si es un actor del

cuento y desde su posición de actor narra otros eventos que se ubican en segundo nivel). Para comprender al narrador intradieгético, basta con pensar que esta cuenta una historia dentro de una historia.

Por su parte, la relación entre el narrador y la obra se refiere a si la voz narrativa está presente o ausente en los hechos que narra. En este caso, el narrador es homodieгético si está presente y heterodieгético si está ausente.

El espacio se refiere al ambiente en el que se desarrollan los eventos. Este puede ser real o imaginario.

El tiempo es el espacio temporal en el que se desarrolla la historia. El tiempo puede estar explícito a través de fechas o a través de alusiones a hechos históricos.

Por otro lado, puede que en el cuento no haya alusiones temporales, en caso de que el autor no lo considere necesario.

La acción es el conjunto de eventos que se narran en el texto. Se relaciona con la estructura del cuento, puesto que las acciones se organizan en inicio, desarrollo y desenlace.

Los personajes son los actores del cuento. Estos pueden ser principales (protagonistas de la historia) o secundarios.

Tipos de cuentos

Según Mejía, T. (2017) en su artículo “Clasificación de los cuentos; géneros principales” “la clasificación de los cuentos se puede hacer según su género y según su forma

narrativa. Entre los géneros más comunes se encuentran los de hadas, ciencia ficción, terror, aventuras, misterio, realistas, infantiles e históricos”.

Tabla N° 1

CUENTOS SEGÚN SU GENERO

Cuentos de hadas	<p>Este tipo de cuentos se caracteriza porque en ellos predomina la magia y los sucesos fantásticos. Usualmente, los personajes que participan en ellos son hadas, caballeros, princesas, duendes, brujas, entre otros.</p> <p>Todos estos personajes tienen algún tipo de influencia positiva o negativa dentro de la trama (Clasificaciones, 2017).</p>
Cuentos de ciencia ficción	<p>Son cuentos que tratan algún tema científico desde una perspectiva futurista, de aventura, terror o amor.</p> <p>Generalmente, tienen lugar viajes al espacio, catástrofes globales, momentos de la vida artificial, viajes en el tiempo y viajes a otra dimensión.</p> <p>Es común ver cómo en este tipo de cuentos los personajes pueden ser robots, humanoides o alienígenas.</p>
Cuentos de aventura	<p>En este tipo de cuentos los personajes deben tratar con problemas, peligros y situaciones que de alguna forma los ubican en una situación de aventura. Estas situaciones se presentan como obstáculos que deben ser superados por los personajes.</p>

Cuentos infantiles Este tipo de cuentos están dirigidos a un público infantil. Por tal razón, comúnmente cuentan historias alegres y simpáticas, similares a aquellas narradas en los cuentos de hadas, pero con finales más agradables.

Los personajes usualmente son princesas, animales, niños, campesinos, y en general seres que a pesar de las vicisitudes siempre tienen un “final feliz”.

Muchos cuentos infantiles están orientados a dar un mensaje más pedagógico, de esta forma utilizan un lenguaje más simple que les ayuda a ser fácilmente entendidos por todas las audiencias.

De igual manera, buscan introducir enseñanzas sobre valores morales, sociales e incluso religiosos dentro de su narrativa.

Cuentos populares Son narraciones que hablan de sucesos simples, en muchas ocasiones fantásticos, impregnados de ciertos elementos del folklore local y las creencias populares de un lugar específico. Al ser de tradición oral, en ocasiones pueden sufrir cambios a lo largo de la historia.

Cuentos maravillosos Son cuentos cuyos personajes no existen en el mundo real, sin embargo, se les percibe como si fuesen normales durante la narración.

Algunos ejemplos de estos personajes son los dragones, las brujas, las princesas, las hadas y en general todos los animales que pueden hablar,

Tabla 1 Cuentos según su género. Fuente elaboración propia 2021.

De igual forma, los cuentos también pueden ser clasificados dentro de dos categorías principales: aquellos que son transmitidos de forma oral y los que son transmitidos de forma escrita.

Una característica importante de este tipo de cuentos es que no especifican el momento o el lugar en el que sucede. Es decir, un cuento maravilloso puede empezar con las palabras “había una vez” o “érase una vez”.

Tabla N° 2

CUENTOS SEGÚN SU FORMA NARRATIVA

Cuentos orales	Han sido utilizados para transmitir una historia de una generación a otra. Los cuentos orales son siempre de origen anónimo y algunos detalles incluidos en ellos pueden variar dependiendo de la persona o el lugar en el que sean narrados (Ejemplos, 2017).
Cuentos escritos	En muchas ocasiones, los cuentos que inicialmente fueron cuentos de tradición oral, con el tiempo se convierten en cuentos escritos. Pueden ser denominados también como cuentos literarios, ya que se transmiten únicamente haciendo uso del lenguaje escrito. Por otro lado, sus autores son generalmente conocidos.

Tabla 2 Cuentos según su forma narrativa. Fuente elaboración propia 2021.

Características de los cuentos

Tomado de la Revista Ejemplode.com (2013) se exponen a continuación algunas características que posee el cuento:

Entre los aspectos más importantes del cuento, se encuentra que es una narración de hechos reales o ficticios, que les suceden a los personajes del cuento, siendo por lo regular una narración sencilla en el caso de cuentos tradicionales que son transmitidos oralmente.

El cuento se desarrolla en forma narrativa, en la que se desenvuelve la trama, y se describen detalles del lugar, tiempo y circunstancias del cuento.

Es común en el cuento tener una sola línea argumental, teniendo una introducción, un nudo, un clímax y un desenlace en la historia, pero existen cuentos en los que se intercalan varias líneas argumentales.

En el cuento suele suceder que esté basado en hechos ficticios, teniendo personajes imaginarios, pero también existen cuentos basados en personajes y hechos reales, pero con matices fantásticos.

Como se observa el cuento se caracteriza por detalles muy simples como lo son una narración breve, puede ser un argumento real o ficticio, cuenta con pocos personajes y ocurren en un lugar y tiempo determinado.

Beneficios de los cuentos en el estudiante de preescolar

Ya que la estrategia didáctica que se va a utilizar es el cuento, es importante conocer los beneficios al ser utilizados en estudiantes de edad preescolar.

Núñez, P. (2021) escribe en su artículo “Beneficios de contar cuentos a los niños” la importancia de fomentar la literatura en los niños más pequeños.

Primero permite un rato entre padre e hijo: leer puede convertirse en una buena excusa para pasar un buen rato con tu hijo. Transmitirle el interés por leer va a depender del tiempo que fomenten juntos la lectura, puede ser una acertada manera de divertirse y además una excelente manera de que aprenda cosas nuevas y de qué tú, a través de un libro, se las enseñes. A veces es complicado transmitirle ciertos valores o explicarle tal concepto y la lectura será la manera más amena y sencilla para conseguirlo.

Es una herramienta para gestionar sus emociones: a través de los personajes, los niños pueden descubrir las diferentes maneras que existen para resolver una situación. La manera en que los personajes se enfrentan a los problemas le servirá de ejemplo para resolver los propios. Además, los protagonistas de los cuentos son por lo general ejemplos de conducta que guiarán al niño correctamente a la hora de solucionar una situación. También será una buena manera de comenzar a empatizar con los demás, quizá por primera vez se ponga en el lugar del otro, descubriendo que aquello que el siente también le sucede al resto.

Es una sencilla forma de explicar al niño conceptos morales: el concepto del bien y el mal suele ser el argumento principal de cualquier cuento. A veces, para un padre es complicado explicarle estos conceptos al niño o hacerlo de una manera que el niño lo entienda, y lo que es más importante, recuerde más adelante, y sea capaz de aplicarlo en situaciones futuras. Por eso, el papel de buenos y malos que desempeñan los protagonistas de los cuentos, con los que los niños se sienten identificados

normalmente, serán la clave para que ellos sepan la diferencia entre lo que está mal y bien.

Se convierte en un vehículo de valores: la generosidad, la paciencia, son algunos de los valores que se pueden transmitir en un cuento. La presencia de moralejas en los cuentos ayuda al niño a aprender normalmente un valor que quizá ya conocía pero que no se lo habían mostrado a través de un ejemplo o la conducta de un personaje con el que él se identifica.

Es una forma de estimular la imaginación: un cuento es una ventana a la imaginación, una oportunidad para que el niño cree a partir de lo que escucha y lo que lee. Un cuento le da a un niño la oportunidad de empezar de cero e inventar los escenarios, la fisonomía de los personajes e incluso a pensar como hubiera sido un final alternativo más a su gusto.

Por último, desarrolla la atención y la memoria: el momento que el niño está dedicando a la lectura, tanto si es durante un período corto o largo de tiempo, intenta focalizar su atención a lo que escucha y a lo que lee, siempre y cuando la historia haya conseguido atraerle. En ese caso, el niño querrá saber cómo continúa la historia, qué ocurre con los personajes y cuál será el final. Además, la lectura continuada, un día tras otro, de una historia, hará que el niño intente recordar cada día el punto en el que se quedó la historia anterior, ayudando a desarrollar así su memoria.

La autora señala en todo lo anterior aspectos importantes que benefician a los niños al contarle un cuento y es que no solo en el hogar con sus padres, también en el aula se puede aprovechar, ella menciona que es contar un cuento le permite a los padres de familia compartir

con sus hijos y hablarles de temas que quizá a un niño pequeño no es tan fácil decirle como a un adulto, por otro lado ayuda a que expresen sus emociones y que se den cuenta que hay situaciones que no solo ellos están viviendo, casi siempre los cuentos traen un mensaje que quiere enseñar sobre el bien y el mal y eso permite que sea más interesante para un niño o estudiante de preescolar aprender ciertas conductas que le pueden traer consecuencias o beneficios, así mismo los cuentos desarrollan la imaginación y la curiosidad algo que es muy necesario para que puedan reconocer sus intereses.

Materiales didácticos para representar el cuento

A continuación, se hablará de algunos de los materiales didácticos que se pueden utilizar para representar el cuento de una manera más creativa y que capte la atención de los estudiantes.

Álbum ilustrado:

Moncada, J. (2018) menciona que “el álbum ilustrado es el conjunto de la imagen gráfica y el relato literario; de alguna manera ambas manifestaciones artísticas se complementan e interactúan entre sí”

El álbum ilustrado se caracteriza por contener imágenes, se complementan con algunas frases o expresiones de los personajes, sin embargo, las ilustraciones son las encargadas de guiar la historia y depende mucho del docente al momento de narrarlo para que sus palabras describan de manera exacta lo que representa cada ilustración.

Dramatización:

De acuerdo con lo señalado por el diccionario de la Real Academia Española (RAE) “dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas”

Una dramatización puede realizarla la docente o los estudiantes, al vestirse como los personajes, crear un escenario o simplemente comportarse como ellos e interpretar el cuento.

Títeres:

La Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015) relata la definición de títeres de la siguiente manera:

Los títeres o marionetas son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones, que son manejados por una persona para hacer representaciones teatrales. Los títeres se caracterizan porque su movimiento depende de la mano del titiritero (la persona que lo acciona). Se presume que los títeres han existido desde los inicios de la civilización, no solamente como objeto de entretenimiento, sino como medio de educación.

Los títeres como se menciona anteriormente dependen de la forma en que la docente lo maneje, las voces que haga para darle vida al personaje, su credibilidad y los movimientos de la figura ya sea un títere de mano, papel o una marioneta; lo bueno de este material es que los mismos estudiantes pueden crear sus títeres y ser ellos mismos quienes los manejen según su creatividad e imaginación.

Audio libro:

Vásquez, S. (s.f), conceptualiza el audio libro como “simplemente una grabación de voz de un libro. Generalmente se descargan de la misma manera que otros archivos de audio digital, como canciones o álbumes”.

El audio libro fomenta la escucha atencional porque los estudiantes deben escuchar con atención para poder comprender los acontecimientos de la historia, no hay ilustraciones que representen a los personajes simplemente es una o varias voces narrando el cuento.

Fábula:

Ucha, F. (2009) define el término fábula:

En su significado más difundido, el término fábula refiere a aquel relato breve ficticio, escrito en prosa o en verso, que frecuentemente tiene una intencionalidad didáctica manifestada en una moraleja. En las fábulas, casi siempre, los personajes por excelencia son animales u objetos que presentan y disponen de algunas de las características consideradas más humanas, como ser el habla y el movimiento, entre otras.

La fábula es muy utilizada porque le atribuye características humanas a objetos o animales y casi siempre su mensaje principal es acerca de algún valor o conducta que los niños deberían aprender para desarrollarse en sociedad.

Teatro de máscaras:

Savirón, E. (2013) en el artículo “Teatro de máscaras o máscaras contemporáneas” menciona:

Una máscara es una pieza de material, usado sobre parte o la totalidad de la cara.

Puede estar constituida con tela, plástico, yeso, madera, papel, etc.

Las máscaras y el teatro están íntimamente unidos, ya que la tragedia y la comedia están representadas por dos máscaras de Talía y Melpómene (Talía es la musa de la comedia, presidía los banquetes animados por la música y el canto lleva por atributos una corona de hiedra y en la mano una máscara sonriente. Melpómene es la musa de la tragedia, se la representa como una matrona majestuosa, en una de sus manos sostiene un cetro y una corona, en la otra un puñal. Rodeada de fortalezas, armas y laureles y a su arrogancia se une la tristeza de la soledad).

El teatro de máscaras es una técnica que puede ser de mucha ayuda cuando hay estudiantes tímidos y que no se sienten cómodos al hablar o actuar frente a sus compañeros, al vestirse o utilizar una máscara es más fácil para ellos expresarse porque se sienten otra persona y poco a poco van dejando de lado su timidez al tiempo que se divierten con lo que hacen y pueden participar de manera más segura con sus pares. Además, como se menciona en la cita anterior el teatro de máscaras también tiene música, canto, alegría y tristeza, estos factores son importantes porque permiten la expresión corporal de los estudiantes, y que puedan materializar sus emociones.

Franelógrafo:

El portal de recursos educativos Webscolar.com (2019) señala que:

El franelógrafo es una pieza de madera u otro material consistente, forrada en tela afelpada sobre la cual se colocan diversas ayudas ilustrativas con el fin de hacer más efectivo el proceso enseñanza-aprendizaje.

El franelógrafo puede ser una tabla forrada por dos telas de colores, la tabla se apoya en un trípode. Hay también franelógrafos enrollables.

Este recurso didáctico es muy amigable porque los estudiantes pueden tener una participación directa con el material, la docente puede contar un cuento y utilizar imágenes de los personajes o escenarios de la historia en el franelógrafo, como son imágenes que se pueden quitar y poner esto hace que el recurso sirva para muchas historias y que también los estudiantes puedan crear sus propios cuentos, realizar dibujos y colocarlos en el franelógrafo para contar su historia a sus compañeros.

Teatrino:

Villegas, E. (2013) describe al teatrino así:

Cuando decimos teatrino, de inmediato pensamos en un teatro realizado a una escala pequeña; para nosotros el teatrino es una maqueta hecha a escala que refleja fielmente, pieza por pieza, lo que será el decorado. El teatrino será el espacio donde exhibiremos a nuestros muñecos para crear la ilusión deseada, que no es otra cosa más que llevar a escena nuestro texto dramático. Siempre ha sido un armazón de carácter portátil, de forma cuadrangular, cubierta con una vestidura de tela, en el cual se cubren los manipuladores desde los pies hasta la altura de su cabeza y el público presencia la acción por la embocadura, que viene siendo el proscenio de los teatros tradicionales. Sin olvidar el telón de fondo que también es parte importante de la escenografía.

Un teatrino también permite que la docente utilice diversos cuentos, marionetas o títeres que cuenten la historia, es un recurso que mantiene la atención del estudiantado siempre y cuando el escenario sea creíble, se sabe que quienes manipulan a los personajes son las

manos de la persona que narra el cuento, sin embargo, cuando solo se observan los títeres por ejemplo para los niños es mucho más interesante y capta su atención.

El Programa de educación Preescolar en Costa Rica

Unidad: “Comunicación, expresión y representación”

Esta unidad involucra el desarrollo de la capacidad comunicativa de los niños y las niñas y su favorecimiento en cada momento de aprendizaje; desde esta perspectiva, el lenguaje es una herramienta eficaz de comunicación, expresión e interacción.

Los elementos que contempla esta unidad suponen el dominio por parte del hablante de las cuatro habilidades lingüísticas: expresión oral (hablar), comprensión oral (escuchar), lectura y escritura. Dichas habilidades se utilizan de forma integrada ya que el hablante intercambia continuamente su papel de emisor y receptor en los actos comunicativos orales y escritos (Asesoría de Educación Preescolar Heredia, 2021).

La cuarta unidad del programa de Preescolar se centra en la comunicación y los aspectos más relevantes son las habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir estas habilidades representan la base para los estudios posteriores razón por la cual trabajarlos desde el preescolar es fundamental.

Referente al primer aspecto, denominado expresión oral, los niños y las niñas regularmente se expresan de forma espontánea con el objetivo de llamar la atención, narrar eventos vividos, expresar sus sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, argumentar sus opiniones o manifestar sus puntos de vista sobre los más diversos temas, por lo que es necesario que comprendan progresivamente que sus interacciones orales deben adecuarse a las diferentes situaciones comunicativas. Esta

habilidad determina nuevos conocimientos y da acceso a mayores oportunidades en la vida (Ministerio de Educación Pública, Programa de preescolar, 2014, p 46).

Como lo menciona el programa la expresión oral que significa hablar se lleva a cabo de manera natural para expresar sentimientos, ideas, pensamientos y se debe que adecuar a la situación pertinente, en el aula la docente también debe incentivar en los estudiantes su expresión oral para que puedan comunicar lo que sienten y puedan interactuar con sus pares.

Camps, A. (2005 citado por el MEP en el Programa de estudio de Preescolar 2014, p 34) indica que la expresión oral “impregna el ambiente y la vida escolar y tiene funciones muy diversas: regular la vida social, aprender a pensar, reflexionar, leer y escribir; representa también, el camino para incursionar en la literatura”.

El autor indica que la expresión oral también invita a pensar, reflexionar y esto es clave porque actualmente en un momento tan tecnológico, los niños no quieren pensar no quieren leer y en el aula se debe fomentar su pensamiento crítico su reflexión para que puedan analizar las situaciones que ocurren en su entorno.

En cuanto a la comprensión oral (escuchar) implica, la asimilación del conocimiento y la forma adecuada de utilizarlo, según convenga a cada usuario de la lengua en estrecha relación con el contexto lingüístico comunicativo. Comprender, además es un requisito para valorar un texto y constituye la base para el desarrollo de habilidades comunicativas y para el aprendizaje de nuevos conocimientos (MEP, Programa de Preescolar 2014, p 47).

Personalmente considero que la comprensión oral es necesario estimularla desde el preescolar porque no es lo mismo escuchar que comprender, esto lleva un análisis que permite intercambiar palabras con los demás.

Para favorecer la comprensión oral deben considerarse las tres fases del proceso de la escucha: a) pre-escucha en la que se establece por qué se escucha y se crean expectativas en quién escucha, para ayudarlo a realizar anticipaciones, basándose en el mundo de los propios conocimientos; b) escucha, en la que se mantiene viva la atención, por medio de actividades y la presencia de material de apoyo que estimule la anticipación, la verificación, la relación y la memorización de lo escuchado; c) posterior a la escucha, en la que se verifica la comprensión de lo escuchado con el desarrollo de otras actividades (escribir, leer, actuar, entre otros) Murillo, M. (2009 citado por MEP en el programa de preescolar 2014, p 47).

Las fases que se mencionan anteriormente implican un proceso comunicativo en el que la persona debe anticipar lo que va a escuchar, centrar su atención y comprender el mensaje y esto ultimo es lo que permite que se dé una comunicación fluida entre las personas.

Un aspecto por tomar en cuenta es que los seres humanos dirigen la atención hacia lo que les interesa. “Se escucha sólo lo que es relevante, de manera que nadie puede pretender que, por el hecho de emitir un mensaje, ya se vaya a producir una comprensión automática por parte de los receptores” (Palou et al. 2005, p. 167).

De acuerdo con lo anterior, es importante establecer una distinción entre expresión y comprensión ya que estos procesos están estrechamente relacionados. Si se piensa en la “expresión” se hace referencia a lo “qué dice” y “cómo lo dice” y en la

“comprensión” responde al “por qué” y “para qué”; lo que determina la intención, el propósito y la finalidad comunicativa de los diferentes textos.

La expresión oral es dinámica, por lo que cobra gran importancia el acento, el tono y la intensidad dada a cada palabra o frase porque atraen o refuerzan la atención del oyente. Asimismo, la modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, ayudan a comprender el verdadero significado del discurso, el por qué y el para qué. También influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla (MEP, Programa de Español II Ciclo 2014, p 27).

Si se observa lo mencionado en el programa de español la comprensión oral tiene procesos que se deben reconocer y es que la comprensión tiene que ver con la razón de lo que se dice y que se pretende lograr en el receptor, de igual forma sucede en el aula con los estudiantes la docente tiene un objetivo que cumplir al trabajar ciertos temas y su estrategia debe incentivar el interés en el estudiante para que pueda comprender la importancia de lo que se le está enseñando.

Recopilando la visión del programa de preescolar en esta cuarta unidad, se pretende que el estudiantado se acerque a la lectura y escritura por medio de su interpretación de imágenes, de lo que escucha y lo que puede expresar, no se pretende que el niño preescolar lea o escriba de manera fluida como lo puede hacer un escolar, por ejemplo, porque sus etapas de desarrollo son distintas.

Población preescolar

Para los fines de esta investigación se trabaja con la experiencia docente en el nivel de transición, el cual comprende la edad de 5 años, es por esto que se explica continuación algunas características de esta edad.

Según la Biblioteca Nacional de Medicina de EE. UU MedlinePlus (2018):

El niño en edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños. A medida que crece, su capacidad de cooperar con una cantidad mayor de compañeros aumenta. Aunque los niños de 4 a 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, estas probablemente cambien con frecuencia a voluntad del niño dominante.

Es normal que los niños en edad preescolar pongan a prueba sus límites físicos, conductuales y emocionales. Es importante tener un ambiente seguro y estructurado dentro del cual explorar y enfrentar nuevos retos. Sin embargo, los niños en edad preescolar necesitan límites bien definidos.

El niño debe demostrar iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y gozo sin sentirse culpable ni inhibido.

Las primeras manifestaciones de moralidad se desarrollan a medida que los niños quieren complacer a sus padres y a otras personas de importancia. Esto se conoce comúnmente como la etapa del "niño bueno" o de la "niña buena".

Lo anterior hace referencia a conductas muy notorias en los niños de cinco años que ya cursan el nivel de transición de preescolar, si bien al inicio dice que pueden socializar con sus

pares y seguir reglas, más adelante se menciona que deben tener límites bien definidos y aquí entra en juego la habilidad social de seguimiento de reglas ya que es un momento en que el niño cree poder hacer lo que quiera, pero, debe entender que siempre hay reglas que seguir. Cuando habla del “niño bueno o malo” tiene que ver con esas conductas que tiene el infante que le muestra si lo que hace tiene consecuencias o recompensas, estos valores morales también se pueden gestionar por medio del cuento. El fin primordial de lo expuesto es que a la edad de cinco años el niño ya tiene la capacidad de comprender las consecuencias de sus actos por lo tanto adquirir habilidades adaptativas específicas por medio del cuento es una buena alternativa.

Formación docente

De acuerdo con el Programa de educación de Preescolar (2014 p, 26) para realizar la labor pedagógica el personal docente debe poseer características que coadyuven a potenciar el desarrollo integral de los educandos. A continuación, se mencionan algunas de ellas:

- Muestra coherencia entre su práctica docente y las orientaciones curriculares dadas.
- Posee habilidades de expresión verbal y escrita, capacidad de análisis y síntesis.
- Respeto las opiniones y decisiones para lograr consensos y trabajar en equipo.
- Planifica, con claridad en sus intenciones educativas, sus acciones al diseñar estrategias metodológicas variadas y accesibles para todos.
- Domina las actividades propias de su trabajo.
- Se actualiza en los nuevos enfoques pedagógicos y los procesos de aprendizaje.

- Promueve acciones conjuntas con las familias y la comunidad.
- Innova, investiga y sistematiza las experiencias.
- Resuelve imprevistos.
- Se ajusta al cambio.
- Se supera personal y profesionalmente.
- Respeta, vivencia y transmite los valores.

En el programa de preescolar costarricense queda claro que el perfil del docente en esta área debe tener sobre todo mucha apertura al cambio, deseos de superación e innovación para que sus estrategias en el aula sean de interés para el estudiantado y que esto enriquezca su aprendizaje y si se toma en cuenta la realidad actual debido a la pandemia por COVID-19 muchos docentes han tenido que migrar a una educación virtual y esto supone un cambio drástico en personas que no son tan abiertas al cambio.

Por otro lado, el portal educativo Educa Web (2021). indica que:

Los maestros del ciclo de educación infantil suelen ser responsables de un aula de niños de la misma edad, pero con capacidades e intereses muy distintos. Entre sus funciones destacan promover el aprendizaje en la primera infancia; facilitar la evolución del lenguaje oral e introducir el lenguaje escrito; identificar las habilidades, intereses y necesidades especiales del alumnado; fomentar la buena convivencia en el aula y la adquisición de hábitos, etc.

Como suele decirse el aula es el segundo hogar de los niños, ya que pasan con la docente casi la mitad del día y adquieren conocimientos necesarios para su vida diaria, la docente debe conocer a sus estudiantes para poder adecuar las estrategias a cada uno según su

ritmo de aprendizaje, intereses, necesidades, capacidades y limitaciones. No se trata de enseñar un contenido y evaluarlo, es más que eso tiene que ver con formar a las próximas generaciones y es una responsabilidad enorme, por eso el preescolar es considerado como la base de la educación.

Escenarios del Ministerio de educación Pública en la actualidad

La emergencia sanitaria que provocó el COVID- 19 en el mundo ha obligado al sector educativo a replantearse la forma de dar las clases en todos sus niveles, a continuación, se detallan algunos escenarios que surgen en Costa Rica debido a esta nueva normalidad.

El “Orientaciones para el apoyo del proceso educativo a distancia” (MEP, 2020, p, 4) se encuentra que:

Se ha lanzado una estrategia para la mediación pedagógica denominada “Aprendo en casa”, la cual se fundamenta en las disposiciones de la Política Educativa y la Política Curricular vigentes, dando relevancia y pertinencia al uso de recursos tecnológicos, así como a la generación de acciones específicas y contextualizadas para el aprendizaje a distancia.

Las circunstancias actuales disponen el inicio de una transición educativa que implica pasar, de un modelo presencial de clases, a un modelo no presencial, a distancia o de acceso remoto. A partir de las características basadas en acceso a recursos tecnológicos y conectividad se han definido escenarios educativos para atender y trabajar:

a) Atención a estudiantes con acceso a internet y dispositivo en casa: utilizando herramientas tecnológicas (Teams)

b) Atención a estudiantes que cuentan con dispositivo y con acceso a internet reducido o limitado: utilizando herramientas no sincrónicas que impliquen un consumo mínimo de datos (a consideración de un ancho de banda limitado implica que se dé prioridad a actividades asincrónicas en las que previamente la persona docente deba grabar su voz, su imagen o capturar procedimientos cortos u orientaciones que puedan ser fácilmente distribuidos por diferentes medios (Facebook, WhatsApp, Teams, correo electrónico).

c) Atención a estudiantes que cuentan con dispositivos tecnológicos y sin conectividad: las personas estudiantes que cuenten con dispositivo sin conectividad podrán utilizar recursos impresos y digitales variados (USB, audios, videos, presentaciones multimedia, guías digitales).

d) Atención a los estudiantes que no poseen dispositivos tecnológicos ni conectividad: las personas estudiantes utilizan solo materiales impresos (Guías de trabajo autónomo impresas por asignatura, infográficos con temas de repaso, antologías).

Es importante que los centros educativos que cuentan con equipamiento tecnológico y servicio de internet o laboratorios de informática habiliten las instalaciones o espacios específicos para que los docentes que no poseen equipos puedan asistir y realizar las acciones correspondientes.

Lo anterior mencionado en el documento emitido por el MEP indica que se ha realizado un ajuste en la forma de dar las clases, y se toma en cuenta todas las situaciones que pueden vivir los estudiantes y docentes en el país ya que no en todas las instituciones y hogares cuentan con equipos tecnológicos o con acceso a internet, la pandemia tomó por sorpresa a todos y en el sector educativo ha representado un enorme desafío.

Para esta investigación se trabaja con la experiencia de docentes de educación preescolar, y ya que sus estudiantes son menores de cinco años, en el mismo documento de las “Orientaciones para el apoyo del proceso educativo a distancia” (2020) se habla acerca de la importancia de acompañar estas edades en el proceso de la virtualidad, como se ha mencionado antes se pretende fomentar habilidades adaptativas utilizando el cuento, debido a la emergencia sanitaria la presencialidad se ha visto reducida y por ende la manera de trabajar de la docente cambió de manera drástica, y para situaciones como esta, el documento brinda algunas sugerencias.

Para un adecuado uso de los recursos tecnológicos, las personas adultas que acompañan la educación de la primera infancia según las “Orientaciones para el apoyo del proceso educativo a distancia” (2020 p, 49) deben:

- Promover la confianza y evitar los temores.
- Favorecer experiencias que beneficien el desarrollo y el aprendizaje.
- Regular el tiempo en que las niñas y los niños hacen uso de los recursos digitales.
- Establecer reglas claras, de tal forma que la niña o el niño logre autorregular el uso de los recursos digitales.
- Elaborar Guías de trabajo autónomo, considerando las orientaciones para la mediación pedagógica por habilidades para el nivel de Educación Preescolar y el Programa de Estudio, así como las características, intereses, necesidades del grupo.
- Integrar los recursos digitales y los físicos (material concreto que se encuentra en el hogar) para promover diversas experiencias de aprendizaje.

- Incluir estrategias de mediación que promuevan en las niñas y los niños la actividad física, el fomento de la lectura y el compartir experiencias junto con sus familias; así como realizar tareas cotidianas que contribuyan al bienestar de todas y todos.

Como se puede ver el documento es bastante completo, explica los escenarios con los que trabajan actualmente los docentes, algunas estrategias que se pueden utilizar en cada uno y siempre resalta la importancia de brindar un acompañamiento a los padres de familia y a los estudiantes, cuenten o no con tecnología se debe dotar de estrategias adecuadas a la realidad de los estudiantes y a lo que se requiere que aprendan, por ejemplo si no se cuenta con presencialidad para contar un cuento utilizando títeres en el aula, se puede realizar de manera virtual, creando un escenario en donde solo se vean los títeres y la docente hable pero que los estudiantes sientan que están en una función y no que su docente es quien cuenta el cuento, así mismo se pueden utilizar audios, videos, imágenes y hasta aplicaciones, la idea es que como docentes se innove en el proceso de enseñanza aprendizaje según corresponda.

Literatura en Costa Rica

Como se dijo anteriormente la estrategia a utilizar para fomentar habilidades adaptativas es el cuento, y ya que se habla de este recurso, también es necesario dar un recorrido en lo que respecta a la literatura en Costa Rica.

¿Qué significa el término “literatura”? como lo menciona Gallardo, E. (2009):

La literatura es una disciplina que usa el lenguaje de forma estética. El término literatura proviene del vocablo latín *litterae*, que hace referencia a la acumulación de conocimientos que nos guían al correcto modo de escribir y de leer. Hay algunas

definiciones que afirman que, además de lo escrito, la literatura está en lo cantado o hablado.

Según lo citado anteriormente la literatura busca embellecer el lenguaje y tiene que ver con la forma adecuada de escribir y leer, no solo se trata de un texto escrito, también contempla lo que se lee, lo que se dice, una canción por ejemplo o una poesía son formas de literatura que ayudan a que las personas adquieran conocimientos en la lectura y escritura.

Por su parte Rubio, C. (2018) comenta:

El maestro Joaquín García Monge creó, entre 1917 y 1919, una materia dedicada a estudiar la poesía, el cuento o el teatro dirigido a las personas menores. Esa iniciativa, que hoy aún puede considerarse necesaria e innovadora, fue desarrollada en la Escuela Normal de Costa Rica.

Aquella fue una institución estatal, dedicada a formar maestros, fundada, gracias a un decreto firmado por el presidente Alfredo González Flores en 1914.

Joaquín García Monge no solo fundó la Cátedra de Literatura Infantil, además editó una colección de libros llamada El convivio de los niños. De esa manera promovió que algunos de sus discípulos se dedicaran, con profesionalismo, a la creación de obras para un público que parecía olvidado en la literatura costarricense.

Lo que menciona el autor muestra como Joaquín García Monge fue un precursor de la enseñanza de la literatura infantil en Costa Rica, su idea de que en la Escuela Normal de Costa Rica se formaran docentes con la intención de crear obras para el público infantil demuestra que desde hace tantos años se ha querido sostener el interés por la literatura desde un foco

lúdico adecuado para los más pequeños ya que desde edades tempranas se debe incentivar el aprecio por esta área.

Rubio, C. (2018) también expresa que:

Pocas obras, dirigidas a la niñez, se publicaron en Costa Rica antes de la fundación de la cátedra. La primera de ellas fue dada a conocer en 1830, con una orientación exclusivamente didáctica; fue Breves lecciones de Aritmética del Bach. Rafael Francisco Osejo.

Algunos escritores, cuyos textos aparecieron en la antología La lira costarricense (1890- 1891) pensaron en el niño como receptor o personaje. Hay recuerdos infantiles en cuentos como Nochebuena o Un baño en la presa de Magón. O bien las Concherías, de Aquileo J. Echeverría, que se representaron, como dramatizaciones o piezas teatrales, en muchos actos cívicos o asambleas escolares.

Debe señalarse que el abogado Claudio González Rucavado publicó el libro De ayer, en 1907, en el que incluyó el cuento La pluma que escribe, en el que se narra la travesura de un pequeño.

Samuel Arguedas Katchenguis publicó la antología Literatura para niños en 1918. “Era una colección de poemas de autores como José Martí, F. Schiller o Pedro Calderón de la Barca. Buscaban ostensiblemente que se recitaran estos textos en las escuelas”.

A partir de 1912 las educadoras Carmen Lyra y Lilia González editaron la revista San Selerín en la que se incluyeron textos de José María Zeledón, Carlos Gagini, Claudio González Rucavado y por supuesto, su directora, la autora de Cuentos de mi tía Panchita.

Lo anterior señala algunos cuentos infantiles que se escribieron posterior a la fundación de la cátedra, Joaquín García Monge fundó esta cátedra de literatura infantil pensando que otros autores pudieran crear obras literarias dirigidas a la niñez ya que pensaba que este era un público que se dejaba de lado y algunos de esos autores así lo hicieron un claro ejemplo es Carmen Lyra con Cuentos de mi tía Panchita que aún se recuerda con gran cariño sus obras.

El primer profesor de esa cátedra fue García Monge quien hizo prevalecer el valor del discurso folclórico. Al respecto García, J. (1945, citado por Rubio, C. 2018) afirmó:

“Al niño la literatura que más le conviene y le interesa es la folclórica, de su gente, de su tierra. Por eso, de los autores nacionales, que serían los que más hayan penetrado en el saber del pueblo y le haya dado expresiones nuevas a la poesía, en el cuento, en el teatro infantil. Y si los autores de Costa Rica (nuestro caso inmediato) no alcanzan, pues habría que recurrir a los de Hispanoamérica y España que más cerca del alma del niño estén”.

Dicho esto, queda claro que para don Joaquín García Monge la literatura infantil debía ser propia de su contexto, lo más real posible y de autores costarricenses, esto sin dejar de lado otras obras fuera de Costa Rica que también podrían ser de gran ayuda para fomentar la literatura en los niños.

Por otro lado, Rubio, C. (2018) menciona que:

La profesora Margarita Dobles Rodríguez asumió la cátedra en la década del cuarenta. Se tienen registros que también fueron profesoras la doctora Emma Gamboa y la señora Hannia Granados de Camacho, quien orientaba a sus estudiantes a elaborar un

álbum de cuentos y poesías, escrito e ilustrado a mano y las motivaba en el arte de narrar cuentos.

Esto muestra como Hannia Granados por ejemplo incentivaba en sus estudiantes la creación de un álbum con sus propias historias y dibujos de estas, no solo es importante fomentar la literatura al escucharla o leerla también es necesario que los mismos estudiantes sean quienes inventen sus historias y puedan tener un registro como el uso de un álbum, en edad de preescolar los estudiantes no saben leer ni escribir pero pueden hacer mediante dibujos sus propias historias o describir cuentos que ya existen.

Para 1992 el autor Alfonso Chase publica “Fábula de fábulas, es un libro de literatura infantil costarricense, que recrea el tesoro, de las antiguas historias que circulan de boca en boca, amenazando perderse por negligencia y olvido” Ortega, I. (2010).

En el fragmento anterior se menciona como esta obra de Alfonso Chase pretende recopilar historias de varias épocas de la sociedad costarricense para que no se pierdan debido a su antigüedad.

Explicando un poco mejor de que trata esta obra Bolaños, L. (1979) señala que:

Fábula de fábulas es un bello libro para niños y jóvenes entre las edades de 9 a 14 años. Se trata de una recopilación de cuentos y relatos que el pueblo costarricense tanto el de origen español como el indígena ha ido conservando a través de los siglos.

Su primera parte está formada por fábulas que se refieren, en su mayoría, a los animales. Aunque este tipo de narración se presta a la didáctica fácil, Chase no cae en la trampa de la odiosa moraleja al final de cada una y deja que sea el niño o el joven

quien intuya y comente con el maestro o con sus padres, si así lo desea, una lección moral.

Dicho esto, el autor explica como para Chase en esa parte del libro fue importante dejar a conciencia y análisis del oyente la enseñanza final y no como suele hacerse en muchas historias donde se explica al final cual fue la moraleja, la oportunidad que el autor da a que sea el niño quien deduzca la lección moral es muy interesante porque permite que el estudiantado desarrolle un pensamiento crítico y una capacidad de análisis que sin duda va a fortalecer su proceso de enseñanza aprendizaje.

Otro autor importante en la literatura costarricense lo menciona Cartín, M. (2020):

Joaquín Gutiérrez Mangel (Limón, 30 de marzo de 1918 – San José, 16 de octubre de 2000) fue un escritor costarricense, creador del famoso personaje infantil Cocorí, miembro de la Academia Costarricense de la Lengua y Premio Nacional de Cultura Magón 1975.

En el año 1999, el diario costarricense La Nación lo consideró la figura literaria nacional más importante del siglo XX.

Según la Biblioteca Nacional de Chile (2018):

Cocorí es una novela dirigida al público infantil del escritor costarricense Joaquín Gutiérrez. Obtuvo el primer premio del concurso de la Editorial Rapa Nui en 1947. La tapa de la primera edición representa a un niño afrodescendiente con un mono subido al sombrero y una rosa en la mano, bordeado de una guirnalda de tortugas de color celeste. El libro está ambientado en Puerto Limón, en Costa Rica, donde se afincaron los esclavos que provenían de África.

Cocorí cuenta la historia de un niño de la costa atlántica costarricense que ve descender de un barco a una niña rubia. Cocorí nunca había visto una niña tan extraña por lo que queda extasiado, sobre todo cuando esta le regala una rosa. En retribución, el niño corre a la selva a buscarle un mono que la niña deseaba tener. Lamentablemente, cuando llega con el mono, el barco había partido. Cocorí tiene entonces su primer dolor: se da cuenta de que el amor y la belleza son fugaces pues la niña se fue sin despedirse y la rosa solo le duró un día. Entonces, desconsolado se dirigirá a la selva para preguntarles a una tortuga y al mono por qué la niña se fue sin despedirse y por qué murió su rosa.

A través de un lenguaje sencillo, el autor hace reflexionar a Cocorí y sus pequeños lectores en torno a los misterios del primer amor a la vez que muestra la fascinante naturaleza de Centroamérica con sus caimanes, sus monos, sus serpientes y sus mariposas.

La Biblioteca Nacional de Chile destaca como el autor costarricense con su libro Cocorí muestra muchos de los atractivos naturales del país y utiliza de protagonista a un niño de color.

EcuRed (2019) explica un más acerca de este libro:

El libro en su época fue prohibido en Costa Rica, acusado de racismo. A fines del siglo XX se descubrió que en realidad el texto luchaba contra la invisibilidad del racismo en Costa Rica, y fue reincorporado a los libros de texto escolares.

Es una de las obras más traducidas de la literatura de Costa Rica. Cuenta con traducciones al inglés, francés, alemán, portugués, ruso, ucraniano, holandés, eslovaco,

lituano, búlgaro y al sistema braille, gracias a un proyecto que patrocinó la Unesco. Ha sido adaptada al teatro y llevada a escenarios de Alemania, la antigua Checoslovaquia, México, Ecuador, Perú, Venezuela, Colombia, Argentina, Chile y Costa Rica.

En el 2010 fue seleccionada entre las diez obras infantiles más significativas de la literatura infantil continental en un acervo continental dado a conocer en el Primer Congreso Iberoamericano de la Lengua y la Literatura Infantil, desarrollado en Santiago de Chile.

Lo anterior señala como este autor limonense se destacó por su libro Cocorí y si bien es cierto en un momento fue prohibido por supuesto racismo, este cuento está en la memoria de muchos costarricenses quienes lo recuerdan haber leído en algún momento y sobre todo rescatan como el autor utiliza su origen limonense para retratar al personaje principal de la obra y muchas de las cosas que vive una persona de color.

Por otro lado, Cisneros, M. (2012) habla acerca de otro autor nacional como lo es Quince Duncan:

El escritor costarricense Quince Duncan nace un 5 de diciembre del año 1940 y al llegar a los 14 años de edad decide introducirse en el camino de la literatura. Sin embargo, es hasta en la década de los 70 que los costarricenses lo vieron surgir como el primer escritor del país de origen negro que denunciaba el racismo.

Desde ese momento su pluma ha deleitado a sus lectores con novelas, cuentos, ensayos, críticas literarias, y libros de reelaboración de la tradición oral afrocaribeña.

Duncan ha adquirido un gran respeto en la literatura costarricense por su talento narrativo, pero también por su empuje en pro de los derechos de la población afrocaribeña y sus estudios sobre racismo.

La mayoría de sus cuentos son ambientados en la provincia de Limón. Sus textos envuelven una realidad social y cultural centrada en los afrodescendientes, y sus investigaciones se basan en su mayoría sobre esta cultura.

Inclusive ha admitido que es su responsabilidad luchar en contra del racismo, pero que su vocación es totalmente literaria. Gran parte de los costarricenses lo reconocen como un contador de cuentos, pero sus gustos realmente se inclinan más por la novela.

Varias de sus publicaciones se encuentran en la lista de las galardonadas con el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría. De igual forma fue reconocido, por su obra literaria, académica y su lucha por los derechos humanos, con el doctorado Honoris Causa en Minnesota.

Este autor costarricense también ambienta sus obras en la provincia de Limón y mantiene una lucha contra el racismo que sufren las personas de color, así mismo tiene un interés por retratar la vida de la cultura afrocaribeña.

Vale la pena mencionar que, en 1975, la Editorial Territorio publica un pequeño volumen de Los cuentos del Hermano Araña dirigido a la niñez.

Todo lo expresado anteriormente describe como en Costa Rica a lo largo del tiempo han existido autores que se preocupan por la literatura infantil, y como todo inició en la Escuela Normal de Costa Rica institución que formaba a los docentes en el área de la literatura, con la iniciativa de don Joaquín García Monge quien firmemente consideraba que a

la niñez la literatura que le conviene es la que está en su contexto, lo real lo cercano, lo nacional y que si esto no fuera suficiente entonces se tendría que recurrir a la literatura externa, su opinión es darle a los estudiantes literatura conocida y que se apegue a su entorno. Por otro lado, Adela Ferreto y Hannia Granados implementaron con sus estudiantes la creación de un álbum que retratará lo que ellos leían o entendían de los cuentos que trabajaban, a que narraran sus propios cuentos y si se contextualiza con el fin de esta investigación para la edad de preescolar es una estrategia que puede ser de mucha ayuda, la creación de un material concreto que represente la enseñanza de un cuento puede ser más significativo para los estudiantes o bien la creación de sus propias historias, por su parte Alfonso Chase en su obra “fábula de fábulas” quiso que los oyentes y lectores le dieran el análisis final a la historia, no eran obras comunes donde se detalla la moraleja, él dejaba que el docente o los padres de familia y los niños discutieran la enseñanza de la historia con el fin de estimular un pensamiento crítico lo cual es muy importante.

Joaquín Gutiérrez quien escribió Cocorí retrató en el personaje principal, la esencia de las personas de color y todo lo que representa a la provincia limonense, aún con toda la polémica que esta obra generó aludiendo al racismo. Y por último Quince Duncan otro autor limonense que se destacó por su lucha contra el racismo a las personas afrocaribeñas.

Ahora bien, es importante conocer una visión actualizada acerca de cómo están viviendo los niños, padres de familia y docentes la literatura en épocas de pandemia.

Para esto Rubio, C. (2021) opina lo siguiente:

Son muchos los aprendizajes surgidos en los meses de confinamiento; su impacto es innegable en áreas del saber relacionadas con las ciencias de salud, la política o la

economía. ¿Por qué no referirse a las primeras apreciaciones que se perciben en el campo de la literatura destinada a la niñez?

Universidades, casas editoras, organizaciones no gubernamentales o innumerables voces en redes sociales insisten en la necesidad de que las jóvenes generaciones destinen parte de este tiempo de resguardo en la casa, a la lectura. Es fácil pedirlo, sin embargo, es un hecho complejo, especialmente si el país no cuenta con una Política Nacional de Lectura: un documento en el que se establezca la prioridad de formar comunidades de personas lectoras y en el que se aclare que esos hábitos no se forjan únicamente en instituciones educativas o bibliotecas públicas pues también se aprende a amar la literatura en el hogar. Leer es una costumbre que debería fomentarse, con igual ímpetu, en el ámbito institucional como en el familiar.

El autor cree firmemente que en Costa Rica hace falta una política que incentive a las personas el valor de la lectura, no simplemente decirlo sino llevarlo a la práctica en todos los aspectos, el hábito lector no solo se adquiere en una biblioteca como el menciona, tomando en cuenta que hoy en día la mayoría de textos son digitales o cuentan con adaptaciones cinematográficas, la literatura infantil es un hábito que se debe inculcar en el hogar y en el aula y muchas veces las mismas docentes acuden a un video o película en vez de narrar o dramatizar el cuento y esto hace que los estudiantes interpreten que es mejor verlo en un celular o Tablet a tener el libro y ver sus imágenes para comprender lo que dice el texto ya que a la edad de cinco años el niño aún no sabe leer.

El mismo autor señala:

Abundantes libros, publicados en los últimos años, tienen como pretensión última adoctrinar a la infancia con un afán didáctico: crear conciencia de género, difundir el lenguaje inclusivo, divulgar los derechos humanos o fortalecer conocimientos sobre ecología. ¿Y a dónde queda la aventura? Me refiero a la capacidad de imaginar, fantasear, soñar o entregarse a la recreación. Se cree que literatura infantil y texto didáctico son sinónimos y eso es un grave error. La literatura es un arte y su interés prioritario, antes que propiciar cualquier conocimiento, es el de causar un efecto estético. Y por eso, es importante otorgar a la niñez la posibilidad de seleccionar los títulos que sean de su mayor agrado, aquellos que transportan a las aventuras en la Isla de Nunca Jamás, el País de las Maravillas, el castillo encantado o el bosque donde se esconden brujas y lobos pues necesitamos transitar por estos sitios de ficción para edificar nuestra capacidad de crear mundos y dejar pasar el tiempo de manera diáfana, y tal vez, feliz. (Rubio, C. 2021).

Se denota como para el autor no resulta tan fuerte fomentar temas de conciencia social si al hacerlo se deja de lado los cuentos de fantasía o de aventura que inviten al lector o quien escucha a desarrollar su creatividad, curiosidad e imaginación, aspectos que también son necesarios para un óptimo desarrollo.

Por último, Rubio expresa:

La aprobación de una “política” nos ayudaría a saber que no basta la simple exposición a los recursos tecnológicos para crear ese vínculo armonioso con la lectura. No se puede pretender que un celular o una computadora sustituyan a una persona a la hora

de contar un cuento o recitar un poema. Aunque, durante los últimos meses, narradores profesionales han creado vídeos de gran calidad, y los han dejado disponibles en internet, nada de eso tendría sentido si no se lee en casa. El ser humano empieza a amar la lectura en el cálido seno del hogar, como una práctica íntima y que generalmente se gesta sin mayor artificio y sin complicados tecnicismos educativos. El mayor de los momentos inicia cuando un adulto deja de lado su teléfono portátil, apaga el televisor y con voz persuasiva lee un cuento, canta o narra una historia que viene a la memoria; nada se compara con ese instante mágico y ceremonial, en que la palabra es la herramienta y el entretenimiento es el fin primordial. (Rubio, C. 2021).

Lo anterior resalta una vez más como la tecnología no puede sustituir a un docente por ejemplo, quien en el aula puede dramatizar, narrar un cuento y captar la atención de sus estudiantes utilizando su voz y otros recursos, un celular y una computadora es algo a lo que los niños tienen acceso desde que nacen pero esto no debe suponer que es mejor dejarlos horas frente a la pantalla en lugar de compartir un momento en el hogar y contar historias, dejar que hagan preguntas, que saquen sus conclusiones y atesoren ese momento que es el que fomenta el aprecio por la literatura, y en la misma línea de esta investigación un cuento puede fomentar habilidades adaptativas y obtener mejores resultados si se utiliza la creatividad del docente y no recurriendo siempre a un video.

Otro autor nacional reconocido fue:

Fabián Dobles, novelista, cuentista y poeta costarricense, miembro de la Academia Costarricense de la Lengua, nació en San Antonio de Belén el 17 de enero de 1918.

Vivió su infancia en Atenas, Alajuela, y más tarde estudió Derecho en la Universidad de Costa Rica. Su obra literaria se destaca por reflejar con profunda humanidad y

belleza aspectos del pueblo costarricense, especialmente el campesino
(Fabiandobles.com, s. f).

Al respecto, dice Emma Gamboa (citado por Fabiandobles.com s.f):

“En la fabulación de Tata Mundo, Fabián Dobles expresa esencia humana con matices peculiares del pueblo costarricense: ingenio, astucia, sentido moral, superstición, religión y mito, apego al terruño, al hogar y al paisaje; individualismo mezclado con hospitalidad y desprendimiento; bravura y amor a la libertad”

Este autor resalta en su obra la esencia del costarricense, esa humildad que caracteriza al campesino y como bien decía don Joaquín García Monge la literatura que más conviene es la que habla del pueblo, del entorno inmediato de la persona. Muchos cuentos pueden ser de historias fantásticas o de otros lugares, sin embargo, la literatura costarricense es importante porque es un acercamiento de las nuevas generaciones a las épocas que vivieron sus padres o abuelos y así se rescata el folclore y las tradiciones que forman la historia de Costa Rica.

Las ilustraciones de los cuentos

Algo fundamental en los cuentos para niños es la parte plástica, ya que a la edad preescolar de cinco años aún no saben leer ni escribir, por lo cual su manera de interpretar un libro es observando las ilustraciones que en él se encuentran.

Arteneo. (2017) La Ilustración consiste en la introducción de imágenes alusivas a un texto al que acompañan. La finalidad es favorecer su interpretación y proporcionar información extraordinaria al lector acerca de la narración.

Así, a través de la combinación de palabras e ilustraciones, el lector puede obtener una mejor comprensión del tema. Además, ayudan a mantener su atención y son fundamentales para mejorar el contenido escrito del libro.

La ilustración alimenta la imaginación de los niños.

La Ilustración tiene una importancia fundamental para favorecer el amor por la lectura desde edades tempranas. Los niños, igual que los adultos, siguen el mundo a través de imágenes, pero, a diferencia de los mayores, llevan una ventaja significativa en la percepción de los detalles. Con la ayuda de la ilustración los niños se reconocen, se identifican e imaginan. Construyen su mundo interior.

Según lo anterior las ilustraciones en los cuentos infantiles favorecen la comprensión del tema, captan la atención del niño e impulsa su imaginación, en edades tempranas los niños son muy visuales y las ilustraciones estimulan su percepción, creatividad y amor por la literatura.

Jorge. (2018). El contenido de la ilustración infantil cambia con el paso del tiempo. Lo que hace unos años era considerado como inapropiado para el público infantil, hoy en día puede ser visto como algo normal. Además, también depende de la cultura y el país en el que nos encontremos.

En general, casi todo el mundo está de acuerdo en que los niños deben ser protegidos de temas violentos y desagradables, pero hay muchos libros infantiles que tratan temas relacionados con la muerte y otras situaciones serias, que son difíciles de explicar a un niño de forma directa.

A través de los libros ilustrados, los niños son capaces de acercarse a estos temas y asimilarlos de forma natural sin que se cree en ellos ningún tipo de traumas. Es más, los expertos consideran, que los libros que tratan estos temas complicados, pueden ayudar a los niños a lidiar con emociones y situaciones difíciles y evitar futuros traumas.

El objetivo del ilustrador infantil es representar la realidad de una forma que atraiga la atención del niño y lo involucre por completo en la historia que cuenta.

El autor resalta un componente importante en los libros de cuentos ilustrados para niños, tratar temas complejos de explicar puede resultar más fácil de asimilar si se explica con imágenes y para el caso específico de esta investigación, fomentar habilidades adaptativas por medio del cuento con imágenes resulta una gran estrategia porque es más comprensible si involucra factores visuales que llamen su atención.

En lo que respecta al ámbito nacional aparte de los autores antes mencionados, también existen grandes ilustradores que le han dado vida a las historias infantiles y para esto se encuentra una entrevista realizada al autor costarricense Alfonso Chase quien comparte su opinión acerca de esta parte plástica en los cuentos.

Cuevas, R. (2015) consulta lo siguiente:

¿Qué lugar ocupa la plástica, el trabajo visual en tu vida?

Yo pienso en imágenes. Desde el primer poema que escribí, me acuerdo muy bien, lo escribí en el Parque Nacional caminando hacia el Parque Morazán, es visual; toda la vida mía, lo que he tenido, son imágenes visuales. Y desde chiquito empecé a ver láminas; las primeras que vi fue Gustavo Doré, la Divina Comedia, que guardo, y eso

me quedó grabado para siempre. Después papá compró un Quijote y luego, en los silabarios de la infancia de mamá, que ella los había guardado, había imágenes muy curiosas, sobre todas las imágenes que siguen influenciando totalmente mi vida son los grabados. Yo les he usado en mi trabajo plástico y en algunos de mis libros como pretexto para ilustrar. Por ejemplo, mi segundo libro está ilustrado con grabados. El grabado, no sé por qué razón, tal vez por ser sólo blanco y negro, me impresionó mucho. Yo no recuerdo haber visto grabados de Doré en colores ni nada de eso; eran blanco y negro con una gran riqueza detallista, lo mismo que los trabajos de Dürero, y un libro que mi papá tenía, que yo cuidó con muchísimo cariño, que son los dibujos anatómicos de Andrés Vesalius, que además de médico era dibujante. Yo sigo pensando en imágenes, principalmente en imágenes artísticas.

Lo curioso de este actor es que para él los grabados en blanco y negro son los que más significado aportan en sus obras, resalta que eran grabados con mucho detalle y que sin duda desde que comenzó con la poesía en lo que piensa es en imágenes, lo visual dejó un impacto importante en sus trabajos y esto se relaciona con la forma de ver las cosas un niño en la edad de preescolar, si bien es cierto todos aprenden distinto, la parte visual es fundamental para captar su atención, un texto sin imágenes probablemente no signifique nada para ellos, pero, las ilustraciones ya sea en blanco y negro o a color aportan una sensibilización que hace que puedan identificar de lo que se está hablando y el autor va de la mano con esa idea.

Camacho, M. (s. f. citado por Jiménez, V. 2012):

“Los álbumes ilustrados les ayudan a los niños a introducirse en el mundo de la lectura, aportando recursos narrativos que facilitan la comprensión de textos; a su vez, a leer y comprender imágenes, lo cual resulta imprescindible en un mundo en el que la cultura

visual se impone cada día con más fuerza” Así, el álbum ilustrado se convierte en una excelente opción para atraer a los niños más pequeños a la literatura y al aprecio por las artes plásticas y el diseño gráfico

Los niños son muy visuales y en edades tempranas no saben leer por lo tanto su manera de interpretar un texto o una palabra va de la mano con la imagen que lo acompañe, un ejemplo es cuando ven el logo de alguna comida rápida como lo es Mcdonald’s probablemente no saben que ese logo es una letra “m”, pero saben reconocer que pertenece a este restaurante, esa es su manera de “leer” por medio de ilustraciones mientras adquieren las destrezas para leer y escribir correctamente en su etapa escolar.

La misma autora comenta que la unión entre la ilustración y la literatura costarricense es visible en los tres últimos títulos de la Colección Colibrí de la Editorial Costa Rica. Se trata de “Mi papá está enamorado” de Ruth Angulo, “El día que don Melvin nos dejó” de Álvaro Borrasé y “Tirarse al agua” de Priscila Coto.

Cada uno de estos títulos pertenecen al género de álbum ilustrado, por unir en una misma página texto e imagen, pero a manera de complemento y no simplemente por adornar la historia. “Mi papá está enamorado” fue escrito e ilustrado por Ruth Angulo. Trata sobre un papá soltero que busca una compañera adecuada, travesía en la que su hijo de siete años lo acompaña.

Este libro es ideal para madres y padres solteros, viudos o divorciados que estén iniciando una nueva relación y necesiten conversarlo con sus hijos pequeños.

Ruth Angulo ha trabajado desde los 16 años como ilustradora para periódicos nacionales, libros de texto y revistas. Es la copropietaria de Pachanga Kids editorial costarricense donde realizan juegos y libros infantiles con ilustración costarricense.

“El día que Don Melvin nos dejó” de Álvaro Borrasé cuenta la historia de la familia Oruga y cómo cada uno de sus miembros afronta de manera distinta la pérdida de Don Melvin, pero siempre manteniendo su recuerdo vivo.

Álvaro Borrasé trabaja desde 1980 en la ilustración y diseño gráfico para niños y niñas enfocándose en temas como el reciclaje, los roles de género y el rescate de las tradiciones indígenas.

Probablemente el más abstracto de los tres, “Tirarse al agua” de Priscila Coto pretende retomar la magia de la poesía, de los colores y de la belleza donde los límites de la imaginación no existen.

“Si alguna cosa que ves muy muy lejos te da mil vueltas por la cabeza, hay que decidir (...)” es la primera frase de este libro ilustrado que pretende mostrar un poco de poesía en los más pequeños (Jiménez, V. 2012).

Los ilustradores que se mencionan anteriormente recrean libros infantiles que tratan temas muy complejos de explicar a un niño pero que son parte de la vida, las imágenes ayudan a que los niños puedan interpretar el mensaje de un cuento y si se trata de temas delicados es una muy buena opción.

Amador, A. (2021). Comenta acerca de la ilustradora Vicky Ramos:

Estudió Pintura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica y complementó sus estudios con la carrera de Diseño Publicitario y Artes Gráficas.

Inició como ilustradora a principios de los años 80, tuvo la oportunidad de iluminar con su trabajo las páginas del Suplemento Zurquí y la Revista Tambor. Ha ilustrado más de 100 libros en Costa Rica, El Salvador, Colombia, Chile, México, Tailandia, España, Nicaragua, Guatemala, Francia, Brasil, Panamá, Honduras, Bolivia y Ecuador.

Gracias a su talento ha recibido varios reconocimientos, entre los que destacan la Lista de Honor de IBBY, el Premio Juan Manuel Sánchez y el Premio Aquileo J. Echeverría.

Para la artista, “la fantasía es un término complejo y maravilloso propio del ser humano, depende de la capacidad de imaginar, qué comunicamos para emocionar y generar empatía con los lectores. Cuando me sumerjo en mundos oníricos tan vívidos, quiero dibujarlos..., ilustro lo que siento sin asumir falsas posiciones, sin pretender ponerme máscaras, solo espero que estas imágenes puedan ser entendidas e interpretadas por todos de diferente manera y en diversas etapas de la vida”. Amador, A. (2021).

La autora señala que la ilustradora considera que la fantasía es un concepto que depende mucho de la imaginación de la persona, y como esta genera un vínculo con quien lee el cuento, así mismo menciona que ella quiere que sus imágenes puedan ser entendidas por cualquier persona y de distintas formas, o sea no pretende que una imagen sea vista de un solo matiz ella quiere que cada quien interprete lo que evoca esa imagen en ese momento y es que si se contextualiza con estudiantes de edad preescolar esa imaginación sale a flote porque

para un niño puede que un dibujo represente un dinosaurio por ejemplo cuando para otro quizá es un conejo, todo depende de la imaginación de la persona al interpretar las imágenes que se le presentan en el cuento.

Rubio, C. (citado por Amador, A. 2012) destacó que la obra de Vicky Ramos evoca la identidad gráfica costarricense, pues muestra la responsabilidad de hacer arte para la infancia, así como su compromiso con causas sociales gracias a trabajos que, sin alejarse de cuidadas metáforas visuales, se pronuncian por la defensa animal, la educación ambiental, los derechos humanos, el fomento de la lectura, la erradicación de la violencia o la equidad de género.

Carlos Rubio hace referencia a que la ilustradora quiere resaltar la identidad gráfica costarricense tomando en cuenta temas de interés social y que creen conciencia, por medio de sus dibujos e imágenes demuestra cómo hay que tener tacto para crear arte para la infancia.

Por otro lado, Alfaro, I. (2021). Habla acerca de la ilustración de un cuento:

Las ilustraciones que acompañan a los libros infantiles no solo ayudan al niño a conocer a los personajes que intervienen en la historia e identificarlos rápidamente, sino que también les permite seguir el hilo conductor de la historia de forma visual, lo que les hace adentrarse en la historia y entenderla. Por esa razón, aunque la comprensión lectora de este público infantil no sea muy alta, el apoyo del texto mediante el uso de ilustraciones le facilitará la tarea de entender qué mensaje les manda el libro. Es aquí donde reside la importancia de las ilustraciones a la hora de publicar libros infantiles”.

El autor indica que las ilustraciones en un cuento infantil son necesarias ya que ayudan al niño a comprender la historia, identificarse con los personajes y entender más rápido el mensaje del libro, ya se ha hablado de esto antes y es que la capacidad lectora de los niños en edad preescolar aún no está del todo desarrollada como para leer y entender el texto, por esto las imágenes son un apoyo fundamental y claro la creatividad de la docente al momento de narrar el cuento.

Como se aprecia en todo lo anterior, las ilustraciones son una parte fundamental en los cuentos para niños, la literatura infantil no solo son textos que transmiten un mensaje también deben tener imágenes que sean alusivas al tema y que capten el interés del niño para que puedan asimilarlo más fácilmente, favorecen su atención, comprensión, estimulan su imaginación y la capacidad de crear sus propias historias por medio de una imagen.

Así mismo, los ilustradores nacionales se han inspirado en imágenes, fotografías, lugares de su entorno inmediato y esto es lo que hace que las imágenes de los cuentos a nivel nacional sean muy reales para que el niño se acostumbre a ver las cosas como son, su forma, colores y pueda así identificar lo real de lo ficticio.

Vicky Ramos una ilustradora costarricense utiliza la identidad grafica de Costa Rica para retratar sus cuentos, busca rescatar la responsabilidad de hacer arte para la infancia, así como su compromiso con causas sociales y un factor que la caracteriza es el uso de lo fantástico, quiere que quienes vean sus obras imaginen, promuevan su creatividad y si esto se refiere a la niñez es aún más importante resaltar los cuentos con ilustraciones, esa parte plástica que complementa el mensaje principal da forma al aprendizaje que se desea en esta etapa la cual debe valorar la literatura desde edades tempranas para que más adelante puedan tener un proceso de lecto escritura ideal, se debe recordar que a esta edad el niño no lee ni

escribe, su manera de interpretar es por medio de la escucha atencional y de lo que observa en las imágenes que acompañen el texto.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Alfaro, A. et al. (2002):

El enfoque cualitativo permite entablar una relación directa con los agentes participantes en el desarrollo de la investigación, llevando a cabo una mayor integración de los aspectos emergentes que se susciten en el trabajo de campo, para un análisis detallado. (p. 110).

Según los autores, la cita anterior ayuda a comprender el enfoque de la investigación, que es de tipo cualitativa, ya que se pretende comprobar si los docentes del nivel de transición del Jardín de niños Cleto González Víquez según su experiencia consideran factible utilizar el cuento como estrategia didáctica para fomentar habilidades adaptativas y este enfoque es una relación directa con los sujetos de la investigación. Tomando en cuenta todos aquellos aspectos que se puedan presentar y que alteren la línea de investigación ya planeada.

Otros autores también definen el enfoque cualitativo de la siguiente forma:

Hernández, et al (2014) “se considera que todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, lo cual es construido a partir de sus experiencias y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderlo en su contexto” (p.9).

Por lo anterior queda más claro que el enfoque se describe cualitativo ya que se pretende comprender la forma en que la muestra seleccionada tiene conocimiento o cuál es su opinión acerca de utilizar el cuento como estrategia didáctica que busca fomentar habilidades adaptativas.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es importante puesto que ayuda a enmarcar la participación del sujeto y entender las premisas planteadas en la misma.

Es por ello por lo que Bartolomé y Pérez (s. f. mencionado por Sandín, 2003) señalan que la investigación acción “es una investigación que implica la colaboración de las personas” (p.38)

Como lo cita Bartolomé y Pérez mencionado por Sandín el tipo de investigación acción se constituye por medio de la participación directa de las personas como lo son en este caso los docentes del nivel de transición en la educación preescolar ya que son los principales actores en este proceso debido a su experiencia laboral en esta área.

Parte del tipo de investigación involucra un tipo de estudio y en este caso se trata del estudio de carácter descriptivo porque describe características específicas del fenómeno estudiado. Sampieri (2006) dice que una investigación descriptiva “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población.” (p.103).

Es decir, se pretende describir los conocimientos según la experiencia que tienen los docentes de preescolar en el nivel de transición acerca del entendimiento de los estudiantes al fomentar en ellos habilidades adaptativas por medio del cuento.

3. 3 UNIDADES DE ANALISIS U OBJETOS DE ESTUDIO

(Gómez, G. y De Sena, A. 2005) Éstas refieren a los sujetos y los objetos de análisis, indican de quién se está hablando, respecto de quién se quiere construir conocimiento.

En el caso de esta investigación las unidades de estudio son cuatro docentes de educación preescolar del nivel de transición en el Jardín de Niños Cleto González Víquez. Ellas según su experiencia docente serán las encargadas de dar forma a esta investigación aportando su opinión acerca del uso del cuento como estrategia didáctica para fomentar habilidades adaptativas en estudiantes de cinco años. Es importante conocer si en su experiencia de aula han implementado el cuento para fomentar habilidades adaptativas o bien si lo consideran factible.

Área de estudio

La investigación se lleva a cabo en el segundo semestre del presente año 2021 en el Jardín de Niños Cleto González Víquez, institución pública ubicada en Barrio Corazón de Jesús en el centro de la provincia de Heredia, pertenece a la Dirección Regional de Educación de Heredia, circuito 01, cuenta con los niveles de interactivo II y transición.

La institución brinda otros servicios tales como educación musical, inglés, terapia de lenguaje y cuenta con acceso al comedor estudiantil y transporte. Actualmente su horario es de toda la semana virtual y dos de esos días es de manera presencial, esto debido a los ajustes por la pandemia del COVID-19.

3.3.1 Población

Wigodski (2010) “la población es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado”.

En el caso de esta investigación la población la conforman cuatro docentes de preescolar del nivel de transición. La población será de gran ayuda porque su experiencia laboral y su opinión acerca del tema son lo que van a fundamentar la investigación.

3.3.2 Muestra

Guía de trabajos finales de graduación, tesinas y tesis en ciencias sociales de la Universidad Hispanoamericana (2018) define la muestra de la siguiente forma: “constituye un subgrupo representativo de la población, idéntico en todos sus extremos”.

Lo anterior hace referencia a un grupo de docentes que se van a utilizar para llevar a cabo la investigación, mejor dicho, una pequeña porción del total de docentes que imparten el nivel de transición en preescolar.

En el presente trabajo de investigación se trabaja con una muestra de 4 docentes.

Tipo de muestra no probabilística

El tipo de muestra no probabilística se define, según el Comité de Investigación en Ciencias de la Salud (2019):

Está conformada por personas seleccionadas bajo determinados criterios de investigación; se da cuando la elección depende de las características de la

investigación y la toma de decisión de una persona o grupo. Esta se utiliza para estudios estadísticos de prueba de hipótesis, estudios piloto y estudios cualitativos (P.25).

Este trabajo de investigación se define como no probabilístico, debido a que los docentes seleccionados comparten ciertas características como el hecho de ser docentes de educación preescolar, en el nivel de transición y laborar para el Ministerio de Educación Pública; así mismo los criterios investigativos dependen de las opiniones o conocimientos que tengan los docentes al analizar la implementación del cuento como estrategia didáctica para fomentar habilidades adaptativas en los estudiantes.

3.4 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

“Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información Arias” (2006, citado por Universidad Rafael Beloso Chacín URBE, 2016).

La cita resalta que un instrumento para recolectar datos puede ser en papel o digital en donde se extrae toda la información que aporten los sujetos de estudio y así poder analizar los resultados de una mejor manera. En la siguiente investigación se utiliza como instrumento una entrevista dirigida en formato digital mediante un cuestionario, debido a que no se puede recurrir a la presencialidad por la pausa del curso lectivo producto de la pandemia por COVID-19.

Para Hurtado (2000, citado por Texidor, S. y Mutti, C.2008) “los cuestionarios son instrumentos que agrupan una serie de preguntas relativas a un evento, situación o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información”. Consiste en un conjunto de preguntas formuladas con base a una o más variables a medir, donde se utiliza un formulario estandarizado de preguntas, en el cual el contestante llena por sí mismo. El contenido de las preguntas de un cuestionario puede ser tan variado como los aspectos que mida. La selección de los temas para la realización del cuestionario depende de los objetivos que se haya planteado el investigador al inicio de la investigación, de los eventos de estudios y de los indicios identificados en el proceso de operacionalización. En el cuestionario deben incluirse solo las preguntas que estén directamente relacionadas con las preguntas de investigación o con el control de variables en caso de investigaciones confirmatorias.

Esto quiere decir que un cuestionario incluye las preguntas que necesitamos para responder a los objetivos de la investigación.

Existen dos formas de cuestionarios para recabar datos: cuestionarios abiertos y cerrados.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2000, citado por Moscariello, M. s. f.), la decisión del tipo de cuestionario, abierto o cerrado, o del tipo de pregunta obedece a las diferentes necesidades y problemas de investigación, lo que origina en cada caso una escogencia de preguntas diferentes. De este modo, dependiendo de las necesidades y problemas que presente la investigación, algunas veces se utilizan preguntas cerradas, en otras preguntas abiertas, mientras que en otros casos se requieren ambos tipos de preguntas, generando un cuestionario mixto.

Como se muestra en lo anterior el cuestionario a realizar en esta investigación consta de preguntas abiertas, referentes al uso del cuento como estrategia didáctica para fomentar habilidades adaptativas.

3.5 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para definir el diseño no experimental se encuentra el siguiente concepto dicho por Dzul, M. (2010) “es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos”.

Quiere decir que no se influye en el modo en el que se van dando los hechos, todo lo observado o la opinión de las docentes de preescolar en este caso son datos que se analizan tal y como suceden, no se emiten juicios de valor simplemente se recopila información y se analiza.

Ahora bien, el diseño de la investigación es no experimental y de tipo transversal ya que se aborda durante un período de tiempo en específico como lo es el segundo semestre del año 2021.

Como lo señala (Barrantes, 2013.): “estudia aspectos del desarrollo de los sujetos y de los temas en un momento dado”. Es decir, “acortar” el tiempo, en sentido metafórico, para investigar un tema específico y a profundidad en un momento específico.

3.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Según la Guía de trabajos finales de graduación, tesinas y tesis en ciencias sociales (2018):

Se lleva la variable de un nivel abstracto a un plano de concreción. A esto se le denomina “operacionalización”, para precisar al máximo el significado que se le otorga a la variable en ese estudio. Se elaboran conceptos, definiciones e indicadores para explicar la manera como se van a contrastar las variables.

Para comprender de una mejor manera lo anterior se elabora una tabla en la que se detallan las variables.

Tabla N° 3*OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES*

Objetivo específico	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Seleccionar el cuento como estrategia didáctica según la experiencia docente para fomentar habilidades adaptativas en el estudiantado del nivel de transición de preescolar.	Según su experiencia como docente, ¿considera que el cuento puede ser una estrategia didáctica útil para fomentar habilidades adaptativas en el estudiante preescolar?	El concepto de estrategias didácticas hace referencia al conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos. Rovira, V. (2018).	Se pretende indagar según la experiencia de las docentes en el aula si el cuento puede ser una estrategia útil para fomentar habilidades adaptativas.	El cuento como estrategia didáctica según la experiencia docente en su labor de aula.	Se pueden o no fomentar en el estudiantado las habilidades adaptativas requeridas por medio del cuento.	Entrevista dirigida, digital.

Justificar el uso del	¿Ha utilizado	Es una sencilla forma	Conocer si las docentes han	El cuento	Se puede o no	Entrevista
cuento como	el cuento	de explicar al niño	utilizado el cuento para	genera o podría	considerar el	dirigida,
estrategia didáctica	como	conceptos morales: el	fomentar habilidades	generar buenos	cuento como	digital.
según la experiencia	estrategia	concepto del bien y el	adaptativas en sus	resultados en el	estrategia para	
docente de	didáctica en el	mal suele ser el	estudiantes. O si lo	aula al trabajar	fomentar	
preescolar para	aula o en	argumento principal	utilizarían.	habilidades	habilidades	
fomentar	clases a	de cualquier cuento.		adaptativas.	adaptativas en	
habilidades	distancia para	A veces, es			el aula.	
adaptativas en el	fomentar	complicado explicarle				
estudiantado del	habilidades	estos conceptos al				
nivel de transición.	adaptativas?	niño de una manera				
		que lo entienda, y sea				
		capaz de aplicarlo en				
		situaciones futuras.				
		Núñez, P. (2021).				

<p>Evaluar según la experiencia docente de preescolar si el estudiantado del nivel de transición logra interiorizar las habilidades adaptativas que se le enseñan al utilizar el cuento como estrategia didáctica</p>	<p>¿Cree que los estudiantes de transición pueden interiorizar habilidades como, lenguaje expresivo y receptivo, seguimiento de reglas, y hábitos de higiene por medio del cuento?</p>	<p>La comprensión oral (escuchar) implica, la asimilación del conocimiento y la forma adecuada de utilizarlo. Comprender, además es un requisito para valorar un texto y la base para el desarrollo de habilidades comunicativas nuevos conocimientos (MEP, programa de Español 2014).</p>	<p>Según los conocimientos de los docentes consideran que el cuento ayuda o no a los estudiantes de preescolar a interiorizar habilidades adaptativas específicas como lenguaje expresivo y receptivo, seguimiento de reglas y hábitos de higiene.</p>	<p>El cuento funciona como estrategia didáctica para que los estudiantes interioricen las habilidades adaptativas de lenguaje, seguir reglas e higiene.</p>	<p>El cuento si es una estrategia para evaluar el conocimiento acerca de habilidades adaptativas en el estudiantado de preescolar.</p>	<p>Entrevista dirigida, digital.</p>
---	--	--	--	---	--	--------------------------------------

Tabla 3 Operacionalización de variables. Fuente elaboración propia 2021

3.7 PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Para la presente investigación se lleva a cabo una entrevista dirigida, en formato digital debido a la situación producto de la pandemia por COVID- 19 que impide la presencialidad, el formato digital de la entrevista consiste en detallarle a las docentes por medio de un audio de WhatsApp cada pregunta esto con el fin de que sientan una correcta explicación de lo que deben dirigir en sus respuestas, la entrevista consta de diez preguntas abiertas ya que se requiere conocer la opinión de cada docente según su experiencia en el aula.

Las preguntas están relacionadas con el tema de la investigación acerca del uso del cuento como estrategia didáctica para fomentar habilidades adaptativas en estudiantes del nivel de transición de preescolar, la opinión de las docentes es muy importante ya que por medio de sus respuestas se podrán analizar los datos correspondientes.

3.8 ORGANIZACIÓN DE LOS DATOS

Ya que se realiza una entrevista dirigida por medio de WhatsApp enviando por audio cada pregunta, dando una explicación de esta, se tendrá que realizar al final una anotación de cada respuesta de las docentes, se utilizan audios porque es más fácil que puedan expresar con libertad todo lo que quieran responder y como son preguntas abiertas justamente eso es lo que se necesita que puedan ahondar en su experiencia de aula.

3.9 ANALISIS DE DATOS

Una vez aplicado el instrumento de recolección de datos el cual es la entrevista dirigida por medio de audios, se procede a realizar la transcripción de los mismos, para posteriormente realizar su análisis, por cuanto la información que se obtiene será la que indique las conclusiones a las cuales llega la investigación, esto mostrará la opinión y experiencia de aula que poseen las docentes de educación preescolar del Jardín de Niños Cleto González Víquez en la provincia de Heredia, de acuerdo al uso del cuento como estrategia didáctica para fomentar habilidades adaptativas en el nivel de transición de preescolar.

La entrevista dirigida se realiza por medio de audios de WhatsApp, en un primer audio se indican el encabezado de la entrevista por llamarlo de alguna manera y se les explica a las docentes que la finalidad de la entrevista es meramente académica y de carácter confidencial.

Seguidamente se envían los diez audios que corresponden a las diez interrogantes, conforme las docentes entrevistadas envíen sus respuestas se procede a transcribirlas y analizarlas de acuerdo con los objetivos de la investigación para poder llegar a las debidas conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO IV: PRESENTACION DE RESULTADOS

En este apartado se detallan la recopilación de datos encontrados en el instrumento utilizado con las cuatro docentes de preescolar que corresponde a un cuestionario por medio de una entrevista dirigida digital para conocer su opinión y experiencia de aula acerca del uso del cuento como estrategia didáctica para fomentar habilidades adaptativas en el nivel de transición de preescolar.

Tabla N° 4

ENTREVISTA DIRIGIDA POR MEDIO DE CUESTIONARIO A DOCENTES DE PREESCOLAR

<p>Interrogante 1 Según su experiencia como docente, ¿considera que el cuento puede ser una estrategia didáctica útil para fomentar habilidades adaptativas en el estudiante preescolar?</p>	<p>Las cuatro docentes concuerdan en que el cuento es un buen medio para fomentar habilidades adaptativas y otras conductas en el estudiantado de preescolar, puesto que permite la enseñanza de valores, vocabulario, así como trabajar emociones que pueden presentar y no saben cómo expresar.</p> <p>La docente 1 aporta algo muy importante y es que la selección del cuento debe ser acorde a lo que se quiere trabajar porque no todos los cuentos funcionan para un mismo fin y acota que se debe comprobar por medio de preguntas generadoras que el estudiantado logre adquirir el correcto entendimiento de las habilidades adaptativas y de otras conductas que se pretenden obtener por medio de esta estrategia.</p>
<p>Interrogante 2 ¿Cree que el estudiantado del nivel de transición puede interiorizar habilidades</p>	<p>Las respuestas de las docentes coinciden en un punto importante y es que el cuento es una forma más fácil y atractiva para que los estudiantes interioricen contenidos, no solo habilidades como las antes mencionadas sino también, valores que es algo de lo que más mencionan.</p>

adaptativas como, lenguaje expresivo y receptivo, seguimiento de reglas, y hábitos de higiene por medio del cuento?

La docente 1 recomienda a los padres de familia leer cuentos a los niños desde edades tempranas para que desarrollen el hábito por la lectura y esto es muy importante porque trabajar con cuentos para enseñar una habilidad debe ser un trabajo en conjunto en el aula y en el hogar.

Interrogante 3 ¿Ha utilizado el cuento como estrategia didáctica en el aula o en clases a distancia para fomentar habilidades adaptativas? De responder que sí, comente los resultados que obtuvo en los estudiantes y de responder que no, explique ¿cómo lo utilizaría?

En este caso la docente 1 expresa que ha utilizado el cuento en ambas modalidades tanto presencial como virtual sobre todo en el tema de las normas de higiene ya que se debe incentivar mucho la responsabilidad de usar mascarilla y lavarse las manos para protegerse del covid-19 que es un tema muy actual y necesario de explicar a los estudiantes, la misma docente aporta que de manera presencial es más efectivo para los estudiantes aprender con el cuento porque comparten opiniones con sus pares y así aprenden mejor.

La docente 2 afirma que si ha utilizado el cuento y que es una de sus técnicas favoritas porque a sus estudiantes les gusta mucho y ha obtenido buenos resultados como una mayor expresión verbal ya que pierden la timidez al participar con sus compañeros y desarrollan valores.

La docente 3 si ha utilizado el cuento y dijo que obtiene buenos resultados porque a los estudiantes escuchar cuentos les agrada mucho, sin embargo, no ahonda en cuales resultados ha obtenido.

La última docente aporta que si ha utilizado el cuento en las dos modalidades y obtuvo resultados excelentes ya que a los estudiantes les

gusta reconstruir el cuento y así interiorizan mejor las habilidades que se quieren lograr.

Interrogante 4 Como docente de preescolar cuál es su opinión acerca de que el estudiantado del nivel de transición por medio de un cuento puede identificarse con los personajes e historia y así llevar a cabo conductas que le permitan desenvolverse en la sociedad.

La docente 1 argumenta que el cuento es una estrategia importante sin embargo depende del cuento que se elija y de las situaciones que se presenten en el texto para que el estudiantado se pueda identificar y pueda adaptar a su contexto y vida personal las enseñanzas transmitidas siempre mejorando de manera positiva la conducta esperada en este caso las habilidades adaptativas.

La docente 2 comenta que cuando el estudiante se identifica con el personaje o historia establece un vínculo, fortalece sus emociones y valores para crecer en sana convivencia.

La docente 3 alega que el cuento es una herramienta eficaz y que facilita el abordaje de distintos temas no solo habilidades adaptativas, los estudiantes al identificarse con los personajes comprenden que ciertas situaciones o problemas no solo les suceden a ellos, entienden porque pasan las cosas y que siempre hay una solución para todo.

La última docente expresa que en la edad de cinco años en el nivel de transición de preescolar los estudiantes aprenden por imitación y esto hace que recuerden el cuento y lo puedan poner en práctica en su vida.

Interrogante 5 ¿Cuál o cuáles cuentos considera

La docente 1 no se refirió a ejemplos de cuentos para trabajar esta habilidad adaptativa sin embargo menciona que deben ser cuentos que los

que pueden utilizarse para abordar una habilidad adaptativa como lo es el lenguaje expresivo y receptivo en preescolar?

estudiantes puedan memorizar y donde exista repetición y secuencias porque así aprenden mejor.

Otra de las entrevistadas aporta ejemplos de cuentos que se pueden utilizar para reforzar el lenguaje expresivo y receptivo como lo son La liebre y la tortuga, Los tres cerditos, El pajarito perezoso y Uga la tortuga.

Por su parte la docente 3 y 4 afirman que cualquier cuento que este dirigido al nivel de preescolar se puede utilizar para trabajar esta habilidad, aunque no aportan ejemplos. El reconstruir el cuento, el escucharlo con atención y repetirlo, aunque no sea el mismo cuento, pero si para la misma habilidad hace que el estudiantado interiorice las habilidades requeridas.

Interrogante 6 ¿Cuál o cuáles cuentos cree que se pueden emplear para abordar la habilidad adaptativa de seguimiento de reglas?

La docente 1 aduce a los cuentos de valores, aunque seguir reglas no es un valor es más una habilidad una conducta para vivir en sociedad.

Docente 2 menciona Pinocho, El pajarito perezoso y la docente 3 aporta que también ha utilizado canciones o videos porque resultan muy llamativos.

La última docente comenta que todos los cuentos de valores también se pueden utilizar para trabajar seguimiento de reglas, pero menciona ejemplos como La conejita que no sabe respetar, Bono el mono en la escuela y Regreso a la escuela.

Interrogante 7 Dada la situación por COVID- 19 ¿ha implementado en las clases a distancia algún cuento para inculcar en los estudiantes la importancia de las normas de higiene? De responder que si mencione el nombre del cuento que utilizó y de responder que no mencione si conoce algún cuento para abordar el tema de la higiene.

En esta pregunta tres docentes afirman que, si han utilizado cuentos para trabajar las normas de higiene, una de ellas utilizó El rey Coronavirus, otra docente Tino el cochinito, Paco el cocodrilo que no se bañaba, la tercer docente ha implementado los cuentos A limpiarse y A lavarse los dientes de la autora española Patricia Geis Conti y la última docente aporta que aunque existen muchos cuentos en internet, la UNICEF lanzó por motivo de la pandemia, cuentos como Moni se queda en casa y Monito burbuja que fue el cuento que ella utilizó para explicar el tema a su grupo así como puntos importantes del lavado de manos.

Interrogante 8 Tomando en cuenta la cuarta unidad “comunicación, expresión y representación” del Programa de estudio de Preescolar, según su experiencia al trabajar esta unidad, ¿se sugiere el cuento como estrategia

La docente 1 aporta que el cuento es importante para trabajar la habilidad de lenguaje expresivo y receptivo porque el estudiantado puede interiorizarlo, contarlo a su manera y adquirir vocabulario nuevo lo anterior hace referencia al tercer nivel de comprensión oral en el programa de preescolar por lo cual si tiene conocimiento de que en la cuarta unidad el cuento si se contempla como estrategia.

La segunda docente no describe con claridad si en el programa se menciona el cuento, pero acota que es un recurso para inculcar amor por

<p>para trabajar en el aula la habilidad de lenguaje expresivo y receptivo, y de qué manera?</p>	<p>la lectura y estimular el cerebro al hacer lluvia de ideas posterior al cuento.</p> <p>La tercera docente toma en cuenta aspectos de varias partes de la cuarta unidad del programa ya que menciona la identificación de personajes, representaciones creativas de lo escuchado y comprendido, así como utilizar títeres o el club lector en donde los estudiantes opinan acerca de los cuentos o temas de su interés.</p> <p>La última docente expresa que esta unidad trabaja de manera natural la habilidad de lenguaje expresivo y receptivo, ya que insta a la expresión de sentimientos, el lenguaje en sí, el lenguaje reflexivo cuando hay palabras o frases que les va a ayudar posteriormente para expresarse.</p>
<p>Interrogante 9 ¿Cuál es su manera de contar un cuento al grupo de tal modo que resulte interactivo para ellos o cuáles técnicas para representar un cuento conoce?</p>	<p>La primer docente comenta que en clases presenciales normalmente los estudiantes se sientan en círculo y ella pasa las páginas del cuento mientras lo va narrando, pero como actualmente cada estudiante debe estar a una debida distancia se quedan en su lugar mientras escuchan, la docente lee el título y el autor(a) del cuento, del título los estudiantes deben crear hipótesis acerca de lo que creen que podría pasar en el cuento, realiza distintos tonos de voz según los personajes, con el vocabulario nuevo toma una pausa para preguntarle al grupo si saben lo que significa cada palabra y sino explicarlo, por ultimo realiza preguntas generadoras para corroborar el aprendizaje obtenido. También ha utilizado títeres, láminas y los estudiantes han hecho dramatizaciones.</p>

La segunda docente utiliza títeres, láminas, libros, marionetas, la tercera docente también ha empleado funciones de títeres, láminas, baúl de cuentos, dramatizaciones con sus colegas y lecturas interactivas.

La última docente explica el título del cuento, analiza el vocabulario nuevo que va a trabajar dentro del cuento dándoles una pincelada de lo que trata el cuento. La misma docente conoce técnicas como títeres, laminas, vestirse acorde a algún personaje del cuento, teatro de sombras, franelógrafos, a pesar de que estas técnicas son las que la docente prefiere utilizar, en las clases a distancia también se puede emplear otras formas como mostrarle imágenes alusivas al cuento y narrarlo, porque los niños al escuchar la voz de su docente mientras ven las imágenes en la computadora se emocionan más con la historia.

Todo lo anterior evidencia que las formas de representar el cuento en el aula resultan similares ya que las docentes mencionan como las más comunes títeres y láminas; es necesario recordar que no solo estas técnicas existen para interpretar un cuento como los otros ejemplos de la última docente sin embargo son las más utilizadas.

Interrogante 10 ¿Qué resultados ha obtenido al utilizar el cuento como estrategia en el aula?

La primera docente afirma que el mejor resultado que ha obtenido es un lenguaje más fluido, se desinhiben al momento de expresarse, adquieren un amplio vocabulario, son capaces de inventar o contar de nuevo historias a partir de un cuento ya escuchado.

La segunda docente comenta que al utilizar el cuento se incrementa la empatía en los estudiantes, se vuelven más sensibles, despierta su curiosidad y resulta una estrategia atractiva que les permite aprender mejor, siempre y cuando el docente sepa contar el cuento de la manera adecuada.

La tercer docente expresa que el uso del cuento le ha dado resultados positivos, aunque no menciona cuales exactamente solamente que promueve el aprendizaje para desarrollar habilidades en el preescolar.

Por último, la docente 4 menciona que en la forma bimodal con que se trabaja actualmente el curso lectivo, ha obtenido resultados muy positivos ya que los estudiantes logran captar las partes principales, idea central, personajes, aumentan su lenguaje, elaboran su propio cuento. La docente afirma que el cuento debe ser un trabajo diario porque es una manera simple de enseñarle al niño, de acuerdo con su edad y para ellos resulta más creativo escuchar un cuento que a la docente simplemente hablando acerca de un tema, aprenden frases, oraciones y se nota el aprendizaje que adquieren a través del cuento y su uso debería ser desde el materno no solo en transición. Y es importante no dejar de lado el uso de material concreto ya que, aunque existen aplicaciones tecnológicas el uso de material es mucho mejor.

Las interrogantes presentadas anteriormente son preguntas acerca de la realidad del sujeto de estudio. Se redactaron de manera sencilla para que no existiera ningún tipo de confusión y que las docentes entrevistadas pudieran responderlas de manera sincera y clara, de forma que puedan ser analizadas e interpretadas con facilidad.

De acuerdo con las respuestas obtenidas se desprende que las docentes entrevistadas tienen conocimientos generales acerca del uso del cuento como estrategia didáctica para fomentar habilidades adaptativas así mismo que utilizan estrategias muy similares destacándose los títeres y las láminas como las que más utilizan.

Para esto se ofrecerá oportunamente el análisis de las respuestas en relación con los objetivos planteados.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1 DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN O EXPLICACIÓN DE LOS RESULTADOS

Esta investigación tuvo como propósito profundizar si el cuento utilizado como estrategia didáctica resulta útil para fomentar habilidades adaptativas en el nivel de transición de preescolar y se logra inferir que el cuento resulta una herramienta muy amigable y útil en el aula de preescolar. Sin embargo, muchas docentes prefieren utilizar una forma determinada de dar sus clases porque así aprendieron o porque no consideran necesario cambiar, si bien es cierto el ser humano por naturaleza busca ser práctico y quiere permanecer en su zona de confort, en el ámbito educativo esto puede significar un retroceso ya que los tiempos cambian y en una era tecnológica se pierde el aprendizaje concreto que es pieza fundamental en el nivel de preescolar.

Es importante recalcar que la educación inicia en casa, continua en el preescolar y niveles posteriores y permanece por el resto de la vida y es importante que desde edades tempranas se inculque el aprecio por la literatura y todo lo que esto conlleva, la escritura, leer, escuchar y comprender son procesos que forman a cada persona para su desenvolvimiento en sociedad y el preescolar es el primer escalón.

En edades tempranas hay más posibilidades de aprender y afirmar habilidades necesarias para la vida y es que las habilidades adaptativas, aunque son muchas en este caso se trabajan el seguimiento de reglas, higiene, lenguaje expresivo y receptivo y el conocimiento que las docentes del nivel de transición puedan tener en estas áreas resulta fundamental.

Todas las personas aprenden distinto es por eso que en el aula de preescolar se debe innovar para lograr abarcar a todos los estudiantes y sus distintos focos de atención, el cuento

es una estrategia muy versátil porque puede utilizarse para trabajar infinidad de temas, despierta la imaginación y la curiosidad por aprender siempre y cuando la docente a cargo emplee actividades lúdicas que inviten al estudiantado a participar y adquirir sus propios conocimientos.

Y es que utilizando el cuento en el aula los estudiantes logran interiorizar de una mejor manera cualquier tema, habilidad o enseñanza que la docente necesita evaluar, habilidades tales como el seguimiento de reglas resultan fundamental porque así los estudiantes aprenden a acatar órdenes, seguir instrucciones y comprender que siempre hay reglas que respetar en diversas situaciones o lugares. Por otro lado, el lenguaje expresivo y receptivo conforma la manera en que las personas se comunican con sus pares, como expresan lo que sienten y como reciben lo que otras personas le quieren decir. A su vez la higiene actualmente representa el doble de importante y en edades tempranas se tiene que reforzar aún más.

Se selecciona el cuento como estrategia para fomentar habilidades adaptativas ya que en todas las aulas de preescolar se encuentran cuentos en físico o bien la docente es la encargada de narrarlo y es una forma de rescatar el aprecio por la literatura algo que las nuevas generaciones no valoran tanto, al utilizar el cuento se demuestra que el estudiantado puede asimilar de una manera más eficaz los temas que la docente quiere trabajar y que no solo se trata de contar el cuento, también hay que representarlo y evaluar si los estudiantes son capaces de incorporar en su diario vivir las conductas o habilidades que se esperan.

Hoy en día existen muchas opciones para crear los materiales de uso en el aula, basta con indagar en internet y encontrar las ideas adecuadas al tema y contar con los materiales necesarios además la docente puede realizar actividades posteriores al cuento para corroborar que el estudiantado comprende las habilidades enseñadas.

Por todo lo anterior las docentes de preescolar entre más creativas sean con sus estudiantes mayor será el aprendizaje en ellos, no siempre innovar significa un gasto económico ya que muchas de las formas de representar un cuento ya sea con títeres, teatrino o franelógrafos se puede crear con materiales reciclables y los mismos estudiantes pueden participar en el proceso de la creación del material, pero si la docente no quiere hacer un cambio entonces las lecciones serán muy rígidas y quizá no obtenga los resultados deseados.

Todo es un trabajo en conjunto en el aula con la docente y en el hogar con los padres de familia así el proceso es más enriquecedor.

Las docentes que se utilizan como muestra en esta investigación parecen encasillarse en dos formas de representar el cuento como lo son los títeres y las láminas, razón por la cual se propone que ellas mismas confeccionen sus materiales didácticos para representar el cuento en el aula de una manera más creativa y que llame la atención de los estudiantes.

Una de las alternativas que pueden utilizar es la creación de un teatrino, ya que suelen utilizar títeres la creación de un teatrino puede ser de mucha ayuda porque le aporta a los títeres un ambiente distinto, un escenario, y no necesariamente se debe gastar dinero para confeccionarlo basta con tener algunos materiales que suelen encontrarse en casa o en el aula y decorarlos para cambiar su aspecto.

El teatrino se puede elaborar con cajas de cartón ya sea de cereal, zapatos u otras, también se puede utilizar estereofón, papel de presentación o de cartulina, goma o silicón, tijeras, fieltro, fon o telas para recrear el telón y letras o estrellas para decorar.

El teatrino permite que los estudiantes sientan que están en un teatro real, ellos mismos pueden manipular el telón y los títeres y si se coloca en un buen lugar o se hace de un tamaño

más grande la docente puede manipular los personajes del cuento sin que se vea su mano o ella misma y los estudiantes prestaran más atención a la historia al ser narrada por los propios personajes.



Figura 2 Pasos para elaborar teatrino. Fuente papelisimo.es 2021



Figura 3 Teatrino. Fuente papelisimo.es 2021

Otra forma que se sugiere para representar el cuento es el franelógrafo, este también es de fácil confección ya que solo se necesita una base rectangular o cuadrada ya sea de cartón o cartulina, fieltro del color que se desee, goma o silicón, tijeras y su elaboración es muy simple ya que solo se debe cubrir el cartón con el fieltro y está listo para utilizarse, se puede usar cualquier cuento ya que las imágenes que se vayan a utilizar estarán emplastificadas y con un trozo de velcro el cual hace que se adhieran al franelógrafo, estas imágenes se van colocando conforme se narra el cuento para que los estudiantes tengan una visión de lo que la docente va contando, se pueden usar infinidad de cuentos, los mismos estudiantes lo pueden manipular y se puede utilizar para otras actividades que la docente considere oportunas.



Figura 4 Franelógrafo. Fuente algunasqueunjuego.com.ar 2021

Una tercera opción es el álbum ilustrado el cual consiste en que predominen las ilustraciones del cuento con unas pocas palabras o frases y la docente va narrando la historia al mismo tiempo que pasa las imágenes así los estudiantes prestan atención a su docente y relacionan lo escuchado con lo que observan en el álbum ilustrado. Esto es de mucha ayuda

para los estudiantes que aprenden de manera visual y también para los que aprenden de manera auditiva porque logran relacionar ambos sentidos de una mejor manera.

Un álbum ilustrado solo requiere de la impresión de las ilustraciones ya sea que se impriman en hojas blancas y luego pegarlas en hojas de cartulina para que queden más firmes o bien imprimirlas en papel laminado para una mejor presentación. Esta estrategia puede que, si implique un gasto de tinta o de dinero, pero eso va a depender de la extensión del cuento además es muy llamativo para los estudiantes.



Figura 5 Ejemplo de álbum ilustrado. Fuente imageneseducativas.com 2021

Para finalizar se propone la creación de una máscara o antifaz para que los estudiantes representen el cuento que la docente irá narrando, las máscaras son una pieza que se puede utilizar en una parte o la totalidad de la cara, pueden construirse con tela, plástico, fon o papel.

Los mismos estudiantes pueden pintar, recortar y decorar su máscara o antifaz y así podrán representar a los personajes del cuento y dramatizar ciertas partes que la docente considere apropiado, esta técnica ayuda mucho a los estudiantes más tímidos porque se sentirán seguros al encarnar un personaje y poco a poco pueden ir perdiendo esos temores a desenvolverse en público.



Figura 6 Ejemplo de máscaras. Fuente informacion.es 2021

**CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES**

6.1 CONCLUSIONES

Para concluir con el anterior trabajo de investigación es importante recordar que toda la información y datos recolectados giran en torno al tema “el uso del cuento como estrategia didáctica para fomentar habilidades adaptativas en el estudiantado del nivel de transición del Jardín de Niños Cleto González Viquez en el II cuatrimestre 2021.

Del objetivo general se concluye que en el aula de preescolar se puede fomentar habilidades adaptativas mediante estrategias lúdicas y que llamen la atención de los estudiantes en este caso utilizando el cuento como estrategia didáctica ya que es una forma muy sencilla y creativa que tiene la docente para poder trabajar cualquier tema no solo las habilidades adaptativas, en este caso el cuento puede fomentar habilidades adaptativas específicas como el seguimiento de reglas, el lenguaje expresivo y receptivo y hábitos de higiene; estas habilidades son fundamentales y el cuento es una estrategia que sin duda puede fomentarlas en el aula y fuera de ella.

En lo que respecta a los objetivos específicos para el primer objetivo en donde se selecciona el cuento como estrategia didáctica para fomentar habilidades adaptativas se pretende facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje ya que la persona docente debe planificar sus clases con actividades creativas y que llamen la atención del estudiantado para que logren interiorizar de la mejor manera los temas que se deben trabajar en el aula, el cuento es una estrategia que no requiere un gasto económico, a todos los estudiantes les llama la atención y genera interés el escuchar a su docente narrar una historia y sobre todo cuando hay personajes que atraviesan situaciones similares a la vida real, el estudiante preescolar aprende por imitación así que si el cuento refleja consecuencias en los actos de los personajes o bien aspectos positivos el niño se da cuenta y es capaz de aplicarlo en su diario vivir.

En el segundo objetivo específico se justifica el uso del cuento para fomentar habilidades adaptativas y es que el cuento es un medio muy amigable para este fin porque hay muchos cuentos que funcionan para abordar temas muy sencillos, así como otros que el estudiante a su edad de cinco años puede no entender si se le explica de otra manera, en cambio al utilizar el cuento el estudiante puede captar el mensaje y poner en práctica lo escuchado.

El cuento funciona para enviar un mensaje al estudiantado acerca de algo que se pretende que realicen en sociedad así que al utilizarlo desde edades tempranas facilita la interiorización de dicho mensaje y logra que los estudiantes se sientan identificados con los personajes del cuento y se den cuenta que hay situaciones que otros niños pueden estar viviendo y no solo ellos así por medio de una estrategia creativa y llamativa como el cuento se puede trabajar habilidades adaptativas como el seguimiento de reglas, hábitos de higiene y lenguaje expresivo y representativo en este caso.

Para el último objetivo específico se evalúa si según la experiencia docente de aula el estudiantado logra interiorizar habilidades adaptativas por medio del cuento como estrategia didáctica y se concluye que el niño preescolar si logra comprender el mensaje principal de los cuentos, puede sentirse identificado con los personajes de la historia y aplicar en su vida lo que enseña el cuento, entre más creativa sea la docente en su forma de representar el cuento mejor captará la atención de los estudiantes y el proceso es más enriquecedor porque los estudiantes aprenden a expresarse, a comprender lo que escuchan y esto se traduce en la habilidad adaptativa de lenguaje expresivo y representativo, puede aprender a controlar sus impulsos y seguir reglas en el entorno en que se desenvuelve lo cual es otra habilidad y

también consigue reforzar sus hábitos de higiene una habilidad importante para toda la vida sin embargo en este momento de pandemia resulta fundamental que lo sepan aplicar.

Es por todo lo anterior que se concluye que el uso del cuento como estrategia didáctica para fomentar habilidades adaptativas en los estudiantes de transición del Jardín de Niños Cleto González Víquez según la experiencia de las docentes es una buena manera de enseñar ya que las docentes pueden utilizar el cuento para trabajar cualquier tema y habilidad y el estudiantado estará anuente a prestar atención porque les encanta escuchar a su docente narrar historias y más si se utilizan distintas formas para representar el cuento y no solamente leerles el libro sino haciendo que se sientan parte de la historia y puedan ejemplificarla ellos mismos.

Cabe recalcar que según la opinión de las docentes cuando han utilizado cuentos han obtenido resultados positivos, sin embargo se encasillan en dos técnicas como lo son los títeres y las láminas así que aún falta atreverse a innovar, crear sus propios materiales, buscar alternativas para que el cuento como estrategia sea del interés del estudiantado, que incentive su curiosidad e imaginación pero la docente es quien debe empezar a utilizar su creatividad para que su forma de narrar cuentos sea novedosa y no caiga en la repetición ya que se debe recordar que no todos los estudiantes aprenden igual y hay que conocerlos para saber cómo captar su atención, el cuento como estrategia funciona siempre y cuando su representación sea la adecuada y la docente esté dispuesta al cambio.

6.2 RECOMENDACIONES

En este apartado se ofrece una serie de recomendaciones, dirigidas a las docentes del nivel de transición del Jardín de Niños Cleto González Víquez con el fin de mejorar la forma de representar el cuento ante sus estudiantes.

- Se recomienda que las docentes se actualicen en cuales otras formas o materiales se pueden utilizar para contar un cuento al grupo.
- Conversar con sus colegas de la institución para compartir ideas acerca de cómo utiliza el cuento con sus grupos para tener una visión más amplia de actividades.
- Propiciar en los estudiantes la creación de sus propias historias por medio de dibujos y que lo compartan con sus compañeros.
- Utilizar los materiales de su aula o que encuentren en su hogar para crear alternativas diferentes como teatrinos, franelógrafos y utilizarlos en el aula.
- Involucrar a los estudiantes en la creación de esos materiales para que ellos tengan una participación directa con la historia narrada.
- Es necesario trabajar el respeto del turno y la capacidad de silencio en los niños para que se dé un debido proceso del diálogo y la comunicación no se vea interrumpida esto hace parte de la habilidad adaptativa de seguimiento de reglas.
- Reforzar los hábitos de higiene utilizando variedad de cuentos aprovechando la situación sanitaria que se vive.
- Incentivar el lenguaje expresivo y representativo permitiendo que los estudiantes realicen preguntas, saquen conclusiones y cuenten anécdotas que surjan en torno a la historia narrada por la docente.
- Fomentar la escucha apreciativa entre sus pares, para que le den la importancia debida a sus compañeros cuando quieran compartir alguna opinión o trabajo realizado posterior al cuento.

BIBLIOGRAFÍA

Alfaro Aguilar, Y., Hernández Arias, V., Méndez Hernández, W., Miranda Monge, K. & Prado

Alvarado, G. (2016). Habilidad adaptativa: autocuidado, que enseñan las personas cuidadoras y el profesorado, y los métodos de enseñanza que utilizan estos últimos con el estudiantado que asisten a los servicios de discapacidad múltiple, desde el nivel de preescolar al IV ciclo de educación diversificada del centro de educación especial de Guápiles. Seminario de graduación, carrera de educación, Universidad de Costa Rica.

<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/4285/1/40365.pdf>

Amador, A. (2021). Galería CU se viste de fantasía con ilustraciones de Vicky Ramos.

<https://www.cu.ucr.ac.cr/inicio/noticias/noticia/Articulo/galeria-cu-se-viste-de-fantasia-con-ilustraciones-de-vicky-ramos.html>

Alfaro, I. (2021). Cómo ilustrar un cuento.

<https://www.babidibulibros.com/blog/comoilustrarcuento/#:~:text=Las%20ilustraciones%20que%20acompa%C3%B1an%20a,en%20la%20historia%20y%20entenderla.>

Arteneo. (2017). ¿Por qué es tan importante la ilustración? <https://www.arteneo.com/blog/ilustracion-cursos-ilustracion-madrid/>

Alfaro, A., Badilla, M., Carvajal, K., Vargas, I. y Zamora, A. (2002). Estrategias metodológicas para incentivar un aprendizaje significativo de la lectura y la escritura inicial en niños de preescolar y primer grado de una escuela pública costarricense. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.

Acrbio. (2019). ¿Dónde está el amor? excelente álbum ilustrado para trabajar las emociones,

<https://www.imageneseducativas.com/donde-esta-el-amor-excelente-album-ilustrado-para-trabajar-las-emociones/>

Asesoría Preescolar Heredia (2018). Unidad: comunicación, expresión y representación.
<http://unaventanaenelmundoinfantil.blogspot.com/2018/09/unidad-comunicacion-expresion-y.html>

Brogna, P., Serrano, Delgado G., Garrido Ramírez. E, Zires Ortiz, M., Jiménez Torres, P., Hernández Gómez, J., García Domínguez, J. (2006). Modelo de valoración de habilidades adaptativas para personas con parálisis cerebral y otras discapacidades.

<http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/4286/Modelo%20de%20valoraci%F3n%20de%20habilidades.pdf;jsessionid=E747794520CF0689DE443C5A4CF77E6A?sequence=1>

Bosch, C., Palou, J. (2005). La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas. Barcelona: Editorial GRAO.

Becco, G. (2000). Vigotsky y las teorías del aprendizaje.

http://perso.wanadoo.es/angel.saez/pagina_nueva_165.htm

Bolaños, L. (1979). “Lo real maravilloso en fábula de fábulas de Alfonso Chase”.

<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/7106/1/CA0068.pdf>

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "Cocorí de Joaquín Gutiérrez", en: Editorial Rapa Nui (1946-1951). Memoria Chilena. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-320884.html> . Accedido en 24/5/2021.

Covos, V. (2012). Los cuentos infantiles en el desarrollo psicológico y en el lenguaje.

<https://cuentosparacreer.wordpress.com/tag/piaget/#:~:text=LOS%20CUENTOS%20INFANTILES%20EN%20EL,de%20mundos%20posibles%2C%20entre%20otros.>

Correas, I (2021) habilidades adaptativas: intervención.

<https://www.downciclopedia.org/psicologia/inteligencia-y-aspectos-cognitivos/3016-habilidades-adaptativas-intervencion.html>

Castillero, O. (2018). “Las 8 diferencias entre un cuento y una novela”.

<https://psicologiaymente.com/cultura/diferencias-cuento-novela>

Como hacer teatro casero para niños. (2018). <https://papelisimo.es/2018/04/teatro-casero-ninos/>

Como hacer máscaras de carnaval para niños. (2019). <https://www.informacion.es/vida-y-estilo/decoracion/2019/02/19/mascaras-carnaval-ninos-5471466.html>

Cuentos con franelógrafo. (s f).

http://www.algomasqueunjuego.com.ar/?_escaped_fragment_=/producto/39/

Cuevas, R. (2021). Alfonso Chase: El arte es un don al que se accede renunciando a las cosas que limitan. Entrevista de Rafael Cuevas Molina.

<http://www.suplementocultural.una.ac.cr/index.php/es/suplementos/61-suplemento-020-021-noviembre-diciembre-1994/148-alfonso-chase-el-arte-es-un-don-al-que-se-accede-renunciando-a-las-cosas-que-limitan-entrevista-de-rafael-cuevas-molina>

Cartín, M. (2020). Joaquín Gutiérrez Mangel, escritor costarricense, 1918- 2020.

<https://micostaricadeantano.com/2020/07/01/joaquin-gutierrez-mangel-1918-2000/>

Cisneros, M. (2012). Quince Duncan: escritor y defensor de un mundo sin racismo.

<http://redcultura.com/php/Articulos996.htm>

Comité de investigación de ciencias de la salud (2018). GUÍA METODOLÓGICA PARA TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN. Universidad Hispanoamericana

- Dzul, M. (2010). Unidad 3. Aplicación básica de los métodos científicos “Diseño no experimental”.
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf
- Educaweb (2021). Maestro de educación infantil. <https://www.educaweb.com/profesion/maestro-educacion-infantil-615/>
- Ecured. (s. f.). Cocorí Libro. [https://www.ecured.cu/Cocor%C3%AD_\(libro\)](https://www.ecured.cu/Cocor%C3%AD_(libro))
- Ferreto, A. (2012). Lecturas para la infancia y literatura infantil en Costa Rica: primeras cuatro décadas del siglo xx.
https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20costarricense/portico21_2012.pdf
- Fundación dominica de autismo (2021). Taller de competencias adaptativas en niños con autismo.
<https://fundaciondominicanadeautismo.org/eventos/item/taller-de-competencias-adaptativas-en-ninos-con-autismo>
- García, E. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género.
http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf
- Gines y Maribel (2017). Habilidades adaptativas en primaria por ciclos.
<https://www.orientacionandujar.es/2017/11/07/habilidades-adaptativas-primaria-ciclos/>
- Gallardo, E. (2009). “Qué es la literatura: definición”. <https://peripoiotikes.hypotheses.org/41>
- Gómez Rojas, Gabriela y De Sena Angélica (2005): “Niveles de análisis y falacia ecológica en las primeras aproximaciones a la tarea investigativa”, ponencia presentada en IV Jornadas de Sociología de la Univ. Nacional de La Plata, Departamento de Sociología. La Plata

- Historias de Tata Mundo (1955). <https://www.fabiandobles.com/historias-de-tata-mundo-1955/>
- Hernández, S. R.; Fernández, C.C. & Baptista, L. P. (2014). Metodología de la Investigación. D.F. México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V
- J, L. Pinés. (S.f). Las habilidades adaptativas detección y desarrollo.
<https://www.monografias.com/trabajos101/habilidades-adaptativas-deteccion-y-desarrollo/habilidades-adaptativas-deteccion-y-desarrollo.shtml>
- Jiménez, M. y Gordo, A. (2014). El cuento infantil facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>
- Jara, M & Roda, P. (2009). Propuesta curricular de habilidades adaptativas para la estimulación temprana de niños y niñas de 0 a 3 años de edad, con discapacidad cognitiva.
<file:///C:/Users/admin/Downloads/1516-Article%20Text-43225-1-10-20190513.pdf>
- Jiménez, V. (2012). <http://www.redcultura.com/php/Articulos863.htm>
- Jorge. (2017). Qué es la ilustración infantil, definición y características.
<https://www.ilustraciology.com/que-es-la-ilustracion-infantil-definicion-y-caracteristicas/>
- Leiva, J y Sepúlveda, M., (2014). La conducta adaptativa como criterio diagnóstico de discapacidad intelectual en estudiantes de Chile. <https://www.redalyc.org/pdf/773/77330034011.pdf>
- Millan Restrepo, D. (2014). Estilos cognitivos y habilidades adaptativas en niños diagnosticados con TDAH de una institución educativa de la ciudad de Popayán. Popayán: Universidad de Manizales. <file:///C:/Users/admin/Downloads/3621-Texto%20del%20art%C3%ADculo-23759-1-10-20200531.pdf>

Ministerio de Educación Pública. (2014). Programa de Estudio Español.

<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol2ciclo15.pdf>

Mejía, T. (2021). “Clasificación de los cuentos: los géneros principales”

<https://www.lifeder.com/clasificacion-cuentos/>

Medline Plus (2018). Desarrollo de los niños en edad preescolar.

<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002013.htm>

Moscariello, M. (s. f.). 3.5.- Técnica e Instrumento de Recolección de Datos.

<https://proyectoseducativoscr.wordpress.com/elaboracion-del-ante-proyecto/capitulo-iii-marco-metodologico-de-la-investigacion/3-5-tecnica-e-instrumento-de-recoleccion-de-datos/#:~:text=Implica%20elaborar%20un%20plan%20detallado,de%20validez%20de%20la%20hip%C3%B3tesis.>

Moncada, J.M (2018). “¿Sabes qué es un álbum ilustrado? Te enseñamos las 10 claves para saberlo

todo” <https://ladiversiva.com/sabesalbum-ilustrado-te-enseamos-las-10-claves-saberlo>

Núñez, P. (2021.). “Beneficios de contar cuentos a los niños”

<https://www.hacerfamilia.com/ninos/noticia-contando-cuentos-hijos-20130409045908.html>

Orientaciones para el apoyo del proceso educativo a distancia. (2020).

https://www.mep.go.cr/sites/default/files/orientaciones-proceso-educativo-distancia_0.pdf

Ortíz, J. (2021). “¿Cuáles son los elementos de un cuento? [https://www.lifeder.com/elementos-](https://www.lifeder.com/elementos-cuento/)

[cuento/](https://www.lifeder.com/elementos-cuento/)

Ortega, I. (2010). Alfonso Chase Brenes.

https://mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/alfonso_chase.pdf

Palou, J., Bosch, C., Carreras, M., Castanys, M., Cela, J., Colomer, A., Giralt, J., Jové, M., Olivé, C., Ripoll, R., Teixidor, M. (2005). La lengua oral en la escuela, 10 experiencias didácticas.
[https://books.google.co.cr/books?id=jMY_j86QZpYC&pg=PA167&lpg=PA167&dq=%E2%80%9CSe+escucha+s%C3%B3lo+lo+que+es+relevante,+de+manera+que+nadie+puede+pretender+que,+por+el+hecho+de+emitir+un+mensaje,+ya+se+vaya+a+producir+una+comprensión+automática+por+parte+de+los+receptores%E2%80%9D\(Bosch+y+Palou,+2005,+p.+167\)&source=bl&ots=lkY4HRDm1Q&sig=ACfU3U3vpEzAQ-kVRFtOxgsp8ymrs1h0yw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi9wMnD6azyAhUaSzABHTWNCkQQ6AF6BAGCEAM#v=onepage&q=%E2%80%9CSe%20escucha%20s%C3%B3lo%20lo%20que%20es%20relevante%2C%20de%20manera%20que%20nadie%20puede%20pretender%20que%2C%20por%20el%20hecho%20de%20emitir%20un%20mensaje%2C%20ya%20se%20vaya%20a%20producir%20una%20comprensión%20automática%20por%20parte%20de%20los%20receptores%E2%80%9D\(Bosch%20y%20Palou%2C%202005%2C%20p.%20167\)&f=false](https://books.google.co.cr/books?id=jMY_j86QZpYC&pg=PA167&lpg=PA167&dq=%E2%80%9CSe+escucha+s%C3%B3lo+lo+que+es+relevante,+de+manera+que+nadie+puede+pretender+que,+por+el+hecho+de+emitir+un+mensaje,+ya+se+vaya+a+producir+una+comprensión+automática+por+parte+de+los+receptores%E2%80%9D(Bosch+y+Palou,+2005,+p.+167)&source=bl&ots=lkY4HRDm1Q&sig=ACfU3U3vpEzAQ-kVRFtOxgsp8ymrs1h0yw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi9wMnD6azyAhUaSzABHTWNCkQQ6AF6BAGCEAM#v=onepage&q=%E2%80%9CSe%20escucha%20s%C3%B3lo%20lo%20que%20es%20relevante%2C%20de%20manera%20que%20nadie%20puede%20pretender%20que%2C%20por%20el%20hecho%20de%20emitir%20un%20mensaje%2C%20ya%20se%20vaya%20a%20producir%20una%20comprensión%20automática%20por%20parte%20de%20los%20receptores%E2%80%9D(Bosch%20y%20Palou%2C%202005%2C%20p.%20167)&f=false)

Pérez, D., Pérez, A. & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo.

<file:///C:/Users/admin/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf>

Prado, J. (2004). Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. Madrid. España: Editorial La Muralla. S.A.

Páramo, P. (2013). Comportamiento urbano responsable: las reglas de convivencia en el espacio público. Revista Latinoamericana de Psicología, 45(3), 473-485.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v45n3/v45n3a12.pdf>

- París, E. (s.f). Los hábitos de higiene en la infancia. <https://www.bebesymas.com/salud-infantil/los-habitos-de-higiene-en-la-infancia#comments>
- Rovira, I. (2018). “Estrategias didácticas: definición, características y aplicación”.
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Revista Ejemplode.com (2013) “10 características del cuento”. <https://www.caracteristicas.co/cuento/>
- Real Academia Española. (2021) definición de dramatización. <https://definicion.de/dramatizacion/>
- Rubio, C. (2012). “Literatura infantil costarricense: noventa años de camino”. Revista Pórtico. (2):
23-24
- Rubio, C. (2018). “Cien años de sembrar literatura infantil en Costa Rica”. Periódico La Nación.
- Rubio, C. (2021). De literatura infantil y confinamiento: la necesidad de una Política Nacional de Lectura. <https://delfino.cr/2021/01/de-literatura-infantil-y-confinamiento-la-necesidad-de-una-politica-nacional-de-lectura>
- Sandín, M. (2013) Investigación cualitativa en la educación: fundamentos y tradiciones. Barcelona, España. Mc Graw Hill.
- Savirón, E. (2013). “Teatro de máscaras o máscaras contemporáneas”
<https://agolpeeventos.blogspot.com/2014/01/teatro-de-mascaras-omascaras.html>
- Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). Títeres o marionetas.
http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/arte/titeres_o_marionetas
- Ucha, F. (2009). “Definición de fábula”. <https://www.definicionabc.com/general/fabula.php>

Universidad Rafael Beloso Chacín. (s. f.). Capítulo III Marco metodológico.

<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0095143/cap03.pdf>

Vásquez, S. (s.f). Audiolibros. Digital- editorial. <https://digitaleditorial.com/audiolibros/>

Verdugo, M. Navas, P. Arias, B & Gómez, L. (2010). La conducta adaptativa en personas con discapacidad intelectual. En Verdugo, M. Crespo, M y Nieto, T. Aplicación del paradigma de calidad de vida (p. p. 65-85). <http://sid.usal.es/idocs/F8/FD024653/Actas6.pdf#page=64>

Villegas, E. (2013). “Creación de teatrinos”.

<https://promotoreducacionartistica.blogspot.com/2013/04/creacion-deteatrinos.html>

Webscolar.com (2019). “El franelógrafo”. <http://www.webscolar.com/el-franelografo>

Wigodsky. J (2010), Metodología de la investigación.

<http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacionymuestra.html,22/04/2018>

ANEXOS

Anexo 1 Entrevista dirigida mediante un cuestionario a docentes

Estimadas docentes el objetivo de este cuestionario es conocer su opinión y experiencia de aula acerca del uso del cuento como estrategia didáctica para fomentar habilidades adaptativas en el estudiantado del nivel de transición en preescolar.

Toda la información suministrada es utilizada de manera confidencial y exclusivamente con fines académicos para la obtención del título de Licenciatura en Educación Preescolar.

De antemano agradezco su colaboración.

Instrucciones generales:

Conteste cada una de las preguntas de acuerdo con los conocimientos y opiniones que usted posee.

1. Según su experiencia como docente, ¿considera que el cuento puede ser una estrategia didáctica útil para fomentar habilidades adaptativas en el estudiante preescolar?
2. ¿Cree que el estudiantado del nivel de transición puede interiorizar habilidades adaptativas como, lenguaje expresivo y receptivo, seguimiento de reglas, y hábitos de higiene por medio del cuento?
3. ¿Ha utilizado el cuento como estrategia didáctica en el aula o en clases a distancia para fomentar habilidades adaptativas? De responder que sí, comente los resultados que obtuvo en los estudiantes y de responder que no, explique ¿cómo lo utilizaría?

4. Como docente de preescolar cuál es su opinión acerca de que el estudiantado del nivel de transición por medio de un cuento puede identificarse con los personajes e historia y así llevar a cabo conductas que le permitan desenvolverse en la sociedad.
5. ¿Cuál o cuáles cuentos considera que pueden utilizarse para abordar una habilidad adaptativa como lo es el lenguaje expresivo y receptivo en preescolar?
6. ¿Cuál o cuáles cuentos cree que se pueden emplear para abordar la habilidad adaptativa de seguimiento de reglas?
7. Dada la situación por COVID- 19 ¿ha implementado en las clases a distancia algún cuento para inculcar en los estudiantes la importancia de las normas de higiene? De responder que si mencione el nombre del cuento que utilizó y de responder que no mencione si conoce algún cuento para abordar el tema de la higiene.
8. Tomando en cuenta la cuarta unidad “comunicación, expresión y representación” del Programa de estudio de Preescolar, según su experiencia al trabajar esta unidad, ¿se sugiere el cuento como estrategia para trabajar en el aula la habilidad de lenguaje expresivo y receptivo, y de qué manera?
9. ¿Cuál es su manera de contar un cuento al grupo de tal modo que resulte interactivo para ellos o cuáles técnicas para representar un cuento conoce?
10. ¿Qué resultados ha obtenido al utilizar el cuento como estrategia en el aula?

Anexo 2

Respuestas de entrevista docente 2

1. Sí, ya que el cuento transmite muchos valores como la paciencia, amor, generosidad, humildad. Mediante ella los niños se meten en el personaje lo cual hace que sientan muchas emociones desarrollando así habilidades adaptativas para la vida futura.
2. Sí claro. A través del cuento los niños desarrollan la capacidad de expresar y prestar atención. Es importante como docente incentivar a los padres que desde pequeños les lean cuentos a los niños para formar hábitos de lectura y otros hábitos. El niño y niña aprende más rápido enseñar a través del cuento y más atractivo para ellos y ellas.
3. Sí por supuesto es una de mis técnicas favoritas y a los niños les encanta. Y creo que todo docente debe de utilizar el cuento como enseñanza por los aportes de valores, desarrollo expresivo, además el alumno poco a poco va perdiendo la timidez al hacerlo participe con los otros.
4. El alumno al meterse en el personaje del cuento establece vínculo; fortaleciendo la empatía viviendo emociones, así como alegrías, tristeza, miedo, penas entre otras. Transmitiendo así valores que le ayudan a crecer en una sana convivencia.
5. Los cuentos que he utilizado son La tortuga y la liebre, Los tres cerditos, El pajarito perezoso, Uga la tortuga.
6. Sí. Pinocho, El pajarito perezoso,
7. Sí. Tino el Cochinito, Paco el cocodrilo que no se bañaba.
8. Sí, ya que es un excelente recurso para inculcar el amor por la lectura y además estimula al cerebro a aprender nuevas habilidades. Es importante después de contar un

cuento realizar lluvias de ideas preguntando ¿Que te pareció y si te gusto el cuento?
¿Qué entendiste? Cuál fue el aprendizaje.

9. Se puede utilizar cuentos con títeres, láminas, libros, marionetas.
10. Los resultados son muy buenos por lo que a los niños les resulta más atractivo, pero eso sí la docente debe de saber contar un cuento que capte la atención de los niños y además atractivo para ellos. Lo cual, pues va a ayudar a incrementar la empatía, sensibilidad, despierta la curiosidad para los diferentes aprendizajes.

Declaración jurada

DECLARACIÓN JURADA

Yo Tracy Palma Cordero, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 402250849 egresado de la carrera de Educación Preescolar de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Licenciatura en Educación Preescolar, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: El uso del cuento como estrategia didáctica para fomentar habilidades adaptativas según la experiencia docente en el nivel de transición del Jardín de Niñas Cleto González Viquez, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 6 días del mes de agosto del año dos mil 21.

Tracy P.C.
Firma del estudiante
Cédula: 402250849

Carta de tutor

CARTA DEL TUTOR

Las Banderas de Pocosol, 24 de septiembre de 2021

Dayana Mariela Porras Salazar
Registro
Universidad Hispanoamericana

Estimada señora:

La persona estudiante Tracy Palma Cordero, cédula de identidad número 402250849, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado ***EL USO DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR HABILIDADES ADAPTATIVAS SEGÚN LA EXPERIENCIA DOCENTE EN EL NIVEL DE TRANSICIÓN DEL JARDÍN DE NIÑOS CLETO GONZÁLEZ VÍQUEZ EN EL II SEMESTRE 2021***, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de **GRADO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**.

En mi calidad de persona tutora, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINAL DEL TEMA	10%	10%
b)	CUMPLIMIENTO DE ENTREGA DE AVANCES	20%	20%
C)	COHERENCIA ENTRE LOS OBJETIVOS, LOS INSTRUMENTOS APLICADOS Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	30%	30%
d)	RELEVANCIA DE LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	20%	20%
e)	CALIDAD, DETALLE DEL MARCO TEÓRICO	20%	20%
	TOTAL		100%

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura y se recomienda su investigación para una mención honorífica y especial seguimiento de la facultad a los productos derivados de esta investigación.

Atentamente,

**FELIX ARTURO MIRANDA
CHAVES (FIRMA)**

Félix Arturo Miranda Chaves

206580972

Firmado digitalmente por FELIX ARTURO
MIRANDA CHAVES (FIRMA)

Fecha: 2021.09.24 09:30:34 -06'00'

Carta de lector

CARTA DE LECTOR

San José, 02 de setiembre 2021

Universidad Hispanoamericana
Sede Llorente
Carrera de Educación Preescolar

Estimado señor

La estudiante **Tracy Palma Cordero**, cédula de identidad **402250849**, me ha presentado para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado " **El uso del cuento como estrategia didáctica para fomentar habilidades adaptativas según la experiencia docente en el nivel de Transición del Jardín de Niños Cleto González Víquez en el II Semestre 2021**" el cual ha elaborado para obtener su grado de **LICENCIATURA EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

He revisado y he hecho las observaciones relativas al contenido analizado, particularmente lo relativo a la coherencia entre el marco teórico y análisis de datos, la consistencia de los datos recopilados y la coherencia entre éstos y las conclusiones; asimismo, la aplicabilidad y originalidad de las recomendaciones, en términos de aporte de la investigación. He verificado que se han hecho las modificaciones correspondientes a las observaciones indicadas.

Por consiguiente, este trabajo cuenta con mi aval para ser presentado en la defensa pública.

Atte.

Firma

Lidia Sánchez
Ramírez

Licda. Lidia Mayela Sánchez Ramírez
Cédula: 401430854

Firmado digitalmente por Lidia
Sánchez Ramírez
Fecha: 2021.09.02 07:23:03 -06'00'

**UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICO (CENIT)
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACION**

San José, 6 agosto, 2021

Señores:
Universidad Hispanoamericana
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) Tracy Palma Cordero con número de identificación 402250849 autor (a) del trabajo de graduación titulado El uso del cuento como estrategia didáctica para fomentar habilidades adaptativas según la experiencia docente en el nivel de transición del Jardín de Niños Cleto González Víquez presentado y aprobado en el año 2021 como requisito para optar por el título de Licenciatura en Educación Preescolar; SI/ NO) autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENIT) para que con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,

Tracy P.C. 402250849
Firma y Documento de Identidad